Las 7 vidas de cavilan

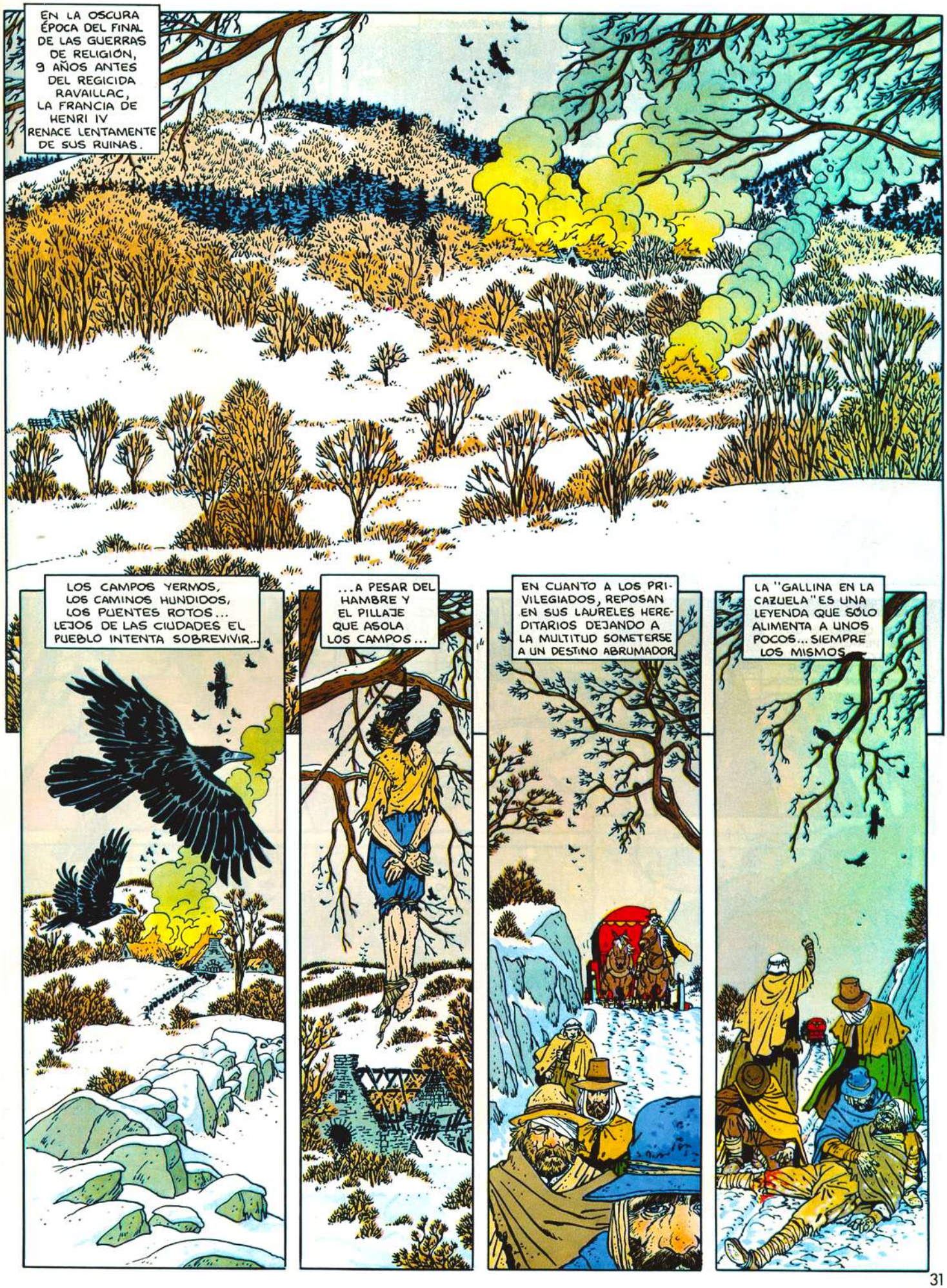
(di André Juillard e Patrick Cothias)

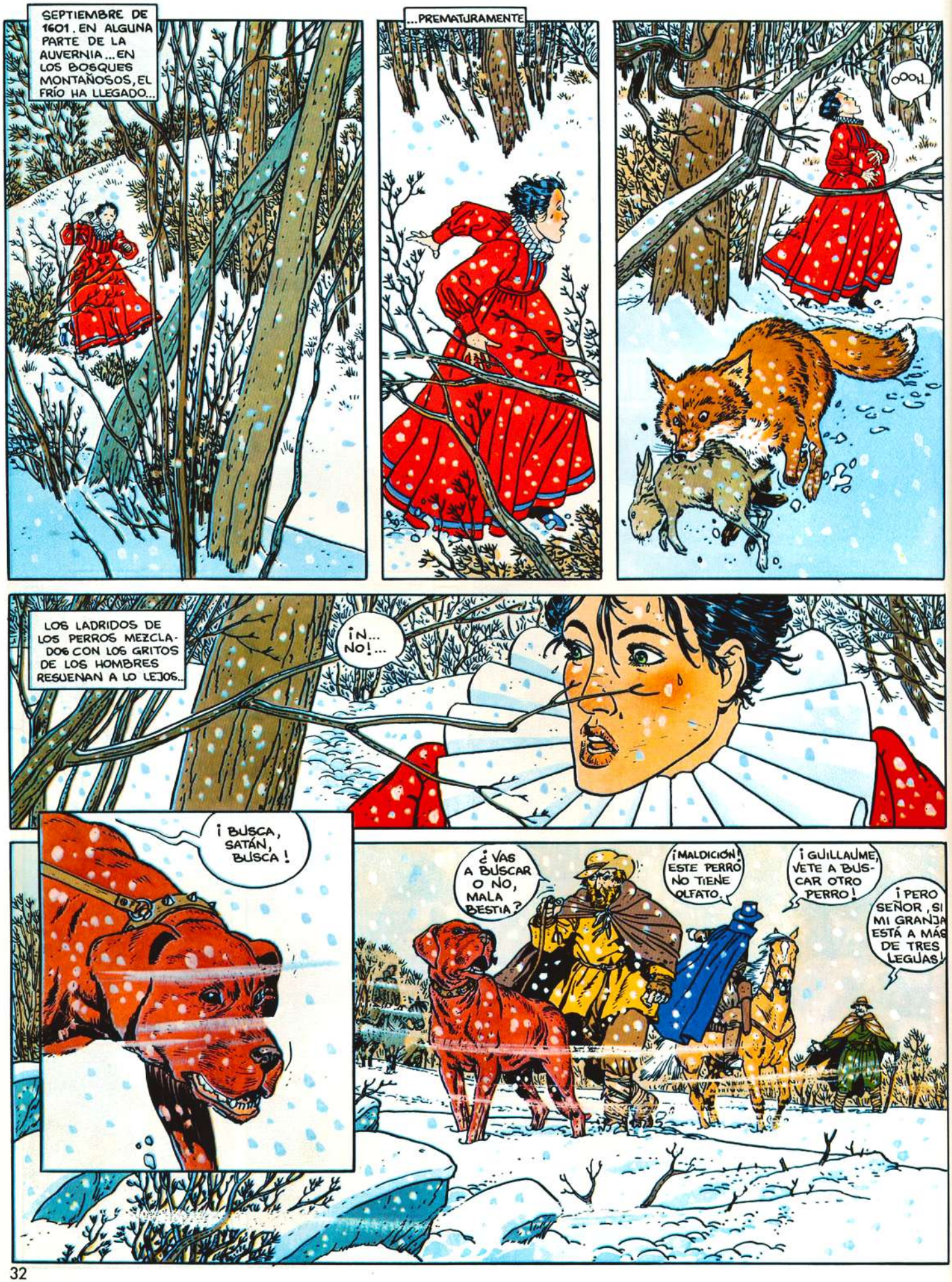
1 - Prima parte - Cimoc nn. 41-42-43 / 1984
2 - Seconda parte - Cimoc nn. 95..99/1988
3 - El arbol de Mayo - Cimoc n. 100..105 / 1988
4 - Hyronimus - Cimoc nn. 115..119 / 1991

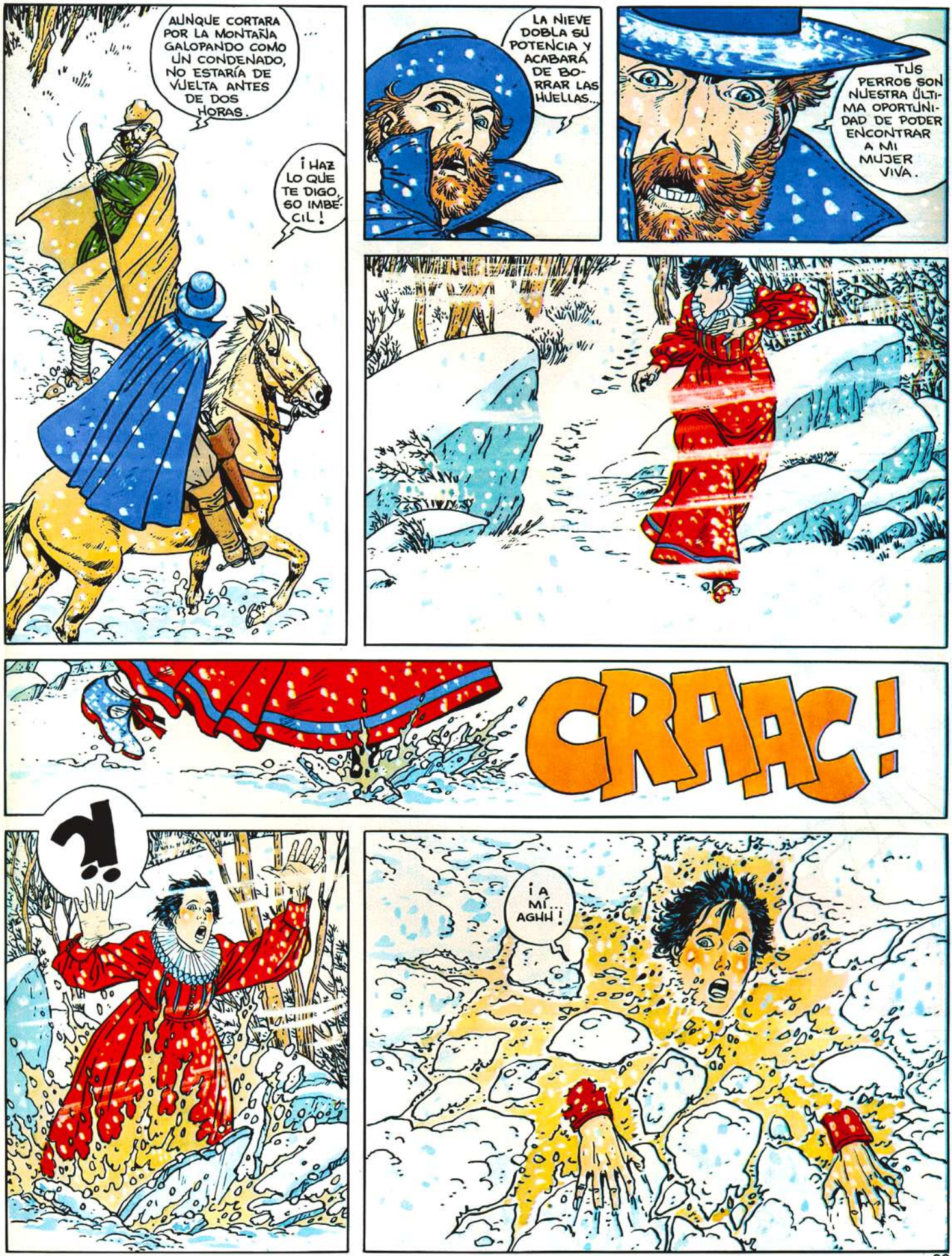
Norma Editorial
B/N e Todo Color

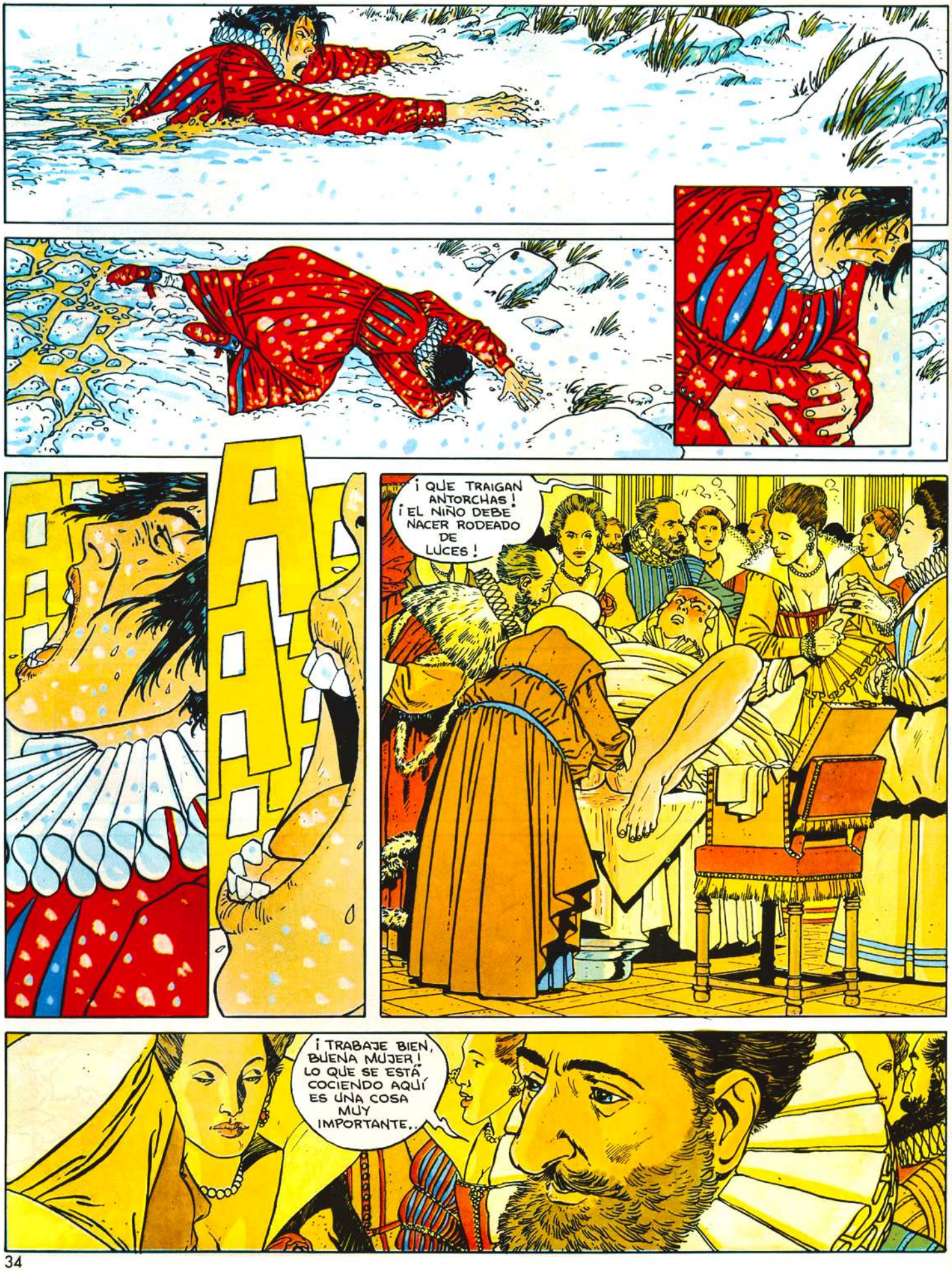
LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

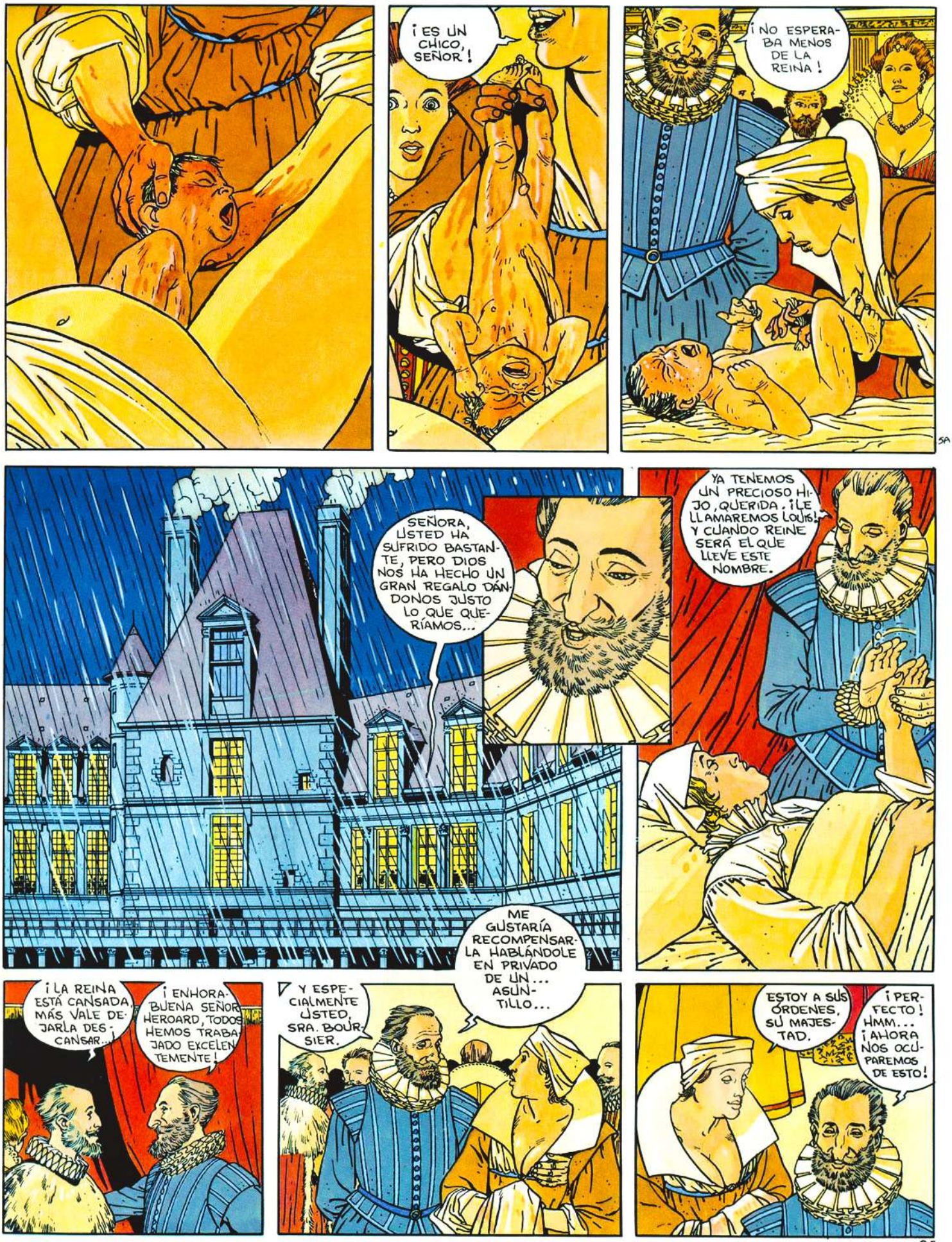
A. JUILLARD – P. COTHIAS

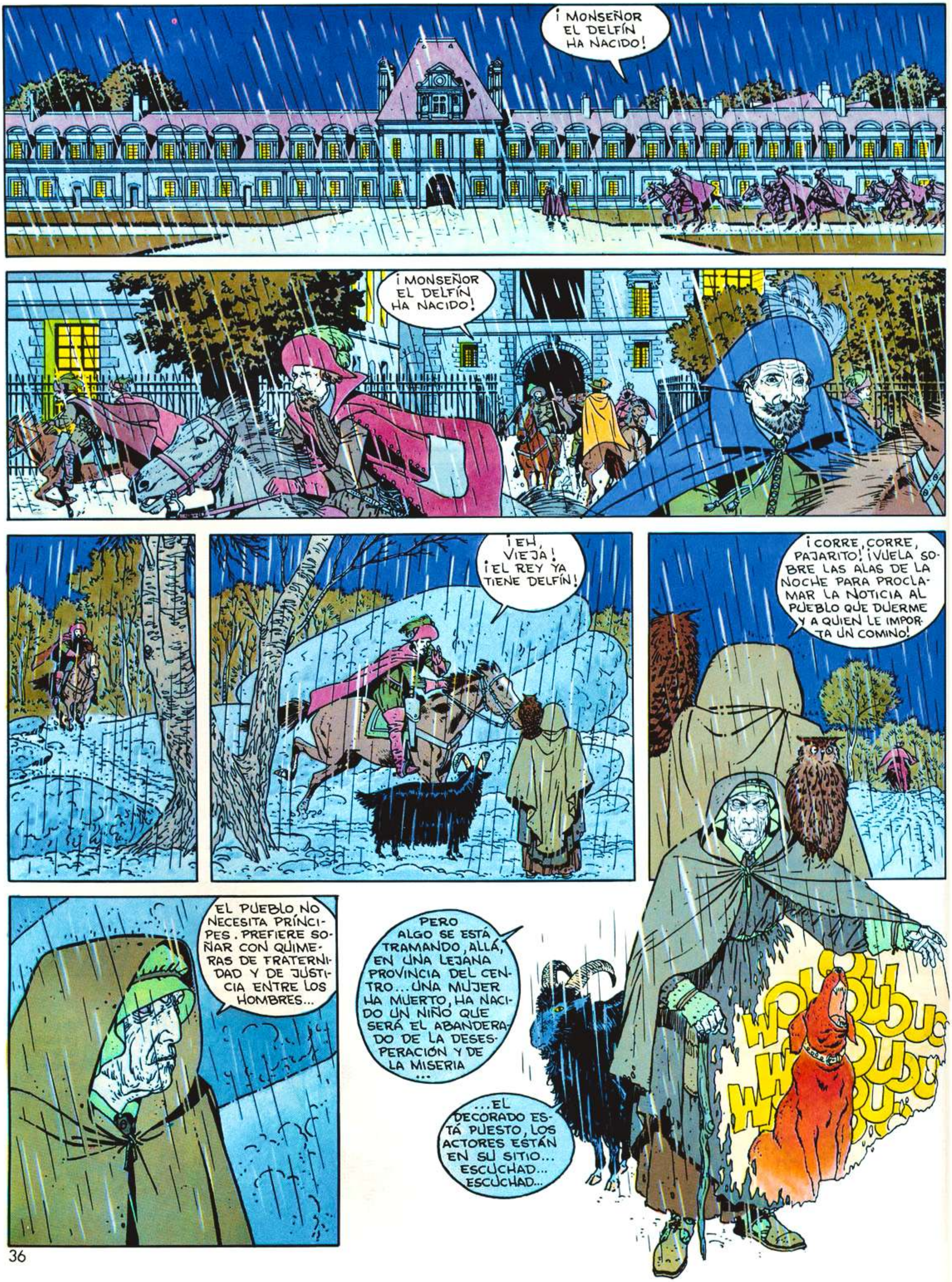

EN LA OSCURA ÉPOCA DEL FINAL DE LAS GUERRAS DE RELIGIÓN, 9 AÑOS ANTES DEL REGICIDA RAVAILLAC, LA FRANCIA DE HENRI IV RENACE LENTAMENTE DE SUS RUINAS.
LOS CAMPOS YERMOS, LOS CAMINOS HUNDIDOS, LOS PUENTES ROTOS... LEJOS DE LAS CIUDADES EL PUEBLO INTENTA SOBREVIVIR...
...A PESAR DEL HAMBRE Y EL PILLAJE QUE ASOLA LOS CAMPOS...
EN CUANTO A LOS PRIVILEGIADOS, REPOSAN EN SUS LAURELES HEREDITARIOS DEJANDO A LA MULTITUD SOMETERSE A UN DESTINO ABRUMADOR
LA "GALLINA EN LA CAZUELA" ES UNA LEYENDA QUE SÓLO ALIMENTA A UNOS POCOS... SIEMPRE LOS MISMOS


SEPTIEMBRE DE 1601. EN ALGUNA PARTE DE LA AUVERNIA... EN LOS BOSQUES MONTAÑOSOS, EL FRÍO HA LLEGADO...
...PREMATURAMENTE
OOOH...
LOS LADRIDOS DE LOS PERROS MEZCLADOS CON LOS GRITOS DE LOS HOMBRES RESUENAN A LO LEJOS...
¡N... NO!...
¡BUSCA, SATÁN, BUSCA!
¿VAS A BUSCAR O NO, MALA BESTIA?
¡MALDICIÓN! ESTE PERRO NO TIENE OLFATO.
¡GUILLAUME, VETE A BUSCAR OTRO PERRO!
¡PERO SEÑOR, SI MI GRANJA ESTÁ A MÁS DE TRES LEGUAS!


AUNQUE CORTARA POR LA MONTAÑA GALOPANDO COMO UN CONDENADO, NO ESTARÍA DE VUELTA ANTES DE DOS HORAS.
¡HAZ LO QUE TE DIGO, SO IMBÉCIL!
LA NIEVE DOBLA SU POTENCIA Y ACABARÁ DE BORRAR LAS HUELLAS...
TUS PERROS SON NUESTRA ÚLTIMA OPORTUNIDAD DE PODER ENCONTRAR A MI MUJER VIVA.
CRAAC!
?
¡A MÍ... AGHH!


¡QUE TRAIGAN ANTORCHAS! ¡EL NIÑO DEBE NACER RODEADO DE LUCES!
¡TRABAJE BIEN, BUENA MUJER! LO QUE SE ESTÁ COCIENDO AQUÍ ES UNA COSA MUY IMPORTANTE..


¡ES UN CHICO, SEÑOR!
¡NO ESPERABA MENOS DE LA REINA!
SA
SEÑORA, USTED HA SUFRIDO BASTANTE, PERO DIOS NOS HA HECHO UN GRAN REGALO DÁNDONOS JUSTO LO QUE QUERÍAMOS...
YA TENEMOS UN PRECIOSO HIJO, QUERIDA. ¡LE LLAMAREMOS LOUIS! Y CUANDO REINE SERÁ EL QUE LLEVE ESTE NOMBRE.
ME GUSTARÍA RECOMPENSARLA HABLÁNDOLE EN PRIVADO DE UN... ASUNTILLO...
¡LA REINA ESTÁ CANSADA, MÁS VALE DEJARLA DESCANSAR...!
¡ENHORABUENA SEÑOR HEROARD, TODOS HEMOS TRABAJADO EXCELENTEMENTE!
Y ESPECIALMENTE USTED, SRA. BOURSIER.
ESTOY A SUS ÓRDENES, SU MAJESTAD.
¡PERFECTO! HMM... ¡AHORA NOS OCUPAREMOS DE ESTO!


¡MONSEÑOR EL DELFÍN HA NACIDO!
¡MONSEÑOR EL DELFÍN HA NACIDO!
¡EH, VIEJA! ¡EL REY YA TIENE DELFÍN!
¡CORRE, CORRE, PAJARITO! ¡VUELA SOBRE LAS ALAS DE LA NOCHE PARA PROCLAMAR LA NOTICIA AL PUEBLO QUE DUERME Y A QUIEN LE IMPORTA UN COMINO!
EL PUEBLO NO NECESITA PRÍNCIPES. PREFIERE SOÑAR CON QUIMERAS DE FRATERNIDAD Y DE JUSTICIA ENTRE LOS HOMBRES...
PERO ALGO SE ESTÁ TRAMANDO, ALLÁ, EN UNA LEJANA PROVINCIA DEL CENTRO... UNA MUJER HA MUERTO, HA NACIDO UN NIÑO QUE SERÁ EL ABANDERADO DE LA DESESPERACIÓN Y DE LA MISERIA ...
...EL DECORADO ESTÁ PUESTO, LOS ACTORES ESTÁN EN SU SITIO... ESCUCHAD... ESCUCHAD...

AQUÍ ESTÁ... DEMASIADO TARDE...
¡DESGRACIADA, ESTÁ COMPLETAMENTE HELADA!
¡SE HA DESVESTIDO PARA CUBRIR AL NIÑO Y PRESERVARLO DEL FRÍO!
YO SOY EL ÚNICO CULPABLE HERMANO... NUNCA ME LO PERDONARÉ...
¡CÁLLATE! ¡ATRÁS, ME REPUGNAS!
¡DEBERÍA ARRANCARTE EL CORAZÓN!
¡SI ESTO PUEDE CONSOLARTE, TOMA, AQUÍ LO TIENES...! ¡NO TE PRIVES!
¡TRANQUILO GRISON, YVON SABE LO QUE HACE!
GRRR...

¡VETE, MALDITO! ¡FUERA DE MI VISTA!
¡YA NO ERES DIGNO DEL APELLIDO TROIL QUE NUESTRO PADRE NOS CONFIÓ!
BIEN, HERMANO MÍO...
...SERÁ COMO TÚ QUIERAS..
¡GUAU!
NO, PERRO. TÚ TE QUEDAS. ¡EL NIÑO TE NECESITARÁ!
QUINQUIN
¡CREO QUE ES NIÑA, BARÓN!
EEEK

UNA BONITA MAÑANA DE OTOÑO, LLENA DE NUBES QUE CIRCULAN POR LA CÚPULA AZUL DEL CIELO...
...SIN QUE LA NIEVE Y LA LLUVIA CONSIENTAN EN CAER...
¡HOLA, BUEN VIAJERO! ¡QUÉ SILENCIOSO ESTÁS! ESTÁS SUMIDO EN TUS MEDITACIONES, DE LAS CUALES JURARÍA QUE ERES EL ÚNICO OBJETO.
?
¡LO HA ADIVINADO, VIEJA! ESTABA PENSANDO EN EL INVIERNO QUE HE PASADO...
AQUÍ, EN LA PLANICIE EL TIEMPO ES MÁS CLEMENTE Y EL OTOÑO SIEMPRE ES EL OTOÑO...
NO PARA MÍ... VIEJA MUJER... NO PARA MÍ... MI CORAZÓN ESTÁ HELADO.
OLVIDA TU PASADO, CABALLERO, LA HIERBA SIEMPRE CRECE Y BORRA LAS VIEJAS HUELLAS...
NADIE PUEDE LUCHAR CONTRA LA HIERBA QUE BROTA.
PIENSA EN EL PRESENTE Y EN EL FUTURO.
EL PRESENTE ME ES DEMASIADO DOLOROSO, Y EN CUANTO AL FUTURO NO TENGO NADA QUE HACER, YA NO LE ENCUENTRO GUSTO A NADA.
¡VAMOS, VAMOS! LA VIDA ES DEMASIADO ESCASA PARA HABLAR ASÍ DE PERDERLA...
...¡OTROS LA NECESITAN! ¡REGÁLALA EN LUGAR DE TIRARLA!

¿REGALARLA? ¿QUIEN LA QUERRÍA? HASTA EL MISMO DIABLO DUDARÍA ANTE LA NEGRURA DE MI ALMA...

¿QUIÉN HA HABLADO DEL DEMONIO, COMPADRE?
TÚ QUE POSEES DOS OJOS PARA VER, MIRA EL MUNDO QUE TE RODEA, NO FALTAN CAUSAS PARA DEFENDER DONDE PODER ARRIESGAR TUS HUESOS...

MIRA, POR EL PRECIO DE UNA SONRISA, TE DEJARÉ UNO DE MIS DOS PÁJAROS PARA QUE TE ENSEÑE LA RUTA A SEGUIR...
¿PÁJAROS? YO NO VEO NADA MÁS QUE UN VIEJO BÚHO.

EL OTRO NO ESTÁ MUY LEJOS, VIGILANDO EL GRANO...
EL CIELO ESTÁ VACÍO, BUENA MUJER... ESTÁS SOÑANDO.
SÍ, AMIGO... Y ES UN BONITO SUEÑO, VER A TRAVÉS DE LAS NUBES.

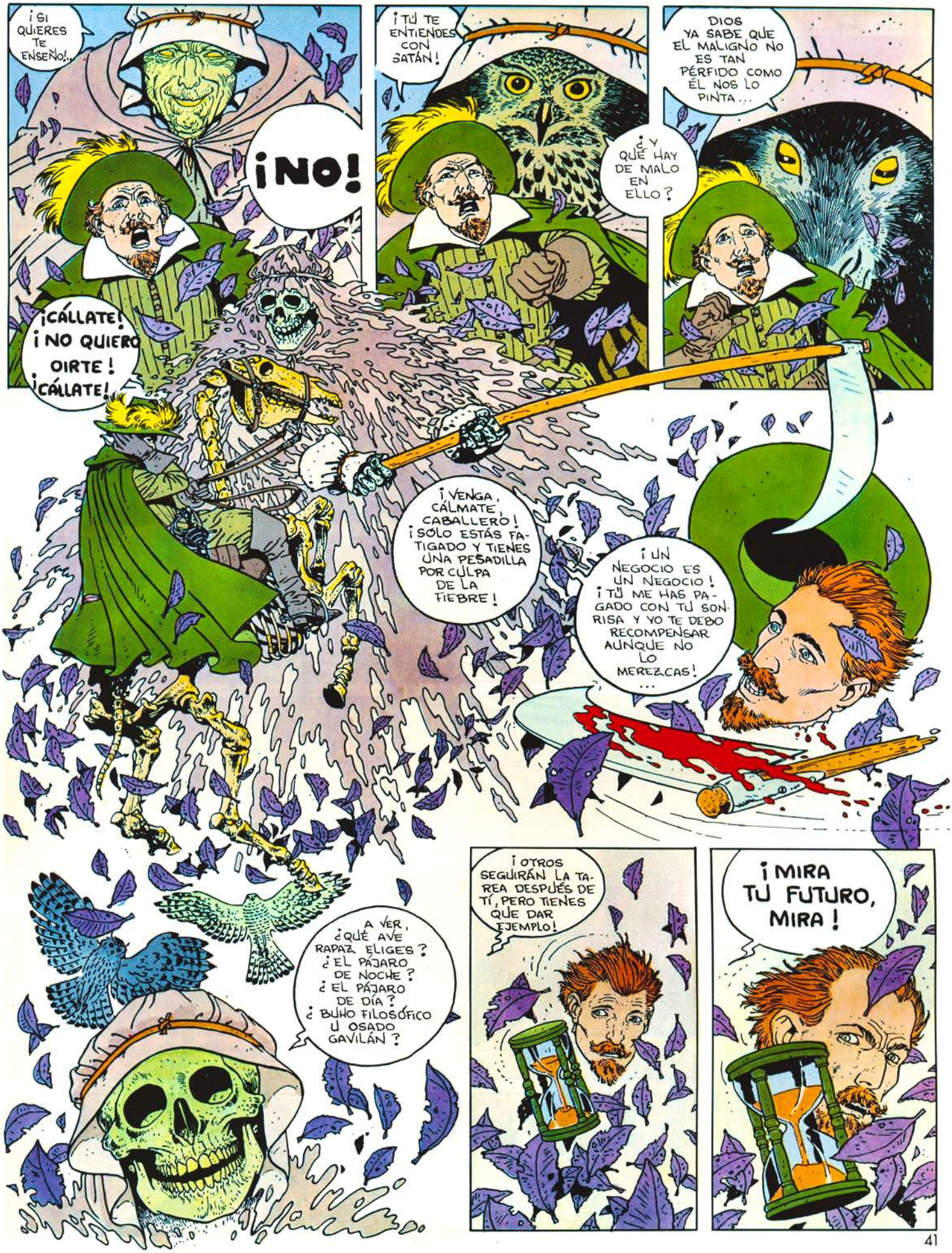
ENTONCES... ¿SABES VER A TRAVÉS DE LAS NUBES?

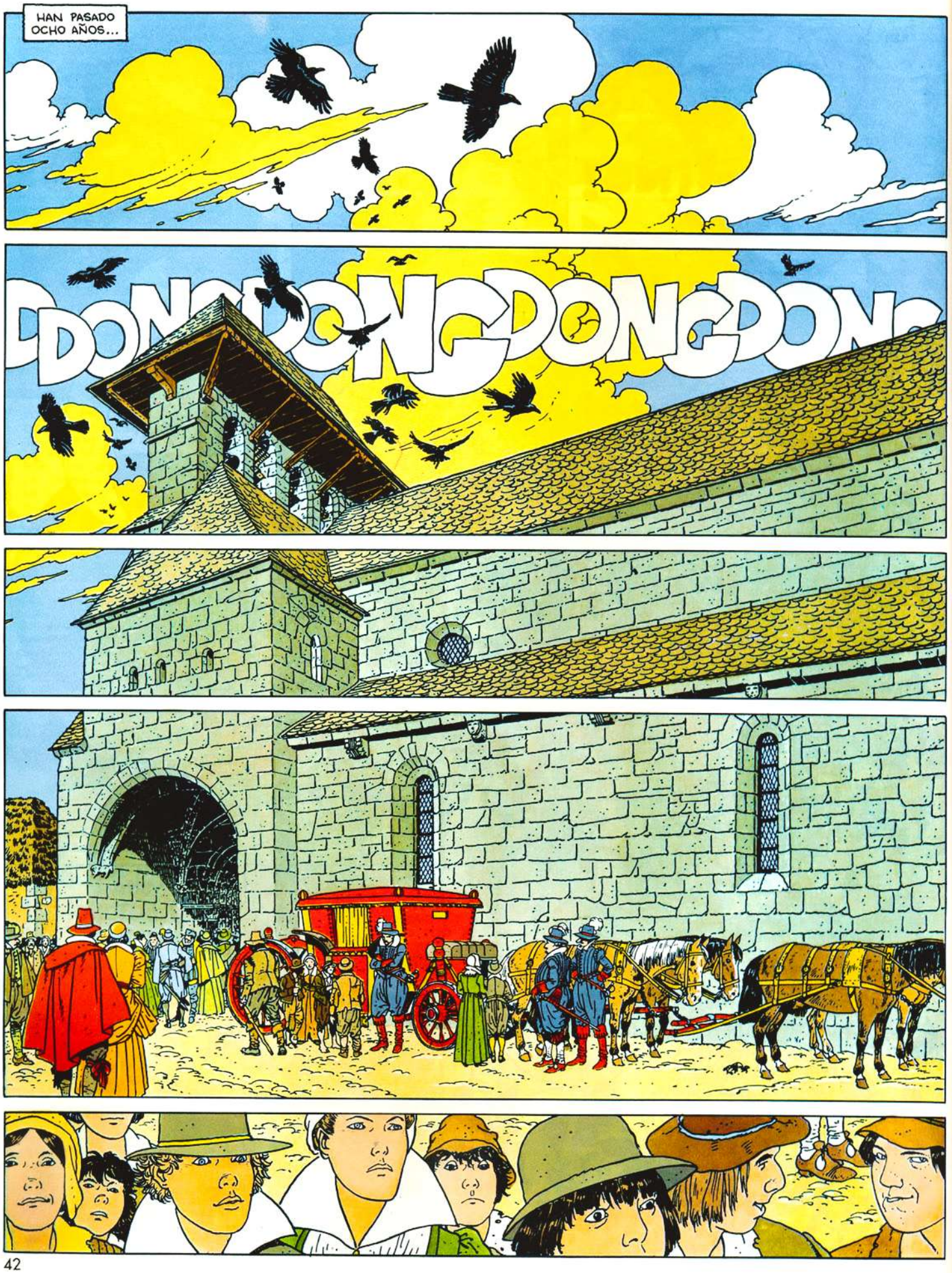
Y MÁS LEJOS TODAVÍA, HASTA EN EL ÉTER... HASTA EN EL TROPEL DE LAS ESTRELLAS.
¡MIENTRAS QUE TÚ, POBRE CIEGO, NO SABES NADA DEL FUTURO NI DEL DESTINO QUE ELLAS TE RESERVAN!

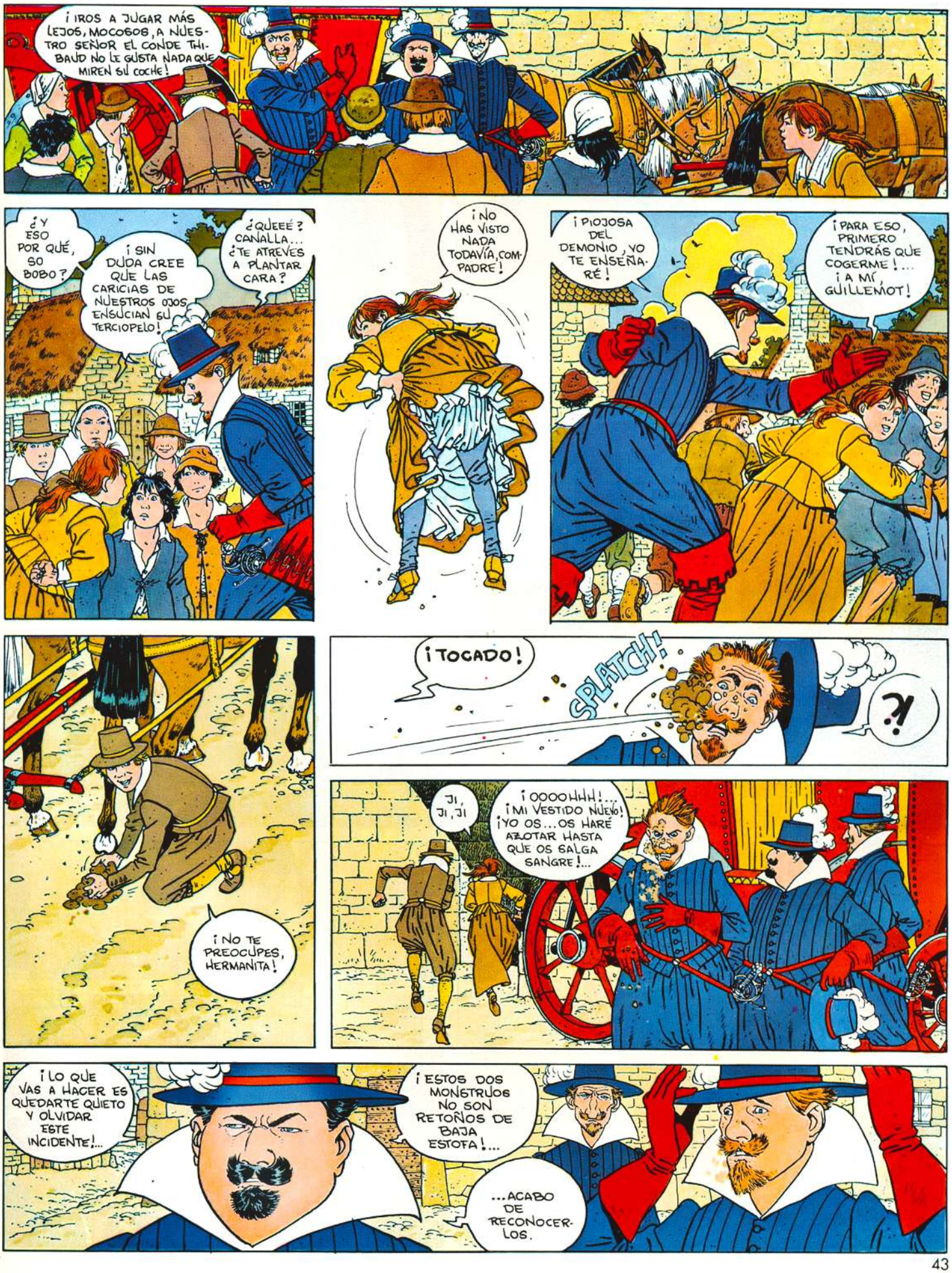
PERO POR QUÉ IR TAN LEJOS... MIRA...
...MIRA LAS HOJAS SECAS... TODAS ESTAS LETRAS QUE EL OTOÑO ARRANCA PARA LANZARLAS A LOS CUATRO VIENTOS.

¿EH? ¿QUIERES HACERME CREER QUE CADA UNA DE LAS HOJAS ENCIERRA UN MENSAJE?

¡DESDE LUEGO, JOVEN LOCO! ¡TODO ESTÁ ESCRITO EN SUS NERVIOS!
?!


¡SI QUIERES TE ENSEÑO!..
¡NO!
¡CÁLLATE! ¡NO QUIERO OIRTE! ¡CÁLLATE!
¡TÚ TE ENTIENDES CON SATÁN!
¿Y QUÉ HAY DE MALO EN ELLO?
DIOS YA SABE QUE EL MALIGNO NO ES TAN PÉRFIDO COMO ÉL NOS LO PINTA...
¡VENGA, CÁLMATE, CABALLERO! ¡SOLO ESTÁS FATIGADO Y TIENES UNA PESADILLA POR CULPA DE LA FIEBRE!
¡UN NEGOCIO ES UN NEGOCIO! ¡TÚ ME HAS PAGADO CON TU SONRISA Y YO TE DEBO RECOMPENSAR AUNQUE NO LO MEREZCAS! ...
A VER, ¿QUÉ AVE RAPAZ ELIGES? ¿EL PÁJARO DE NOCHE? ¿EL PÁJARO DE DÍA? ¿BUHO FILOSÓFICO U OSADO GAVILÁN?
¡OTROS SEGUIRÁN LA TAREA DESPUÉS DE TÍ, PERO TIENES QUE DAR EJEMPLO!
¡MIRA TU FUTURO, MIRA!


HAN PASADO OCHO AÑOS...
DONG DONG DONG DON


¡IROS A JUGAR MÁS LEJOS, MOCOSOS, A NUESTRO SEÑOR EL CONDE THIBAUD NO LE GUSTA NADA QUE MIREN SU COCHE!
¿Y ESO POR QUÉ, SO BOBO?
¡SIN DUDA CREE QUE LAS CARICIAS DE NUESTROS OJOS ENSUCIAN SU TERCIOPELO!
¿QUEEÉ? CANALLA... ¿TE ATREVES A PLANTAR CARA?
¡NO HAS VISTO NADA TODAVÍA, COMPADRE!
¡PIOJOSA DEL DEMONIO, YO TE ENSEÑARÉ!
¡PARA ESO, PRIMERO TENDRÁS QUE COGERME!... ¡A MÍ, GUILLEMOT!
¡NO TE PREOCUPES, HERMANITA!
¡TOCADO!
SPLATCH!
?
JI, JI, JI
¡OOOOHHH!... ¡MI VESTIDO NUEVO! ¡YO OS... OS HARÉ AZOTAR HASTA QUE OS SALGA SANGRE!...
¡LO QUE VAS A HACER ES QUEDARTE QUIETO Y OLVIDAR ESTE INCIDENTE!...
¡ESTOS DOS MONSTRUOS NO SON RETOÑOS DE BAJA ESTOFA!...
...ACABO DE RECONOCERLOS.

¡SU NACIMIENTO PRIVILEGIADO LES DA DERECHO A TODAS ESTAS PILLERÍAS!
¡MALDICIÓN, ESO ES INMORAL! ¡PIFFF!
JI, JI, JI
¡CUIDADO DE LO QUE TE RÍES, ESPECIE DE IMBÉCIL!
¡AY, AY!
EN VERDAD OS DIGO, HERMANOS, REPETIR...
LA MISERIA Y LA ENFERMEDAD SON LAS PRUEBAS INDISPENSABLES...
JESÚS NUESTRO SEÑOR DIJO A SUS OVEJAS: "BIENAVENTURADOS LOS POBRES PORQUE DE ELLOS SERÁ EL REINO DE LOS CIELOS."
¡SIN EMBARGO, CURA, A JUZGAR POR TUS MEJILLAS SONROSADAS Y TU BARRIGA, NO PARECES DESDEÑAR LA BONDAD DE LOS ALIMENTOS TERRENALES!
?
¿CON QUÉ DERECHO OSA INTERRUMPIR MI SERMÓN?
Y LO PRIMERO, ¿QUIÉN ES USTED?

¡QUE IMPORTA QUIÉN SOY! LO QUE IMPORTA AHORA ES LA CHARLATANERÍA QUE NOS DEDICAS...
...NO ME SATISFACE NADA.
TUS BELLOS DISCURSOS SÓLO CONTRIBUYEN A MANTENER A ESTOS POBRES INDIVIDUOS EN UN ESTADO DE CRASA IDIOTEZ PARA ESCONDER LOS VERDADEROS PROBLEMAS.
¿PROBLEMA?
PERO AHORA TE AGRADECERÉ MUCHO QUE ME CEDAS TU SITIO UN MOMENTITO...
PERO... PERO... ¡NI HABLAR DE ESO!
TE LO PIDO EDUCADAMENTE...
BUENO...BUENO... AGÍ ME LO TOMO. PERO PROTESTO ENÉRGICAMENTE CONTRA ESTE PROCEDIMIENTO INDIGNO...
EN VERDAD OS DIGO MIS "BIEN QUERIDOS HERMANOS", NO SOIS MÁS QUE UNA PANDILLA DE INGENUOS DE LOS QUE ESTE "SANTO HOMBRE" USA Y ABUSA.
¡DURANTE LOS PRIMEROS TIEMPOS DEL CRISTIANISMO, ALLÁ EN JUDEA, Y MÁS TARDE EN LA ANTIGUA ROMA, NUESTRA RELIGIÓN PROCLAMÓ LA IGUALDAD DE TODOS LOS HOMBRES!
PERO LA LEY DE LOS HOMBRES DISTINGUÍA YA DOS CASTAS MUY PRECISAS...
...LOS AMOS Y LOS ESCLAVOS...

HOY EN DÍA, LAS REGLAS DEL JUEGO NO HAN EVOLUCIONADO AUNQUE LOS AMOS HAYAN CAMBIADO SU NOMBRE POR EL DE DUQUE O BARÓN...
...¡CIERTO, LOS SEÑORES YA NO TIENEN DERECHO SOBRE LA VIDA O MUERTE DE SUS SÚBDITOS, PERO LOS RICOS SIGUEN VIVIENDO SOBRE LAS ESPALDAS DE LOS POBRES DICTÁNDOLES SUS LEYES Y OLVIDANDO SUS DEBERES!...
SÍ, LA INJUSTICIA SIGUE REINANDO COMO EN LA ÉPOCA DE LOS ÚLTIMOS CÉSARES, MAS, ¿QUÉ DECIR DE VUESTRA IGLESIA QUE ANTIGUAMENTE SE OPONÍA A TODOS LOS TIRANOS?
LOS SERVIDORES DE VUESTRO DIOS NO HABLAN MÁS QUE DE RESIGNACIÓN Y DE PACIENCIA, VENDIÉNDOOS UN FUTURO MEJOR EN UN PARAÍSO ALGO DUDOSO...
VUESTROS PADRES ESPIRITUALES SE HAN CONVERTIDO EN LOS CRIADOS DE LOS SEÑORES DE LA TIERRA Y SE REVUELCAN EN EL LODO DE SU PODER.
SEÑOR, ESTE BELLACO SE ESTÁ PASANDO DE LA RAYA, UNA PALABRA DE USTED Y YO...
¡DEJA, TAILLEFER ...ESTE TÍTERE TIENE LA LENGUA MUY LARGA! ...ME APETECE SABER HASTA DÓNDE PUEDE LLEGAR...
LOS MISERABLES SE RÍEN A SU ESPALDA...
MMMM... QUIZÁS TIENES RAZÓN...

EL REINO DE LOS CIELOS ES UN ENGAÑO QUE...
¡YA ES SUFICIENTE, MALDITO BÁRBARO! ¡LA BROMA HA TERMINADO!...
¡LAS INSOLENCIAS ME CALIENTAN LA BILIS!
SI TE SIENTES ALUDIDO, SAPO, SIGNIFICA QUE MIS PALABRAS HAN DADO EN EL CLAVO.
NO MANCHE SU ESPADA SR. THIBAUD. YO BASTARÉ PARA ESTA PUGNA...
NO, TAILLEFER... ESTE MEQUETREFE ME HA INSULTADO A MÍ PERSONALMENTE...
¡QUIERO DARLE UN EJEMPLO PARA RECORDAR A ESTOS MISERABLES EL RESPETO QUE ME DEBEN!...
A TU DISPOSICIÓN, BUEN HOMBRE, PERO TE VOY A DESPLUMAR...
¡CARAMBA, POLLITO, QUÉ ARROGANCIA! ¿NO SERÁ QUE TIENES ALGÚN RUFIÁN ESCONDIDO BAJO TUS HARAPOS?...
...O A LA SOMBRA DE TU CAPUCHA...
¿QUIERES VERLO?
?
¡CÓMO! ¡UNA MÁSCARA! ¿A QUÉ VIENE ESTA PAYASADA?

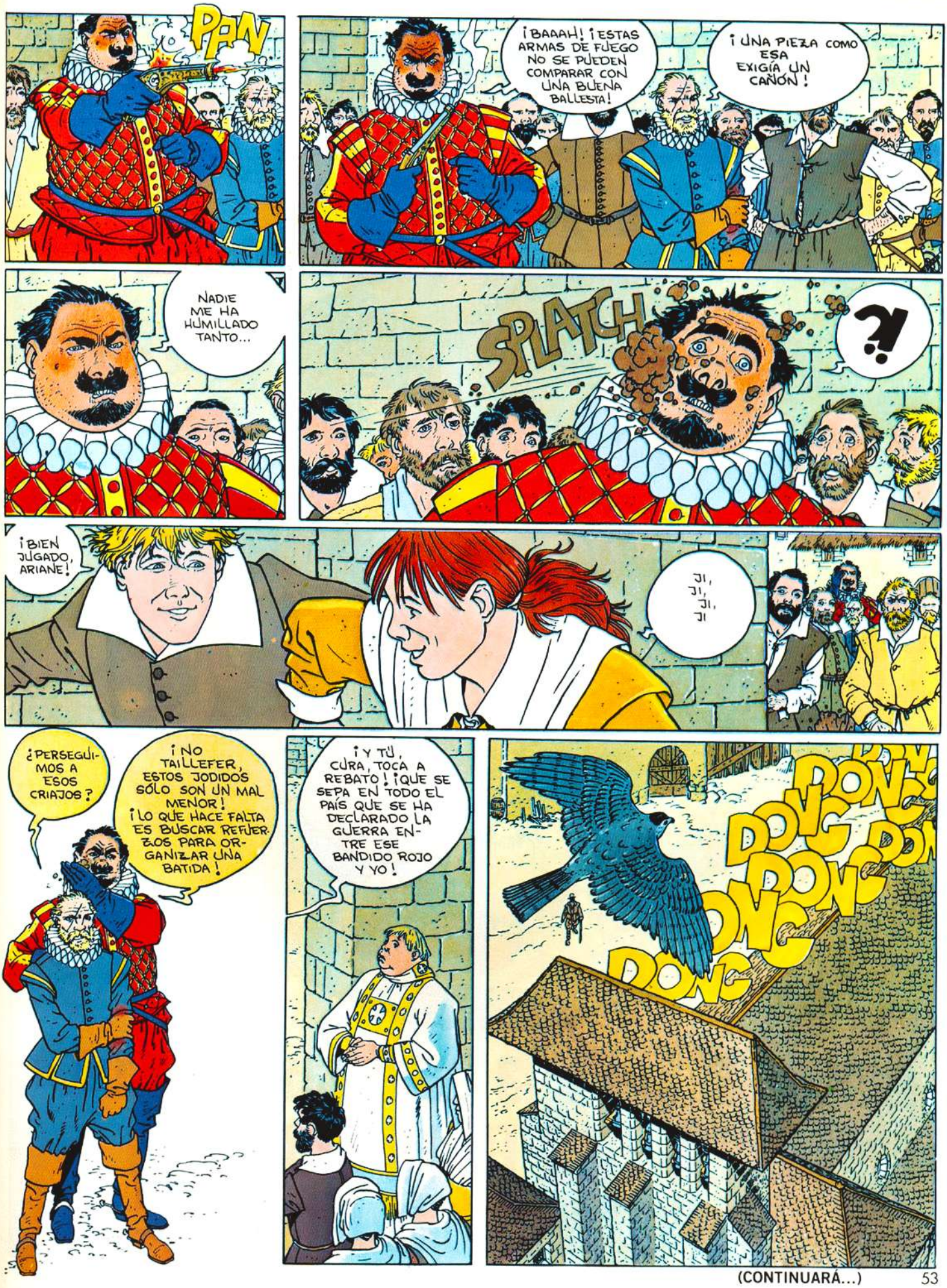
¡BASTA DE PREGUNTAS, PATÁN! ¿SI TE SOFOCAS TANTO PUEDES LLEGAR A FUNDIRTE!
¡ALARDEAS DEMASIADO!... ¡DEBE SER QUE NO ME CONOCES!
¡OH! ¡CLARO QUE TE CONOZCO, CONDE DE BRUANTFOU Y SEÑOR DE ESTAS MONTAÑAS!
¡SE DICE TAMBIÉN QUE SOY LA MEJOR ESPADA DEL PAÍS!
¡SI NOS CREYÉRAMOS TODO LO QUE SE DICE!
¡HOP!
¡POR TODOS LOS DEMONIOS, ES LA PRIMERA VEZ QUE ME PARAN ESTE ATAQUE! ¿QUIÉN ERES?
LO SIENTO PERO...

¡TENGO QUE ABREVIAR ESTE ENTRETENIMIENTO!
¡HOP!
?!
¡VENGA SO CERDO, VUELVE A TU PIARA!
PAF
¡AY!
¡MALA BESTIA! ¡ESTO ME LO VAS A PAGAR ...MUY MUY CARO!
¡QUIERO A ESTE SABELOTODO VIVO! ¡100 PISTOLAS A QUIEN LE PRENDA!
¡¡¡100 PISTOLAS!!!
¡JOLÍN, ESTOY SOÑANDO!
?!
¡JE, JE!

¡AARG!
¡100 PISTOLAS! ¡JURO POR DIOS QUE SERÁN MÍAS!
¡HUMF!
¡POR FAVOR, SEÑORES... BASTA DE ESCÁNDALOS!
ESTAMOS EN LA CASA DEL S...
¡APARTA DE AHÍ, CURA!
¡POR LO MENOS PODRÍAIS PELEAROS FUERA!
¡YO OFREZCO 200 PISTOLAS!
¡CARAMBA!
¡SÍ, EL CURA ESTÁ EN FORMA! ¡DEBE HABER COMIDO LEÓN!
¡AHHH!
¡ESTO NO ES JUSTO! ¡EL HOMBRE DE LA MÁSCARA SÓLO CONTRA VEINTE!...
¡CÁLLATE, VIEJO ASNO! ¡SI TE OYERA EL CONDE!
¡PERO UNO CONTRA VEINTE!... EN TIEMPOS DEL VIEJO CONDE ESTO NO HUBIERA PASADO.
¡PANDILLA DE COBARDES! ¡SI YO FUERA MAYOR!

LA UTILIZACIÓN DE INSTRUMENTOS DEL CULTO NO ES QUE SEA MUY ORTODOXA...
...¡PERO, SI EL SEÑOR NOS OBSERVA. LO COMPRENDERÁ!
¡MI INCENSARIO! OOOOHH...
¡¡¡NO VAYAN A TOCAR, NO!!!...
...¡EL LIBRO SANTO!
¡YA LO TENGO!
HAY QUE APUNTAR BIEN...

PAN
¡AAARG!
PAF
¡VAYA! ¡ESTO SE ESTÁ PONIENDO AL ROJO VIVO!
DSING
KLING
¡SEÑOR, TEN PIEDAD DE TU IGLESIA!
¡500 PISTOLAS!
¡NO ME QUITARÁS LA IDEA DE QUE LO QUE PASA AHÍ DENTRO NO ES MUY CATÓLICO!
¡HAREMOS BIEN EN ECHAR UNA OJEADA!...
¡A ÉL!
PAF
¡ARRE, BORRICOS!
¡MI CARROZA!
¡MI CARROZA!
¡ESTE DESGRACIADO ME HA ROBADO MI CARROZA!


PAN
¡BAAAH! ¡ESTAS ARMAS DE FUEGO NO SE PUEDEN COMPARAR CON UNA BUENA BALLESTA!
¡UNA PIEZA COMO ESA EXIGÍA UN CAÑÓN!
NADIE ME HA HUMILLADO TANTO...
SPLATCH
?
¡BIEN JUGADO, ARIANE!
JI, JI, JI
¿PERSEGUIMOS A ESOS CRIAJOS?
¡NO TAILLEFER, ESTOS JODIDOS SÓLO SON UN MAL MENOR! ¡LO QUE HACE FALTA ES BUSCAR REFUERZOS PARA ORGANIZAR UNA BATIDA!
¡Y TÚ, CURA, TOCA A REBATO! ¡QUE SE SEPA EN TODO EL PAÍS QUE SE HA DECLARADO LA GUERRA ENTRE ESE BANDIDO ROJO Y YO!
DONG
DONG
DONG
DONG
DONG

(CONTINUARÁ...)

Nº 42

EL TEBEO PARA ADULTOS

NORMA Editorial
•250 ptas. AGOSTO·84

CIMOC

LA BELETTE
Didier Comès

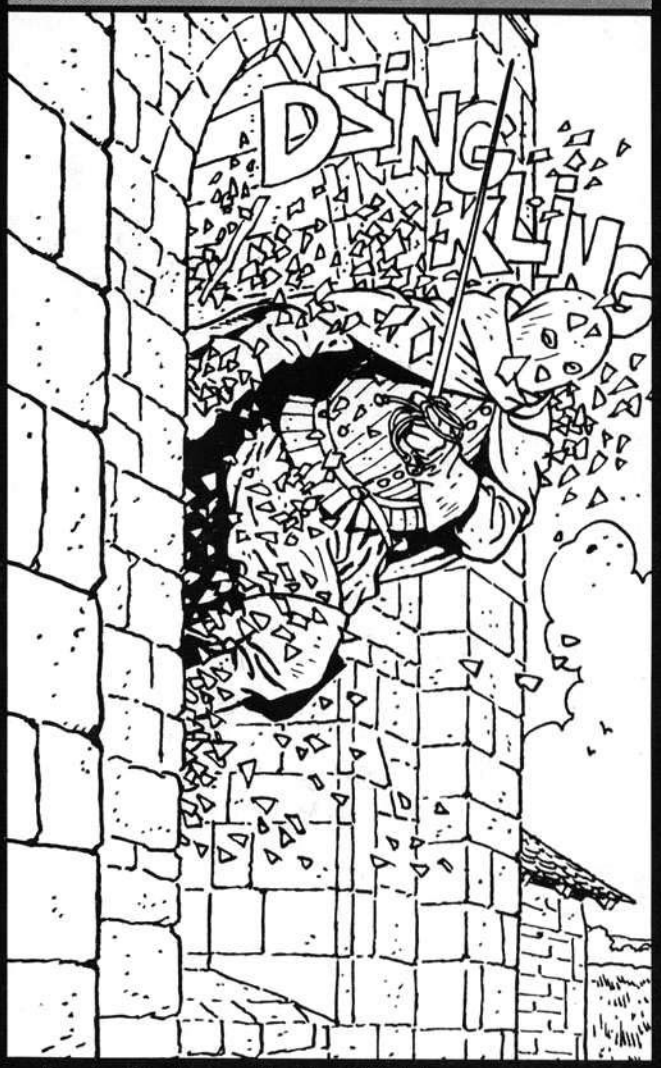
LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN
Juillard y Cothias

El Cubri, Font, Pellejero, Garcés, Labadie, etc.

A. JUILLARD
P. COTHIAS

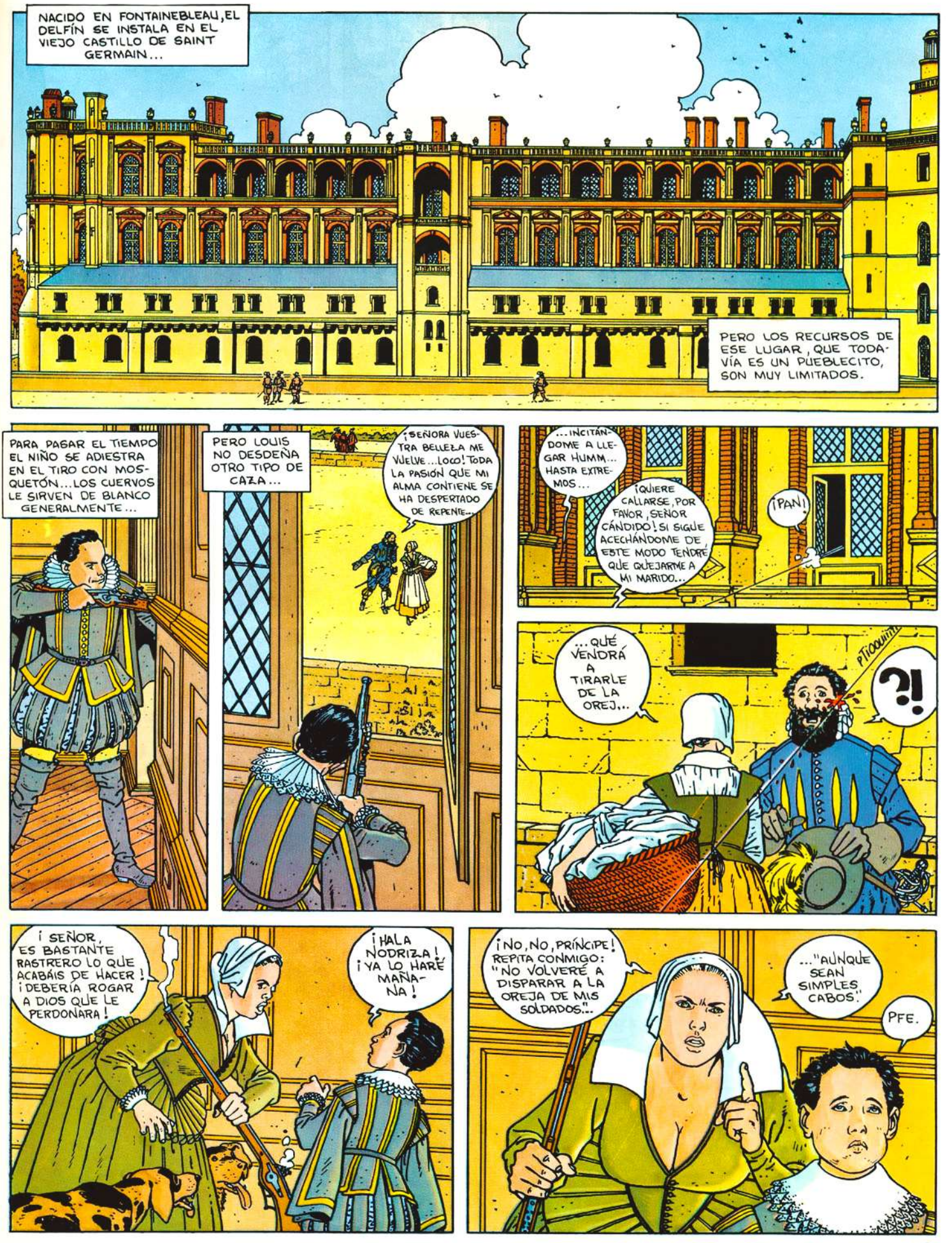
LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

CAPITULO 2º



En el año de gracia de 1601 dos mujeres dan a luz sendos niños en muy distintas circunstancias: la reina, en las confortables dependencias de palacio. La señora de **Troil**, en los helados bosques de *Auvernia*, muriendo de frío. Su hijo recién nacido no es hijo del señor de **Troil**, sino de su hermano, que, para purgar su responsabilidad en la muerte de su amante, emprende un vagabundeo sin destino fijo por tierras de Francia...

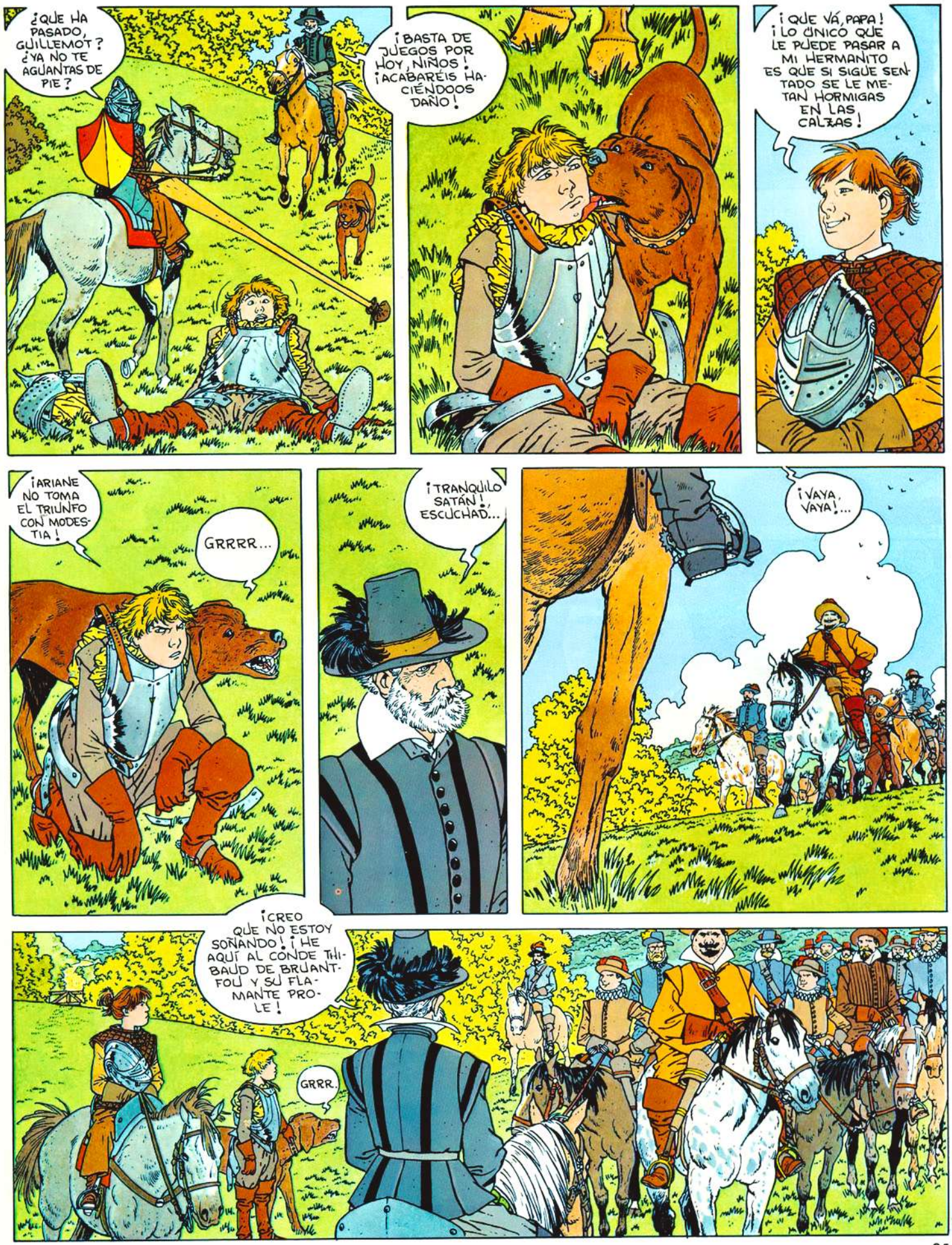
Ocho años más tarde, el hijo del señor de **Troil** y su hermana, asisten, fascinados, a las primeras hazañas de un justiciero enmascarado, alias **Gavilán**, que se enfrenta al conde de **Briantfou** y lo ridiculiza ante sus vasallos...

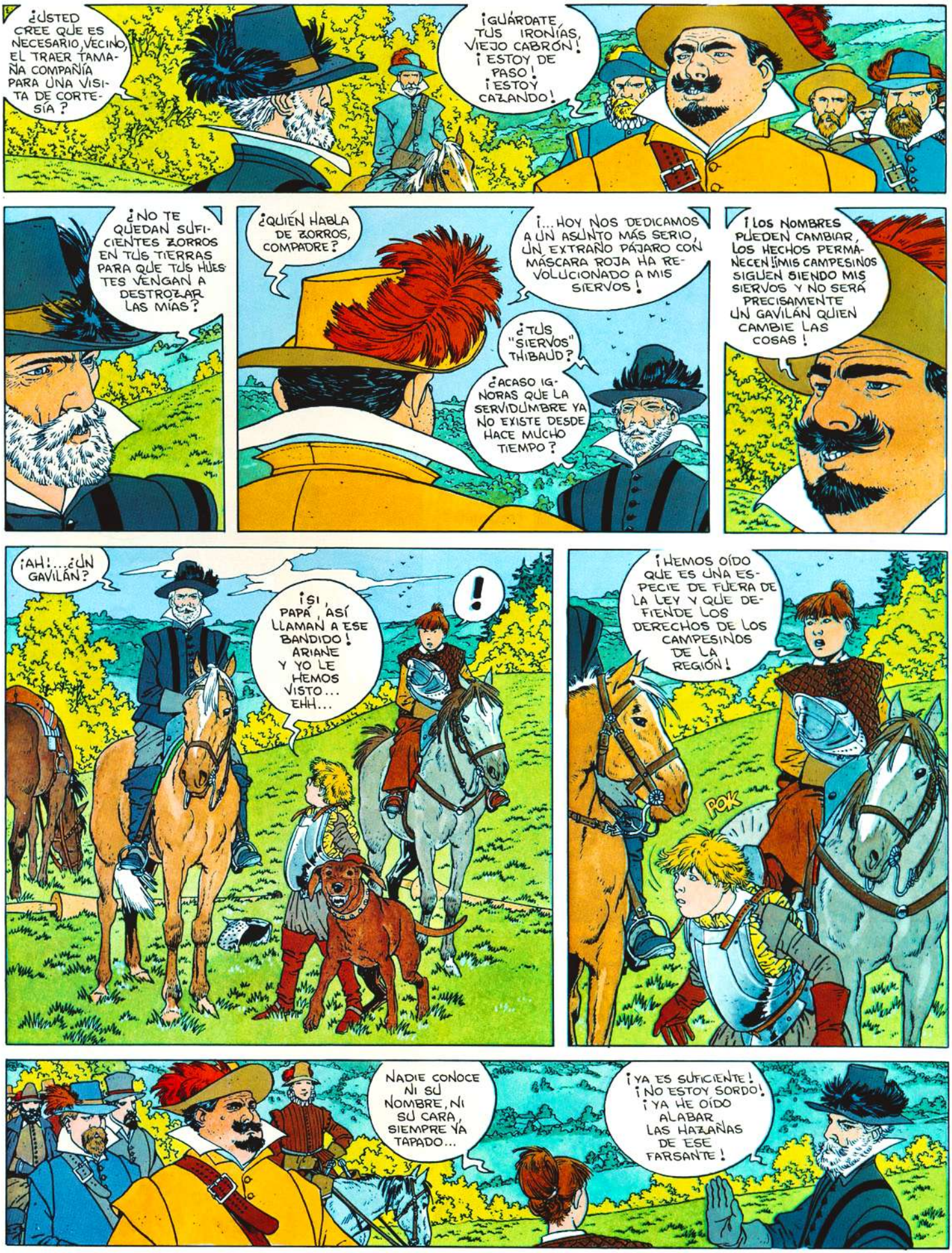

NACIDO EN FONTAINEBLEAU, EL DELFÍN SE INSTALA EN EL VIEJO CASTILLO DE SAINT GERMAIN...
PERO LOS RECURSOS DE ESE LUGAR, QUE TODAVÍA ES UN PUEBLECITO, SON MUY LIMITADOS.
PARA PASAR EL TIEMPO EL NIÑO SE ADIESTRA EN EL TIRO CON MOSQUETÓN... LOS CUERVOS LE SIRVEN DE BLANCO GENERALMENTE...
PERO LOUIS NO DESDEÑA OTRO TIPO DE CAZA...
¡SEÑORA VUESTRA BELLEZA ME VUELVE... LOCO! TODA LA PASIÓN QUE MI ALMA CONTIENE SE HA DESPERTADO DE REPENTE...
...INCITÁNDOME A LLEGAR HUMM... HASTA EXTREMOS...
¡QUIERE CALLARSE, POR FAVOR, SEÑOR CÁNDIDO! SI SIGUE ACECHÁNDOME DE ESTE MODO TENDRÉ QUE QUEJARME A MI MARIDO...
¡PAN!
...QUÉ VENDRÁ A TIRARLE DE LA OREJ...
PTIOOUIIIT
?!
¡SEÑOR, ES BASTANTE RASTRERO LO QUE ACABÁIS DE HACER! ¡DEBERÍA ROGAR A DIOS QUE LE PERDONARA!
¡HALA NODRIZA! ¡YA LO HARÉ MAÑANA!
¡NO, NO, PRÍNCIPE! REPITA CONMIGO: "NO VOLVERÉ A DISPARAR A LA OREJA DE MIS SOLDADOS"...
..."AUNQUE SEAN SIMPLES CABOS."
PFE.

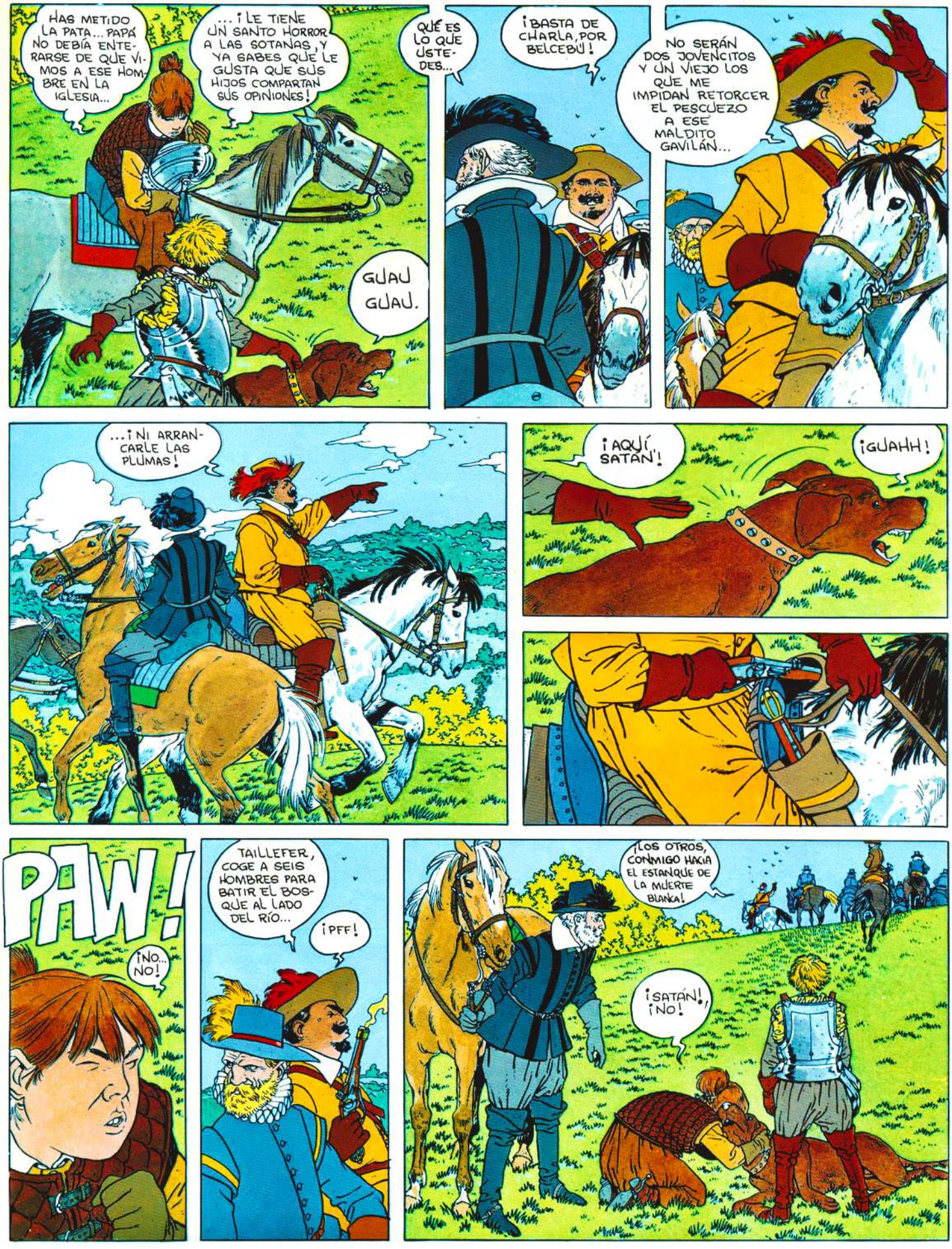
...AUNQUE SEAN SIMPLES CABOS...
MÁS FUERTE, MI SEÑOR, CONTINÚE: "QUE DIOS CONCEDA LARGA VIDA A MI PADRE, EL REY"...
Y QUE ME CONCEDA SU AMOR, SU GRACIA Y SU BENDICIÓN ...
¡¡¡¡H!
?!
¡Y QUE ME DÉ SU AMOR, SU GRACIA Y SUS TETAS!
¡OOOH! ¡SEÑOR!... ¡DELANTE DEL NIÑO NO!
¡LOUIS, VETE A JUGAR FUERA!
OOOH!
¡POBRE GERMAIN! ¡ESTÁS APAÑADO!
¿Y ESTO QUÉ DEMONIOS ES?
UN REGALO DE MADAME DE NIOUX, PARA NUESTRO SEÑOR EL DELFÍN DE FRANCIA...
...¡OTRA VIEJA QUE QUIERE VOLVER A GOZAR DE LOS FAVORES DEL REY, HACIÉNDOSE QUERER POR SU HIJO!
¡DECIDIDAMENTE, EL VIEJO CASTILLO SE ESTÁ TRANSFORMANDO EN UN ZOO!
EL PRÍNCIPE PREFIERE LA COMPAÑÍA DE LOS ANIMALES A LA DE SUS CONGÉNERES.
MSSÍ... ¡LÁSTIMA QUE YO NO TENGO CUATRO PATAS Y UNA COLA EN EL CULO!
¡JA, JA JA!

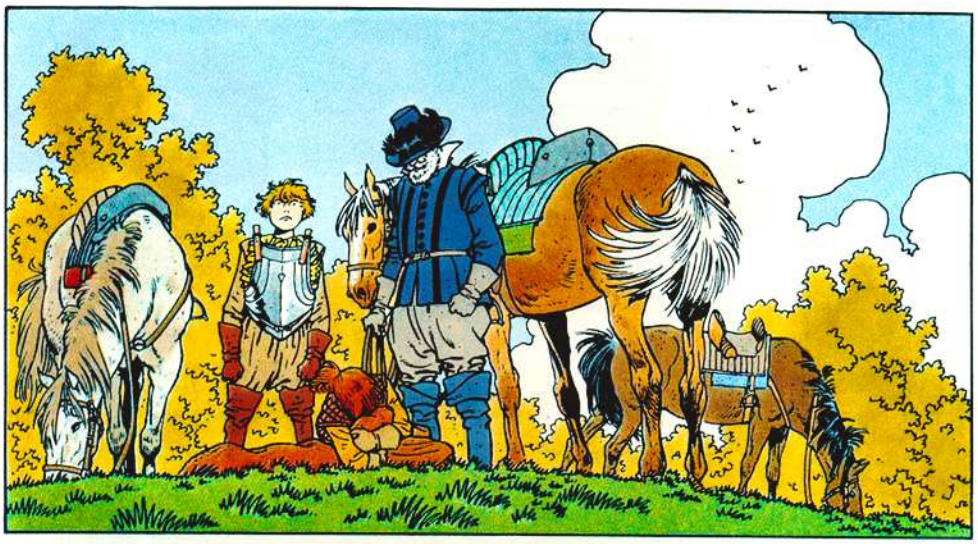
¡UN OSO! ¡QUÉ BUENA IDEA, QUE LE RETIREN EL BOZAL!
¡PERO SEÑOR!
¡ES UNA ORDEN, Y HACED VENIR A LOS TAMBORES!
ALGUNOS INSTANTES DESPUÉS...
¡¡TAMBORES, TOCAD A LA CARGA!!
"¡¡VENGA PERROS, MATAD MATAD!!"
PERO EL NIÑO SUFRE UNA DECEPCIÓN...
¡TAMBORES, TOCAD A RETIRADA!
¡DEMASIADO TARDE, VUESTRAS TROPAS ESTÁN DIEZMADAS!
¡ACABA DE TENER SU PRIMERA DERROTA! ¡ESTÁ APRENDIENDO SU OFICIO!
¡PERO NO ESTÉ TRISTE, HIJO MÍO, LE DAREMOS UN EJÉRCITO NUEVO!
¡TENDRÁ NUEVOS JUGUETES, MÁS BONITOS Y MÁS CAROS TODAVÍA!
¡BUAA!

SEPTIEMBRE DE 1609
...EN LAS TIERRAS ALTAS DE LA AUVERNIA...
¡CABALLEROS! ¿ESTÁN PREPARADOS?
¡PREPARADO!
¿SIN CUARTEL?
¡SIN CUARTEL!
¡Y QUE GANE EL MEJOR!
BLING
¡AY!
KLING
BLONG


¿QUE HA PASADO, GUILLEMOT? ¿YA NO TE AGUANTAS DE PIE?
¡BASTA DE JUEGOS POR HOY, NIÑOS! ¡ACABARÉIS HACIÉNDOOS DAÑO!
¡QUE VÁ, PAPA! ¡LO ÚNICO QUE LE PUEDE PASAR A MI HERMANITO ES QUE SI SIGUE SENTADO SE LE METAN HORMIGAS EN LAS CALZAS!
¡ARIANE NO TOMA EL TRIUNFO CON MODESTIA!
GRRRR...
¡TRANQUILO SATÁN!, ESCUCHAD...
¡VAYA, VAYA!...
¡CREO QUE NO ESTOY SOÑANDO! ¡HE AQUÍ AL CONDE THIBAUD DE BRUANTFOU Y SU FLAMANTE PROLE!
GRRR.

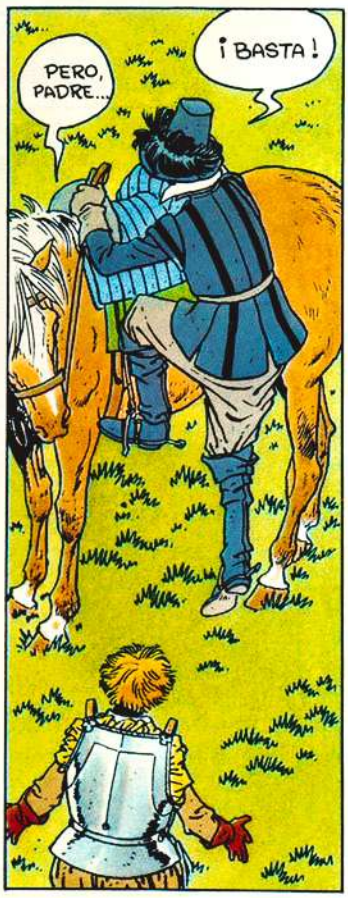

¿USTED CREE QUE ES NECESARIO, VECINO, EL TRAER TAMAÑA COMPAÑÍA PARA UNA VISITA DE CORTESÍA?
¡GUÁRDATE TUS IRONÍAS, VIEJO CABRÓN! ¡ESTOY DE PASO! ¡ESTOY CAZANDO!
¿NO TE QUEDAN SUFICIENTES ZORROS EN TUS TIERRAS PARA QUE TUS HUÉSPEDES VENGAN A DESTROZAR LAS MÍAS?
¿QUIÉN HABLA DE ZORROS, COMPADRE?
¡...HOY NOS DEDICAMOS A UN ASUNTO MÁS SERIO, UN EXTRAÑO PÁJARO CON MÁSCARA ROJA HA REVOLUCIONADO A MIS SIERVOS!
¿TUS "SIERVOS" THIBAUD?
¿ACASO IGNORAS QUE LA SERVIDUMBRE YA NO EXISTE DESDE HACE MUCHO TIEMPO?
¡LOS NOMBRES PUEDEN CAMBIAR, LOS HECHOS PERMANECEN! MIS CAMPESINOS SIGUEN SIENDO MIS SIERVOS Y NO SERÁ PRECISAMENTE UN GAVILÁN QUIEN CAMBIE LAS COSAS!
¡AH!...¿UN GAVILÁN?
¡SÍ, PAPÁ, ASÍ LLAMAN A ESE BANDIDO! ARIANE Y YO LE HEMOS VISTO... EHH...
!
¡HEMOS OÍDO QUE ES UNA ESPECIE DE FUERA DE LA LEY Y QUE DEFIENDE LOS DERECHOS DE LOS CAMPESINOS DE LA REGIÓN!
POK
NADIE CONOCE NI SU NOMBRE, NI SU CARA, SIEMPRE YA TAPADO...
¡YA ES SUFICIENTE! ¡NO ESTOY SORDO! ¡YA HE OÍDO ALABAR LAS HAZAÑAS DE ESE FARSANTE!

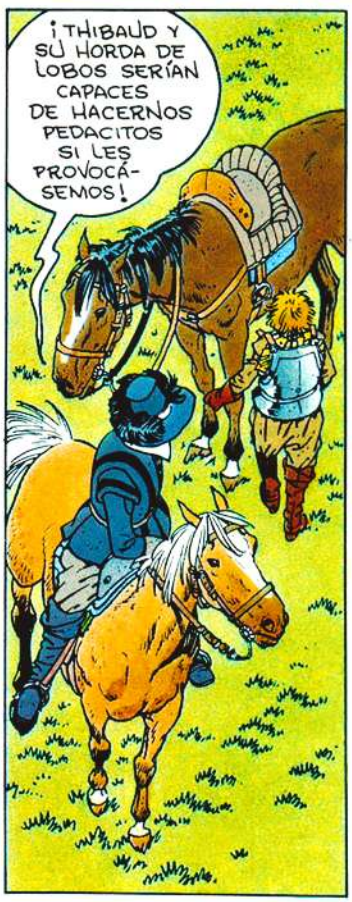

HAS METIDO LA PATA... PAPÁ NO DEBÍA ENTERARSE DE QUE VIMOS A ESE HOMBRE EN LA IGLESIA...
...¡LE TIENE UN SANTO HORROR A LAS SOTANAS, Y YA SABES QUE LE GUSTA QUE SUS HIJOS COMPARTAN SUS OPINIONES!
GUAU GUAU.
QUÉ ES LO QUE USTEDES...
¡BASTA DE CHARLA, POR BELCEBÚ!
NO SERÁN DOS JOVENCITOS Y UN VIEJO LOS QUE ME IMPIDAN RETORCER EL PESCUEZO A ESE MALDITO GAVILÁN...
...¡NI ARRANCARLE LAS PLUMAS!
¡AQUÍ, SATÁN!
¡GUAHH!
PAW!
¡NO... NO!
TAILLEFER, COGE A SEIS HOMBRES PARA BATIR EL BOSQUE AL LADO DEL RÍO...
¡PFF!
¡LOS OTROS, CONMIGO HACIA EL ESTANQUE DE LA MUERTE BLANCA!
¡SATÁN! ¡NO!



¡PADRE! ¿NOS VAMOS A DEJAR INSULTAR POR ESE BRUTO?

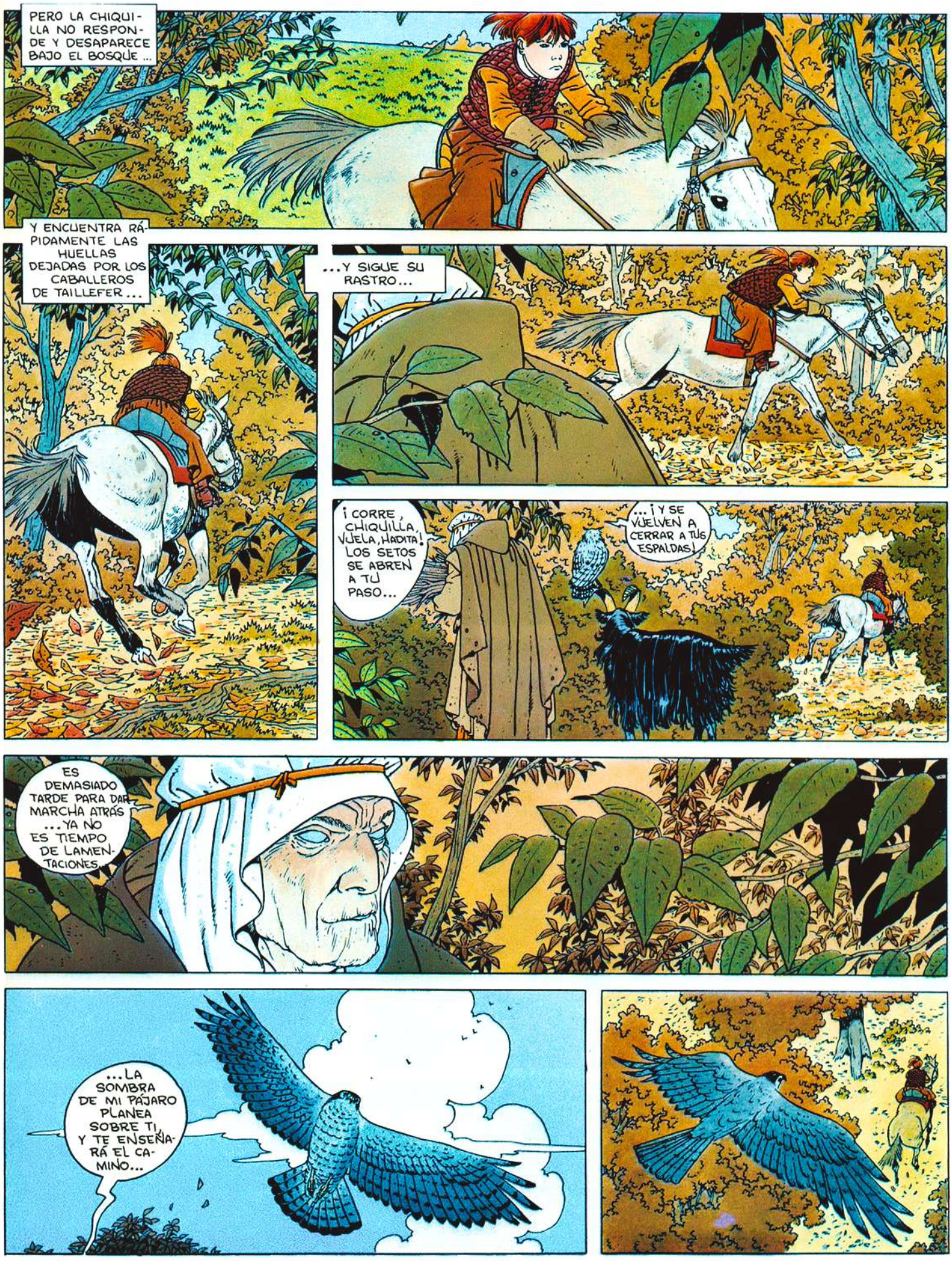
AUTORÍCEME A IR A BUSCARLE Y DESAFIARLE, A ÉL O A SUS HIJOS... ¡QUE SE ENTEREN DEL RESPETO QUE NOS DEBEN!
¡PAZ, GUILLEMOT, RECUERDA QUE SÓLO TIENES DIEZ AÑOS!

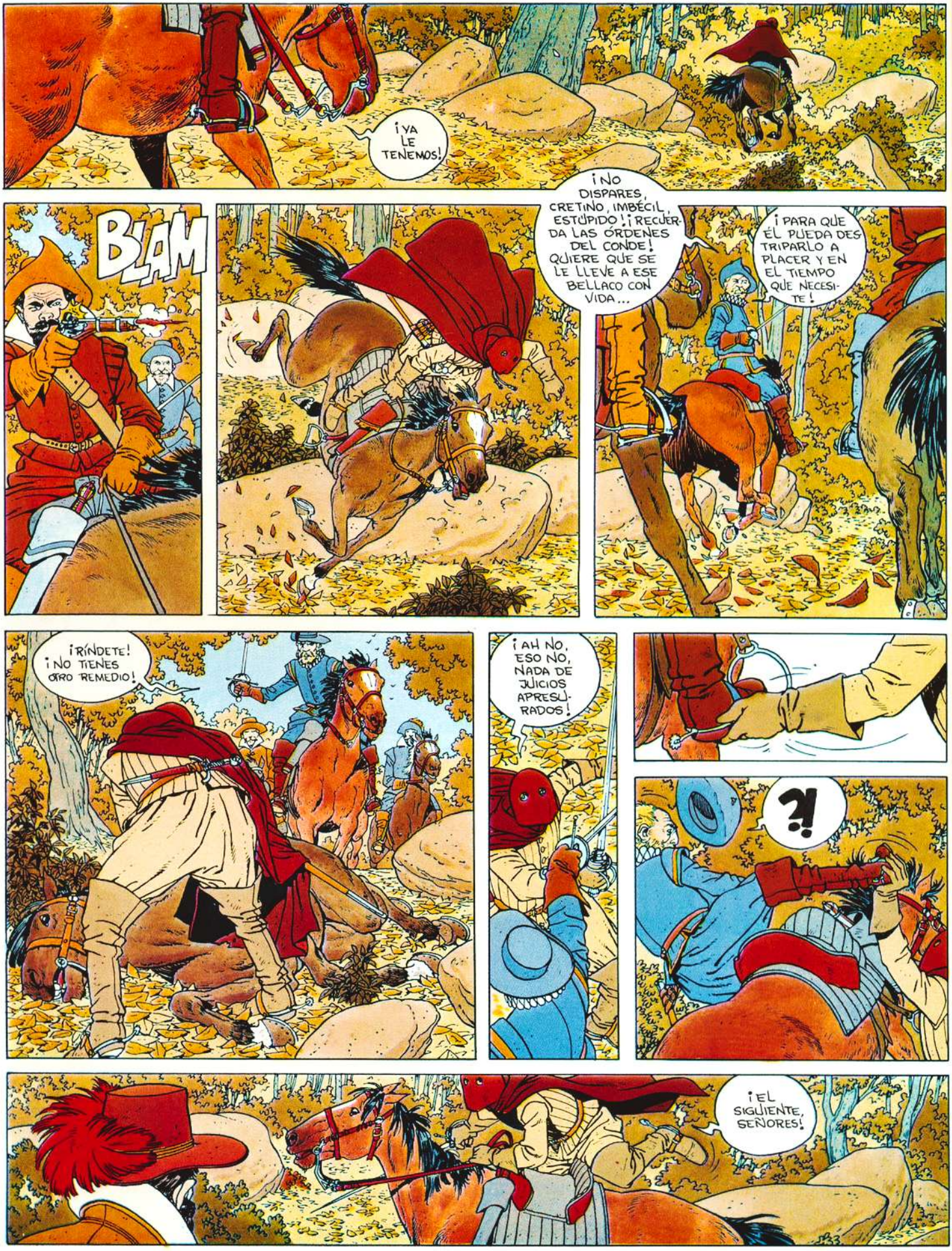

PERO, PADRE...
¡BASTA!


¡THIBAUD Y SU HORDA DE LOBOS SERÍAN CAPACES DE HACERNOS PEDACITOS SI LES PROVOCÁSEMOS!

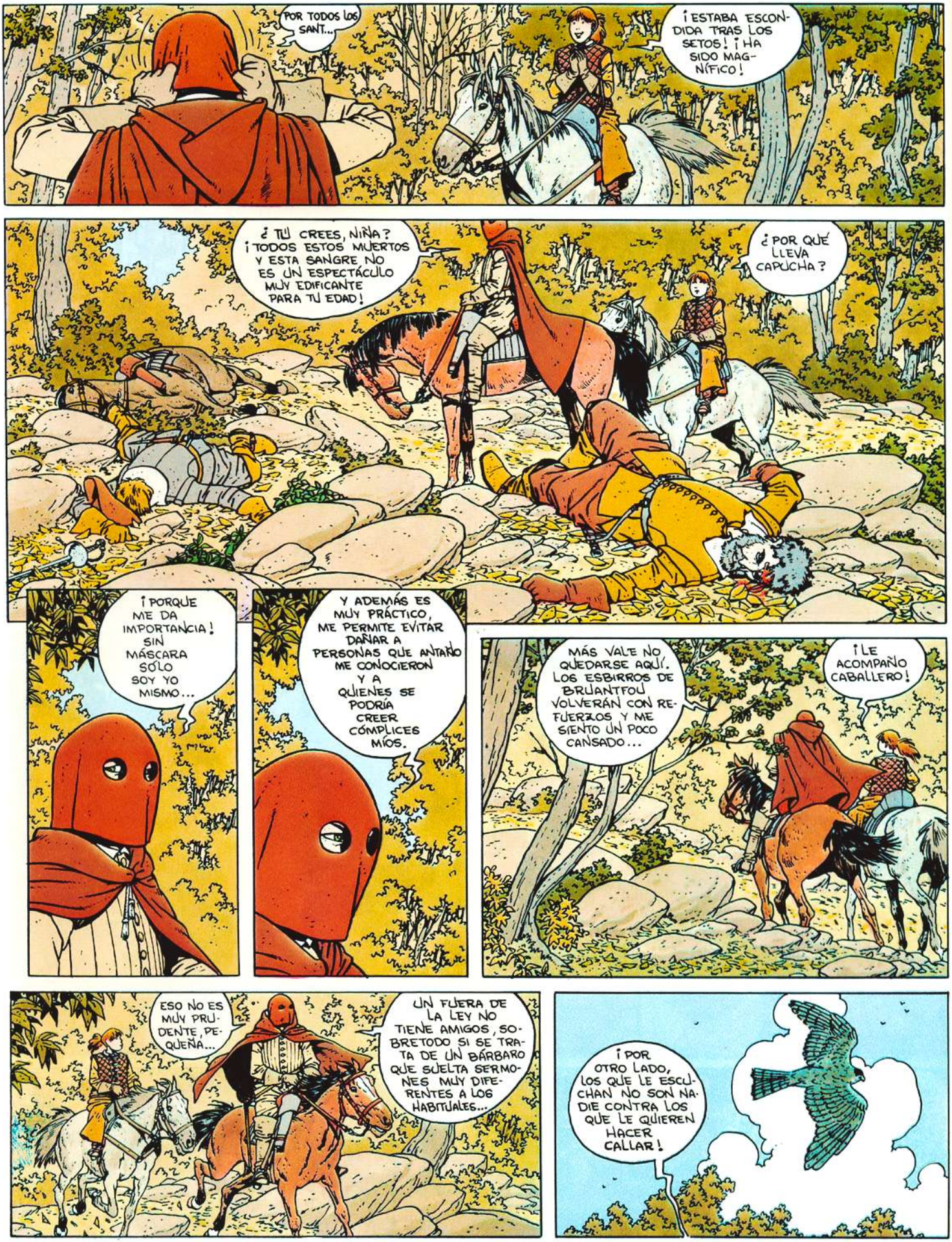
¡VENGA, VAMOS ARIANE!

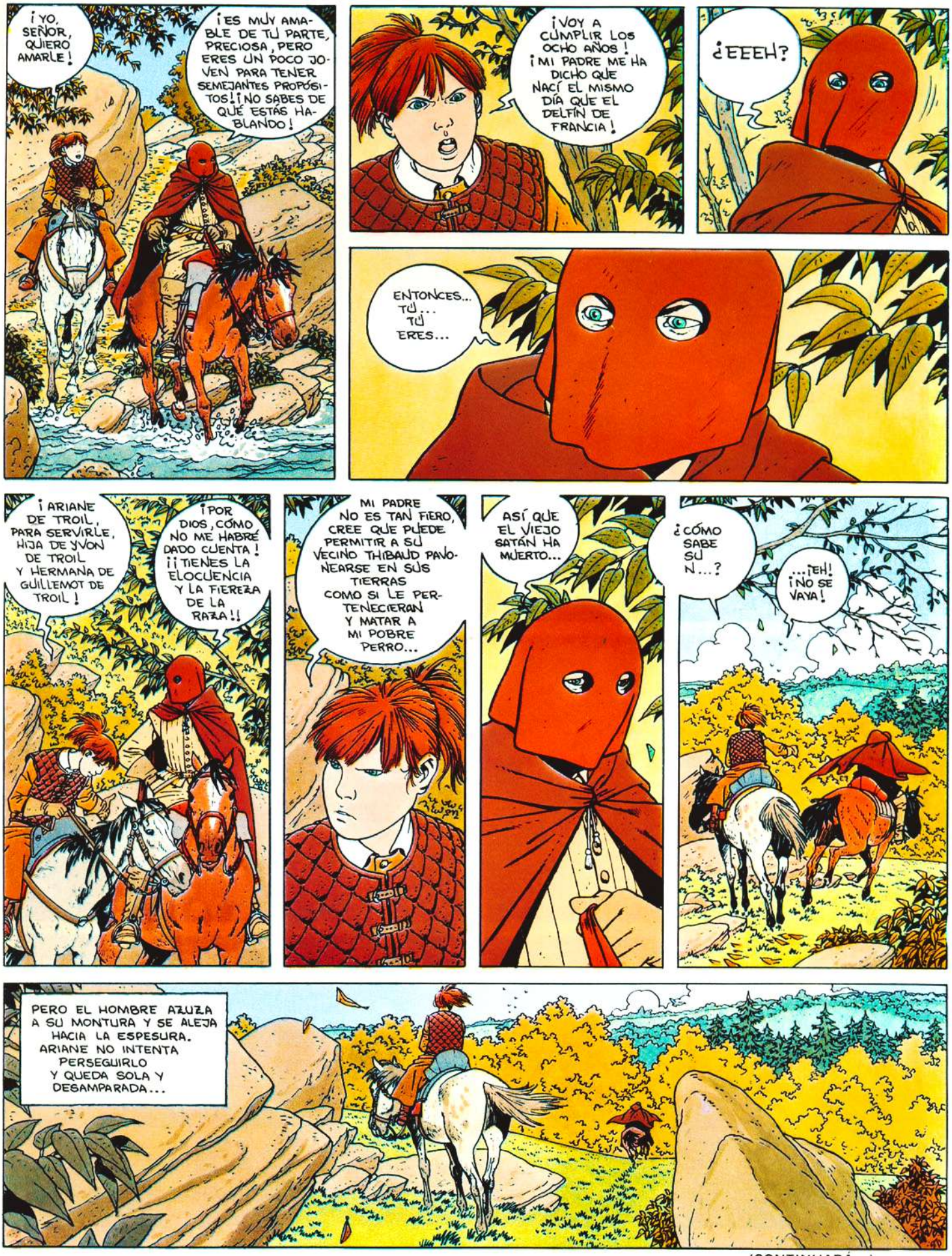
¡BUENO, ARIANE! ¿QUÉ MOSCA TE HA PICADO?


PERO LA CHIQUILLA NO RESPONDE Y DESAPARECE BAJO EL BOSQUE ...
Y ENCUENTRA RÁPIDAMENTE LAS HUELLAS DEJADAS POR LOS CABALLEROS DE TAILLEFER ...
...Y SIGUE SU RASTRO...
¡CORRE, CHIQUILLA, VUELA, HADITA! LOS SETOS SE ABREN A TU PASO...
...¡Y SE VUELVEN A CERRAR A TUS ESPALDAS!
ES DEMASIADO TARDE PARA DAR MARCHA ATRÁS ...YA NO ES TIEMPO DE LAMENTACIONES.
...LA SOMBRA DE MI PÁJARO PLANEA SOBRE TI, Y TE ENSEÑARÁ EL CAMINO...


¡YA LE TENEMOS!
¡NO DISPARES, CRETINO, IMBÉCIL, ESTÚPIDO! ¡RECUERDA LAS ÓRDENES DEL CONDE! QUIERE QUE SE LE LLEVE A ESE BELLACO CON VIDA...
¡PARA QUE ÉL PUEDA DESTRIPARLO A PLACER Y EN EL TIEMPO QUE NECESITE!
BLAM
¡RÍNDETE! ¡NO TIENES OTRO REMEDIO!
¡AH NO, ESO NO, NADA DE JUICIOS APRESURADOS!
?!
¡EL SIGUIENTE, SEÑORES!

¡ME HABÉIS PERSEGUIDO TAN BIEN QUE MERECÉIS UNA RECOMPENSA!
AARG
¡AL DIABLO LOS CAPRICHOS DEL SEÑOR! ¡TERMINEMOS DE UNA VEZ POR TODAS!
EEEEEK!
?
¡MATA, PÁJARO, MATA!
EEEEEK
AAH
PLAW
¡MIS OJOS, NO NO!
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA, ESTE HOMBRE ES UN BRUJO!
¿Y QUÉ MÁS? ¿POR QUÉ NO UN FANTASMA, PUESTOS A DECIR TONTERÍAS?
¡ADIÓS, LACAYOS, ESBIRROS, LAMECULOS, ASESINOS A SUELDO, GORRONES CON LA CABEZA LLENA DE PREJUICIOS Y SUPERSTICIONES!...
SÓLO SOY UN VAGABUNDO QUE DEJÓ DE AMAR LA VIDA Y EN LUGAR DE VENDERLA O DE TIRARLA A LAS ORTIGAS, PREFIERE ARRIESGARLA POR OTROS MÁS INFELICES QUE ÉL.
?!
KRAAK


POR TODOS LOS SANT...
¡ESTABA ESCONDIDA TRAS LOS SETOS! ¡HA SIDO MAGNÍFICO!
¿TÚ CREES, NIÑA? ¡TODOS ESTOS MUERTOS Y ESTA SANGRE NO ES UN ESPECTÁCULO MUY EDIFICANTE PARA TU EDAD!
¿POR QUÉ LLEVA CAPUCHA?
¡PORQUE ME DA IMPORTANCIA! SIN MÁSCARA SÓLO SOY YO MISMO...
Y ADEMÁS ES MUY PRÁCTICO, ME PERMITE EVITAR DAÑAR A PERSONAS QUE ANTAÑO ME CONOCIERON Y A QUIENES SE PODRÍA CREER CÓMPLICES MÍOS.
MÁS VALE NO QUEDARSE AQUÍ. LOS ESBIRROS DE BRUANTFOU VOLVERÁN CON REFUERZOS Y ME SIENTO UN POCO CANSADO...
¡LE ACOMPAÑO CABALLERO!
ESO NO ES MUY PRUDENTE, PEQUEÑA...
UN FUERA DE LA LEY NO TIENE AMIGOS, SOBRETODO SI SE TRATA DE UN BÁRBARO QUE SUELTA SERMONES MUY DIFERENTES A LOS HABITUALES...
¡POR OTRO LADO, LOS QUE LE ESCUCHAN NO SON NADIE CONTRA LOS QUE LE QUIEREN HACER CALLAR!


¡YO, SEÑOR, QUIERO AMARLE!
¡ES MUY AMABLE DE TU PARTE, PRECIOSA, PERO ERES UN POCO JOVEN PARA TENER SEMEJANTES PROPÓSITOS! ¡NO SABES DE QUÉ ESTÁS HABLANDO!
¡VOY A CUMPLIR LOS OCHO AÑOS! ¡MI PADRE ME HA DICHO QUE NACÍ EL MISMO DÍA QUE EL DELFÍN DE FRANCIA!
¿EEEH?
ENTONCES... TÚ... TÚ ERES...
¡ARIANE DE TROIL, PARA SERVIRLE, HIJA DE YVON DE TROIL Y HERMANA DE GUILLEMOT DE TROIL!
¡POR DIOS, CÓMO NO ME HABRÉ DADO CUENTA! ¡¡TIENES LA ELOCUENCIA Y LA FIEREZA DE LA RAZA!!
MI PADRE NO ES TAN FIERO, CREE QUE PUEDE PERMITIR A SU VECINO THIBAUD PAVONEARSE EN SUS TIERRAS COMO SI LE PERTENECIERAN Y MATAR A MI POBRE PERRO...
ASÍ QUE EL VIEJO SATÁN HA MUERTO...
¿CÓMO SABE SU N...?
...¡EH! ¡NO SE VAYA!
PERO EL HOMBRE AZUZA A SU MONTURA Y SE ALEJA HACIA LA ESPESURA. ARIANE NO INTENTA PERSEGUIRLO Y QUEDA SOLA Y DESAMPARADA...

(CONTINUARÁ...)

ANDRE JUIL

A. JUILLARD

ARNO

Del mismo modo que la Historia ha usado el comic, como medio de expresión, para relatar con visos de verosimilitud alguno de los momentos de su devenir en el tiempo o la vida de los más destacados personajes que en ella han intervenido, también los comics, como género narrativo, han utilizado la Historia. Y lo han hecho de tres maneras distintas. Δ A veces la Historia ha servido de telón de fondo como elemento exótico y distanciador, a un relato cuya acción hubiera podido tener lugar en cualquier escenario y en cualquier época, si bien el ambiente histórico en que se desenvuelve ha influido en él hasta el punto de conferirle cierta personalidad inequívoca. Δ En otras ocasiones la Historia ha sido el vehículo necesario del relato, de forma que si éste se hubiera producido en un tiempo distinto carecería de sentido porque las circunstancias históricas de su desarrollo constituyen un elemento esencial del mismo; sólo a través de la Historia puede entonces fluir el relato. Δ La tercera posibilidad es que los comics utilicen la Historia como objeto de la narración, que el autor, a través de una fabulación, de las vivencias de unos personajes de ficción, exponga su interpretación de un momento histórico determinado. Δ **El Príncipe Valiente** o **El Capitán Trueno** son típicos ejemplos del primer caso. Δ **Los pasajeros del viento** es un claro exponente del segundo y Δ **Alix** es sin duda el paradigma del tercero.

Pues bien, el manejo de la Historia en uno u otro sentido corresponde, naturalmente, al guionista, pero la interpretación gráfica de la Historia, de sus hechos y personajes, de los ambientes, de las costumbres y objetos propios de cada momento histórico, es lógicamente lo que encauza y autentifica la narración.

Y ciertamente en este tipo de relatos el dibujante contribuye más que en ningún otro a la verdadera creación de la «historia» por la recreación de la «Historia».

André Juillard, diez años después de su debut como dibujante en el mundo de los comics, se ha revelado no sólo como un magnífico narrador de historias sino también como un hábil instrumentalizador de la Historia. En 1974 publicó su primera historieta, un relato del Oeste a la manera de *Jijé* cuya relación con la Historia no era otra que la propia de todo western. Fue dos años más tarde cuando irrumpía en el semanario francés *«Formule 1»* **Bohêmond de Saint-Gilles,** un personaje medieval cuyas aventuras se prolongarían, en cuatro episodios, hasta 1980, con un último y breve relato en 1982. Con guiones de *Claude Verrien* pri-

LARD Y EL SENTIDO DE LA HISTORIA

mero y de *Pierre Martin* después, **Bohêmond de Saint-Gilles** sirvió a **Juillard** de banco de pruebas para desarrollar y perfeccionar su estilo.

Las primeras y obligadas influencias de *Hal Foster* y sobre todo de *Jean-Claude Mézières* fueron poco a poco desechadas hasta perfilar en el último episodio lo que pronto iba a ser, siguiendo la línea figurativa clásica, uno de los más perfectos y elegantes grafismos de los comics. Los guiones de **Bohêmond de Saint-Gilles** se limitaban a exponer las aventuras de un cruzado en las que la Historia no era más que el escenario distanciador, pero en los dos últimos relatos asomaba ya una interpretación del espíritu medieval, de la época de las cruzadas, con destellos narrativos que presagiaban la presencia de un gran autor.

En 1976 **Les missions d'Isabelle Fantouri** llevaron a **Juillard** a colaborar con *Didier Convard* en la ilustración de la serie, escrita por *Jacques Josselin*. Sin duda no le interesaban demasiado las peripecias de una muchacha médico de la Organización Mundial de la Salud, pero su profesionalidad le obligaba a aceptar trabajos alimentarios.

Justamente en 1980 un nuevo personaje histórico sustituía a Bohêmond de Saint-Gilles en la labor creadora de **André Juillard.** Las andanzas de **Masquerouge,** en el semanario **«Pif»,** escenificaron hasta 15 hazañas diferentes de uno más de los famosos justicieros enmascarados que han poblado todas las épocas de la aventura histórica, con la particularidad, esta vez, de que todo sucedía en el siglo XVII y en lugar de un enmascarado se trataba de una enmascarada, una linda muchacha pelirroja llamada **Ariane de Troïl.**

Patrick Cothias, el autor de los guiones, ha puesto de manifiesto las dificultades de escribir historias autoconclusivas de 10 páginas, en las que, por su brevedad, sólo podía tener cabida la acción, imposibilitando la profundización en la psicología de los personajes y el planteamiento correcto y prolongado de la narración. **Masquerouge,** pues, vivía encerrada en los límites del espacio de papel. Pero un buen día de 1982 **Masquerouge** consiguió liberarse y su liberación supuso también la de **André Juillard.**

Y es que, en el número correspondiente al mes de octubre de 1982 de la revista **«Circus»,** apareció una nueva serie que, con el nombre de **Las 7 vidas del gavilán** y la firma de **Juillard** y **Cothias,** iniciaba el relato continuado de la vida de **Ariane de Troïl.**

Un relato que promete ser prolongado y avanzar en el tiempo paulatinamente a lo largo de buen número de episodios. De momento, con uno y medio publicados, puede apreciarse claramente que **Las 7 vidas del gavilán** no guarda con las antiguas historias de **Masquerouge** otra relación que la coincidencia de uno de sus personajes —si bien por ahora en distinta época de su existencia—, porque la estructura de la narración, la instrumentalización de la Historia, el grafismo incluso, son sustancialmente distintos. Hasta el momento todo se ha resuelto en un paralelismo material, una alternancia de escenas entre la infancia de **Ariane de Troïl,** llamada a asumir el papel de la famosa **Masquerouge,** y la del delfín de Francia que reinará más tarde con el nombre de Luis XIII. Son los once primeros años de unas vidas paralelas en el tiempo, desde su nacimiento que tuvo lugar simultáneamente en circunstancias muy diferentes.

Ocho meses después de la aparición de **Las 7 vidas del gavilán, André Juillard** volvía de nuevo a la revista **«Circus»,** ilustrando ahora un guión de **Jacques Martin** que se desarrolla en la era napoleónica. **Arno** —tal es el título de la serie y del personaje central— es un pianista veneciano que conoce casualmente al emperador, y

MASQUEROUGE

EL GAVILAN

también las relaciones entre ambos, cada vez más estrechas, prometen una larga permanencia. **Arno** es el indiscutible protagonista del relato; en él Napoleón no hace más que breves e impersonales apariciones, revestido siempre de la dignidad soberana que lo distancia de sus súbditos. Y sin embargo, es la historia de Napoleón la que se cuenta; su nombre, su espíritu, no abandona el ambiente. **Arno** es sólo el pretexto para profundizar en la figura de Napoleón y en su época, como **Alix** —también creación de **Jacques Martin**— no es más que el vehículo para relatar la historia y la grandeza del imperio romano.

En **Las 7 vidas del gavilán** ocurre justamente lo contrario. Enrique IV de Francia, la corte, el delfín, las relaciones matrimoniales del rey, son detalladamente diseccionadas, pero sobre ellos flota el vuelo del gavilán. **Ariane de Troïl** aparece, aún en su infancia, episódicamente, alternando su presencia con la de un misterioso enmascarado que se sospecha marcará su destino, en ráfagas breves que truncan las escenas de la vida cortesana.

ARIANE DE TROÏL

Y sin embargo, es la historia de **Ariane de Troïl** la que se relata.

El procedimiento narrativo es quizá el mismo en ambas series, pero los papeles de la fábula y la Historia están invertidos. En **Arno** se interpreta la Historia a través de una fábula, en **Las 7 vidas del gavilán** es una fábula lo que se cuenta a través de la Historia. En el primer caso la Historia se instrumentaliza como objeto último de la narración, en el segundo, como elemento narrativo.

Con una y otra serie, **André Juillard** ha alcanzado su plenitud, ha desarrollado al máximo su capacidad de interpretación histórica, describiendo con todo detalle el momento de la narración, recreando toda una época. Su dibujo cálido y elegante, académico, ha adquirido una rara perfección. **Jacques Martin** dijo recientemente que los dibujos de **André Juillard** le recordaban a **David,** a **Ingres** y a **Devéria,** lo que sin duda es muy cierto si a las páginas de **Arno** se refería. Efectivamente, el estilo imperio, el neoclasicismo pictórico del siglo XIX francés hallan cumplida réplica en **Arno.** Pero cuando se trata de **Las 7 vidas del gavilán** es en la escuela flamenca del siglo XVII, con **Van Dick** y **Rubens,** en la que se piensa inmediatamente.

Pero evidentemente **Juillard** no es un pintor, es un dibujante de comics, un dibujante clásico academicista caracterizado por una casi absoluta perfección en el trazo, una rigurosa meticulosidad en los detalles, una cuidada reconstrucción de edificios y paisajes urbanos y una documentadísima reproducción de objetos y atuendos, y aunque sus ambientaciones traigan a la memoria a los grandes maestros de la pintura, su línea pura y precisa entraña en sí un dinamismo impropio de las obras pictóricas, el dinamismo de los comics, en cuyo medio **André Juillard** se está revelando, tardíamente, como uno de sus más aventajados exponentes.

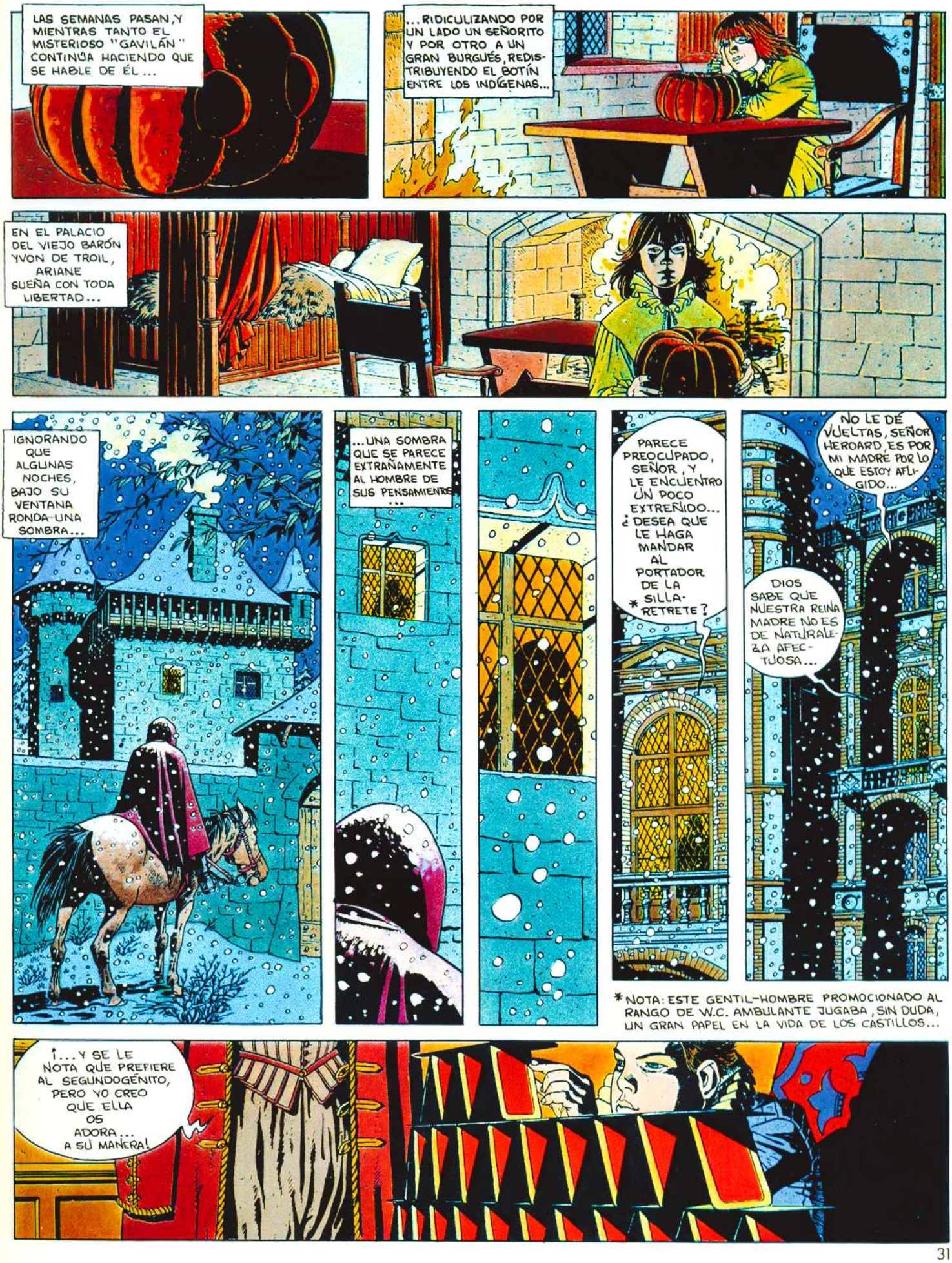
■ **Salvador Vázquez de Parga**

A.JUILLARD
P.COTHIAS

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

Han pasado ocho años desde que la señora de **Troïl** muriera en penosas circunstancias tras dar a luz a su segundo hijo, y desde que su joven cuñado emprendiera un vagabundeo por tierras de Francia. Ahora, un justiciero encapuchado, **«El Gavilán»,** se dedica a poner en ridículo al tiranuelo conde de **Briantfou,** vecino indeseable de **Troïl.** La apasionada niña **Ariane,** hija del señor de **Troïl,** traba una fugaz amistad con el misterioso **Gavilán,** quien, sorprendentemente, parece conocer a fondo los mínimos detalles de la vida de la familia **Troïl...**

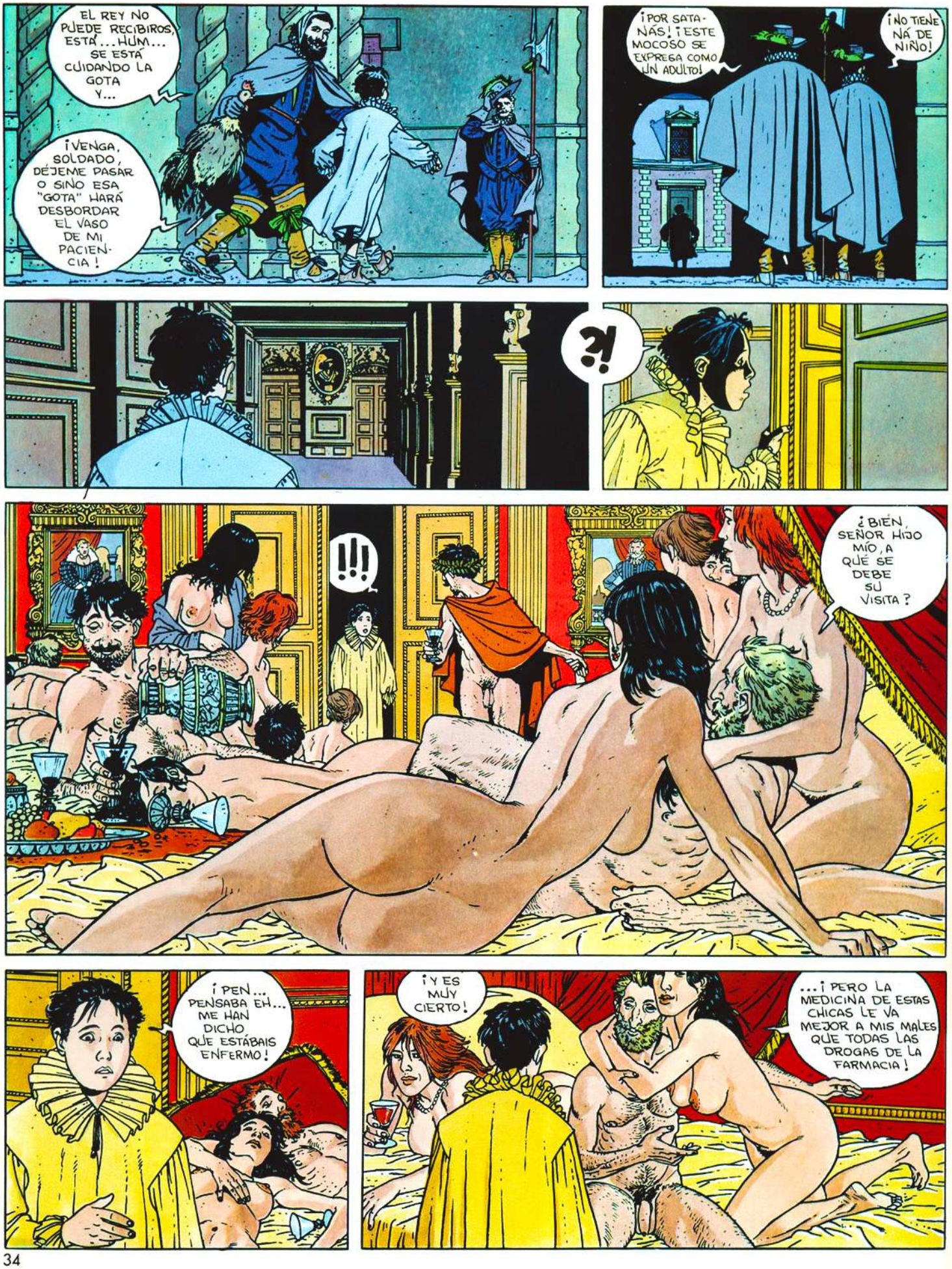
ULTIMO CAPITULO

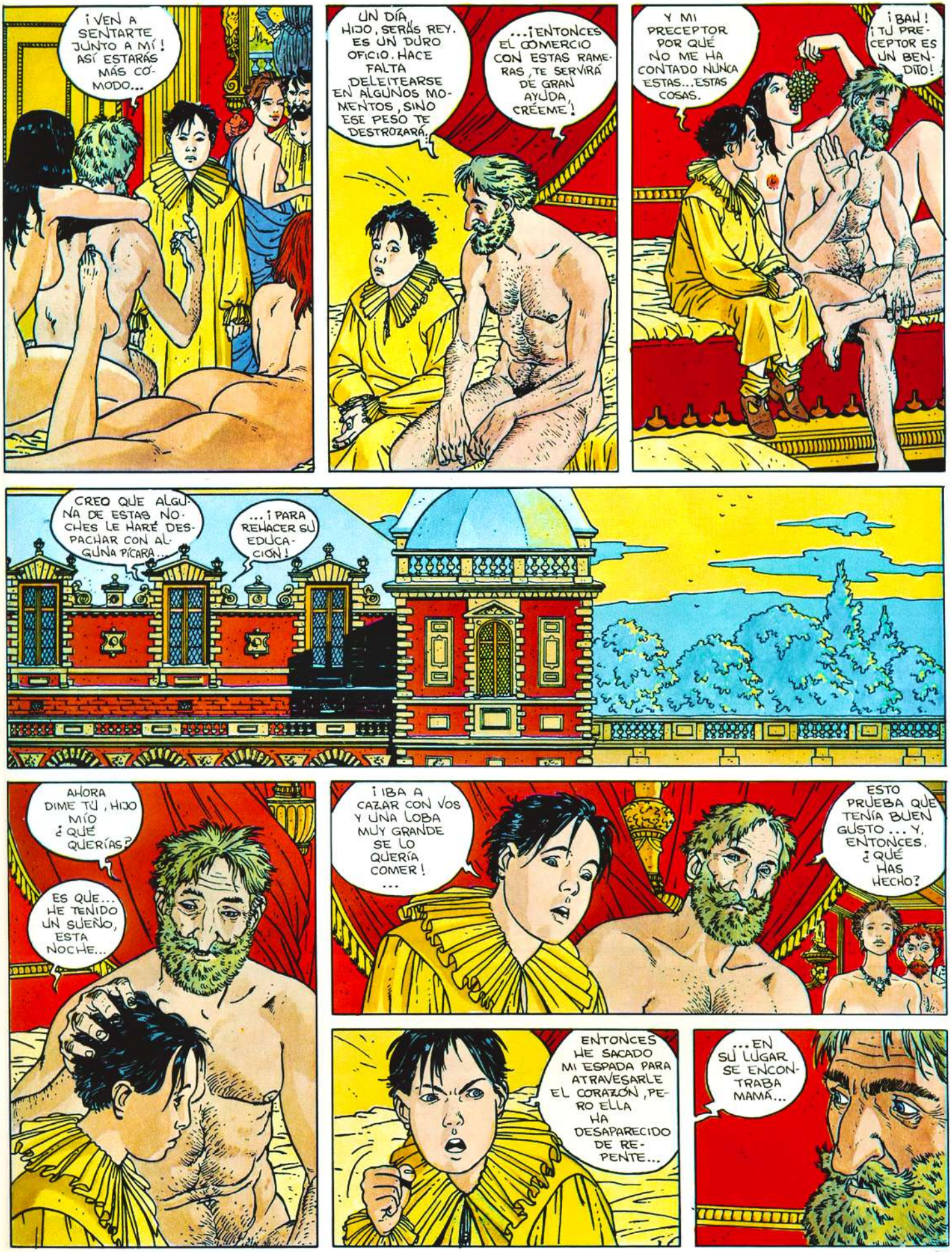


*NOTA: ESTE GENTIL-HOMBRE PROMOCIONADO AL RANGO DE W.C. AMBULANTE JUGABA, SIN DUDA, UN GRAN PAPEL EN LA VIDA DE LOS CASTILLOS...

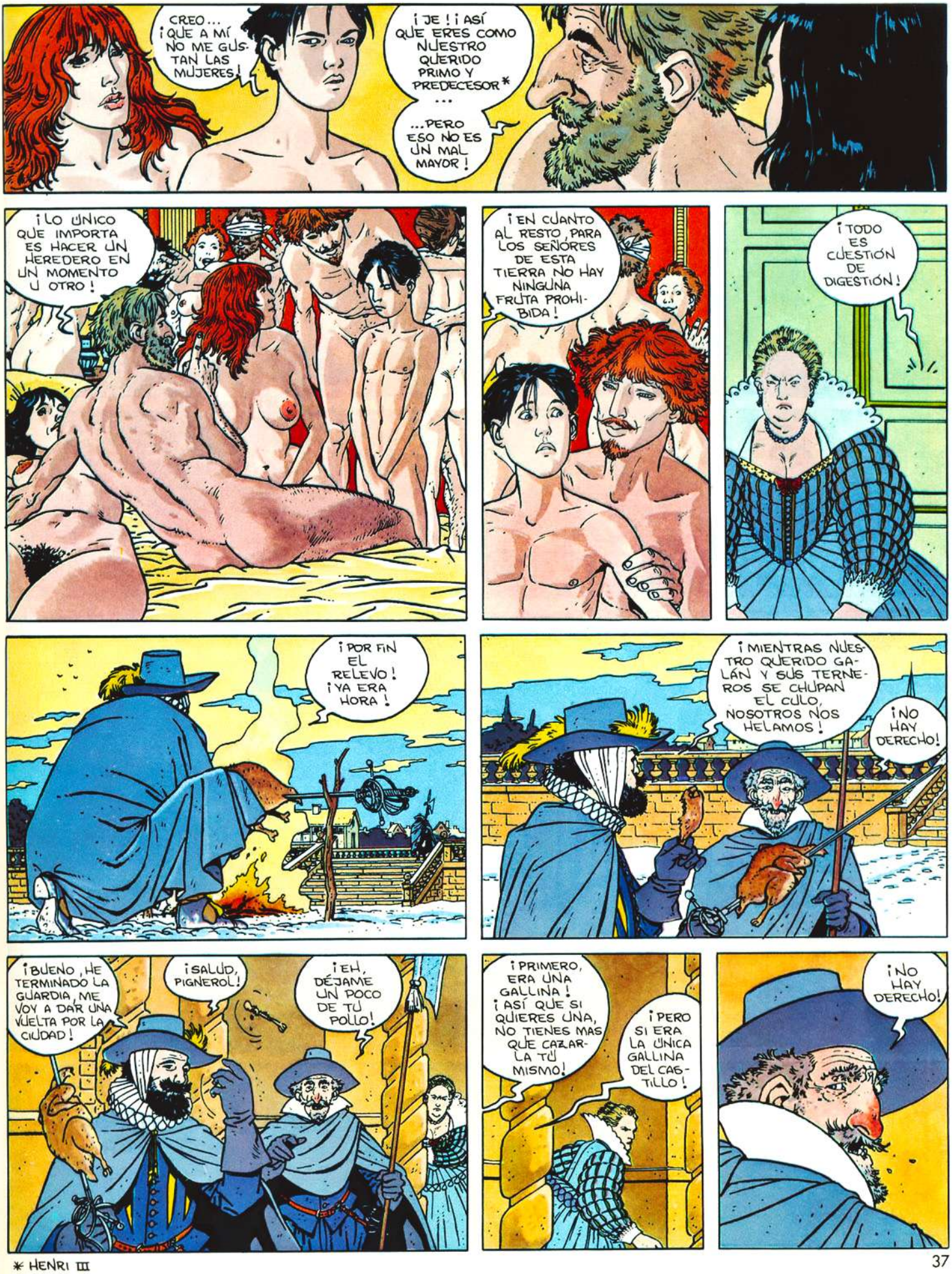
NO SE TRATA DE MÍ, SINO DEL REY, MI PADRE. ESTÁ CELOSA DE SU BUENA SALUD Y DE SUS EXCESOS...
...MI MADRE ESTA COLÉRICA Y NO TIENE MUCHO CEREBRO. SE DEJA ACONSEJAR POR SUS CHARLATANES, QUE SE HACEN LLAMAR MAGOS...
TAMBIEN SE DICE QUE ORGANIZA COMPLOTS CON TODOS LOS EXTRANJEROS QUE HA HECHO VENIR EXPRESAMENTE DE SU PAÍS.
¡SEÑOR! ¡ES SU MADRE, NO TIENE DERECHO A HABLAR ASÍ DE ELLA!...
¡HABLARÉ COMO ME DE LA GANA! ¡Y SI QUIERO, HASTA CANTARÉ!
¡CUANDO DESAPAREZCA MI PADRE, EL AMO SERÉ YO!
¡LA DAMA DE PIQUE SE COME AL REY DE CORAZONES!
SALOMON
¡MADRE MÍA! ¡¡¡ESO ES TERRIBLE, ES UN PRESAGIO DE MUERTE!!!
TODO ESTRIBA EN SABER PARA QUIÉN..

...LO QUE TENGA QUE SER SERÁ...
...LA HISTORIA ESTÁ YA ESCRITA EN EL GRAN LIBRO DEL TIEMPO...
...NO PUEDE SER REESCRITA...
COCO COCO CO...
CLOOOK.
¿POR QUÉ HAS MATADO A MI GALLINA?
¡PARA MEJORAR EL MENÚ, PARDIEZ!
¡E...EH...CON MIS RESPETOS, SEÑOR DELFÍN, USTED NO TUVO TANTOS REMILGOS CON MI OREJA!
Y AÑADIRÍA QUE NO TIENE NADA QUE HACER AQUÍ VESTIDO DE ESA FORMA. ¡PIENSE EN SU RANGO!
¡...HE VENIDO PARA VER A MI PAPÁ. SÉ QUE ESTÁ DURMIENDO EN EL CASTILLO NUEVO!
¡MI SITIO ESTÁ EN TODAS PARTES, CENTINELA!

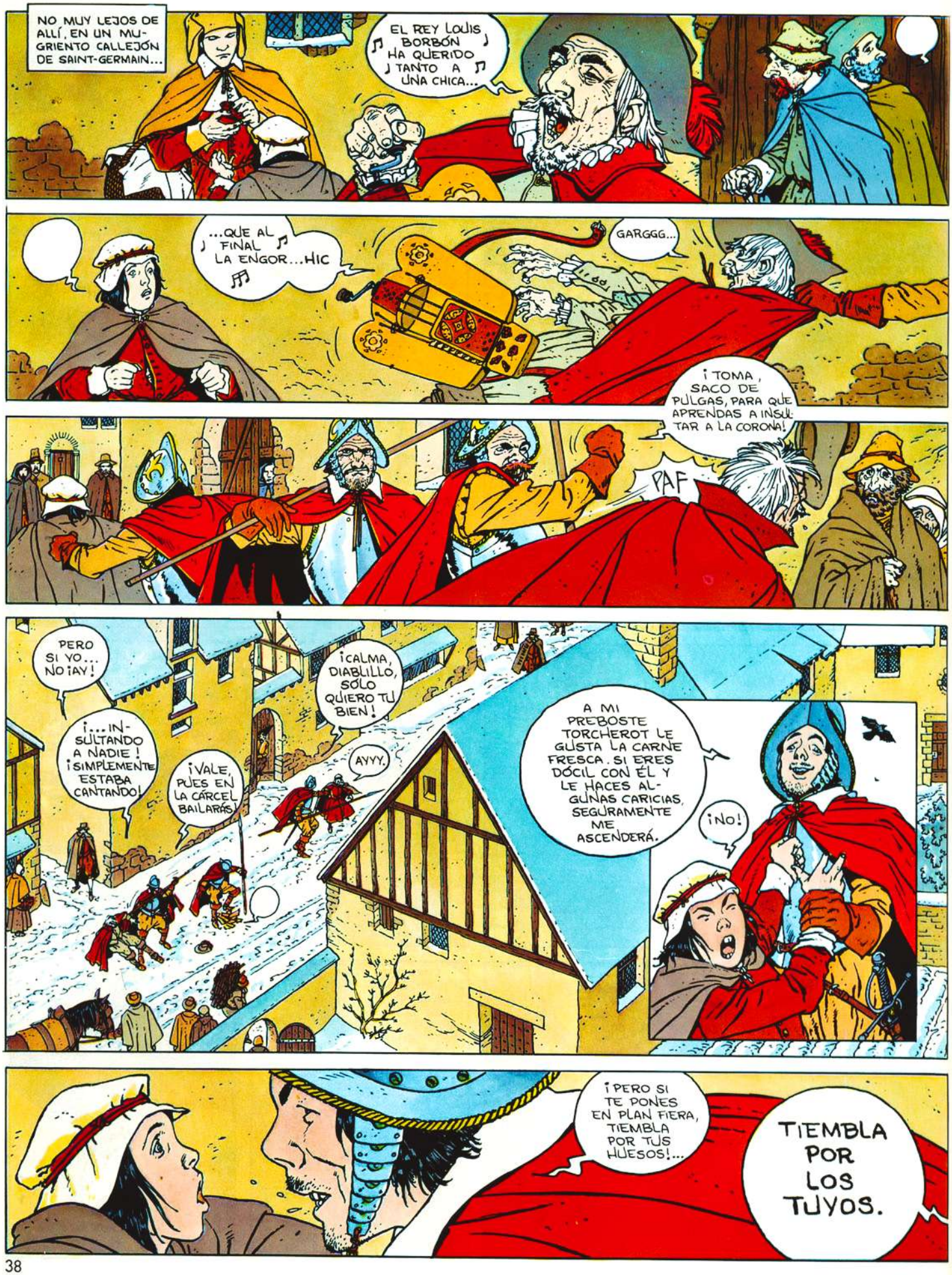

EL REY NO PUEDE RECIBIROS, ESTÁ... HUM... SE ESTÁ CUIDANDO LA GOTA Y...
¡VENGA, SOLDADO, DÉJEME PASAR O SINO ESA "GOTA" HARÁ DESBORDAR EL VASO DE MI PACIENCIA!
¡POR SATANÁS! ¡ESTE MOCOSO SE EXPRESA COMO UN ADULTO!
¡NO TIENE NÁ DE NIÑO!
?!
!!
¿BIÉN, SEÑOR HIJO MÍO, A QUÉ SE DEBE SU VISITA?
¡PEN... PENSABA EH... ME HAN DICHO QUE ESTÁBAIS ENFERMO!
¡Y ES MUY CIERTO!
...¡PERO LA MEDICINA DE ESTAS CHICAS LE VA MEJOR A MIS MALES QUE TODAS LAS DROGAS DE LA FARMACIA!


¡VEN A SENTARTE JUNTO A MÍ! ASÍ ESTARÁS MÁS CÓMODO...
UN DÍA, HIJO, SERÁS REY. ES UN DURO OFICIO. HACE FALTA DELEITEARSE EN ALGUNOS MOMENTOS, SINO ESE PESO TE DESTROZARÁ.
...¡ENTONCES EL COMERCIO CON ESTAS RAMERAS, TE SERVIRÁ DE GRAN AYUDA, CRÉEME!
Y MI PRECEPTOR POR QUÉ NO ME HA CONTADO NUNCA ESTAS...ESTAS COSAS.
¡BAH! ¡TU PRECEPTOR ES UN BENDITO!
CREO QUE ALGUNA DE ESTAS NOCHES LE HARÉ DESPACHAR CON ALGUNA PÍCARA...
...¡PARA REHACER SU EDUCACIÓN!
AHORA DIME TÚ, HIJO MÍO ¿QUÉ QUERÍAS?
ES QUE... HE TENIDO UN SUEÑO, ESTA NOCHE...
¡IBA A CAZAR CON VOS Y UNA LOBA MUY GRANDE SE LO QUERÍA COMER! ...
ESTO PRUEBA QUE TENÍA BUEN GUSTO... Y, ENTONCES, ¿QUÉ HAS HECHO?
ENTONCES HE SACADO MI ESPADA PARA ATRAVESARLE EL CORAZÓN, PERO ELLA HA DESAPARECIDO DE REPENTE...
...EN SU LUGAR SE ENCONTRABA MAMÁ...

SI HUBIERA TENIDO EN CUENTA TODOS LOS SUEÑOS QUE HE TENIDO DESPUÉS DE ABUSAR DEL VINO O DE LA MESA, ME TENDRÍA QUE ESCONDER EN UN AGUJERO...


CREO... ¡QUE A MÍ NO ME GUSTAN LAS MUJERES!
¡JE! ¡ASÍ QUE ERES COMO NUESTRO QUERIDO PRIMO Y PREDECESOR*
...
...PERO ESO NO ES UN MAL MAYOR!
¡LO ÚNICO QUE IMPORTA ES HACER UN HEREDERO EN UN MOMENTO U OTRO!
¡EN CUANTO AL RESTO, PARA LOS SEÑORES DE ESTA TIERRA NO HAY NINGUNA FRUTA PROHIBIDA!
¡TODO ES CUESTIÓN DE DIGESTIÓN!
¡POR FIN EL RELEVO! ¡YA ERA HORA!
¡MIENTRAS NUESTRO QUERIDO GALÁN Y SUS TERNEROS SE CHUPAN EL CULO, NOSOTROS NOS HELAMOS!
¡NO HAY DERECHO!
¡BUENO, HE TERMINADO LA GUARDIA, ME VOY A DAR UNA VUELTA POR LA CIUDAD!
¡SALUD, PIGNEROL!
¡EH, DÉJAME UN POCO DE TU POLLO!
¡PRIMERO, ERA UNA GALLINA! ¡ASÍ QUE SI QUIERES UNA, NO TIENES MAS QUE CAZARLA TÚ MISMO!
¡PERO SI ERA LA ÚNICA GALLINA DEL CASTILLO!
¡NO HAY DERECHO!

* HENRI III

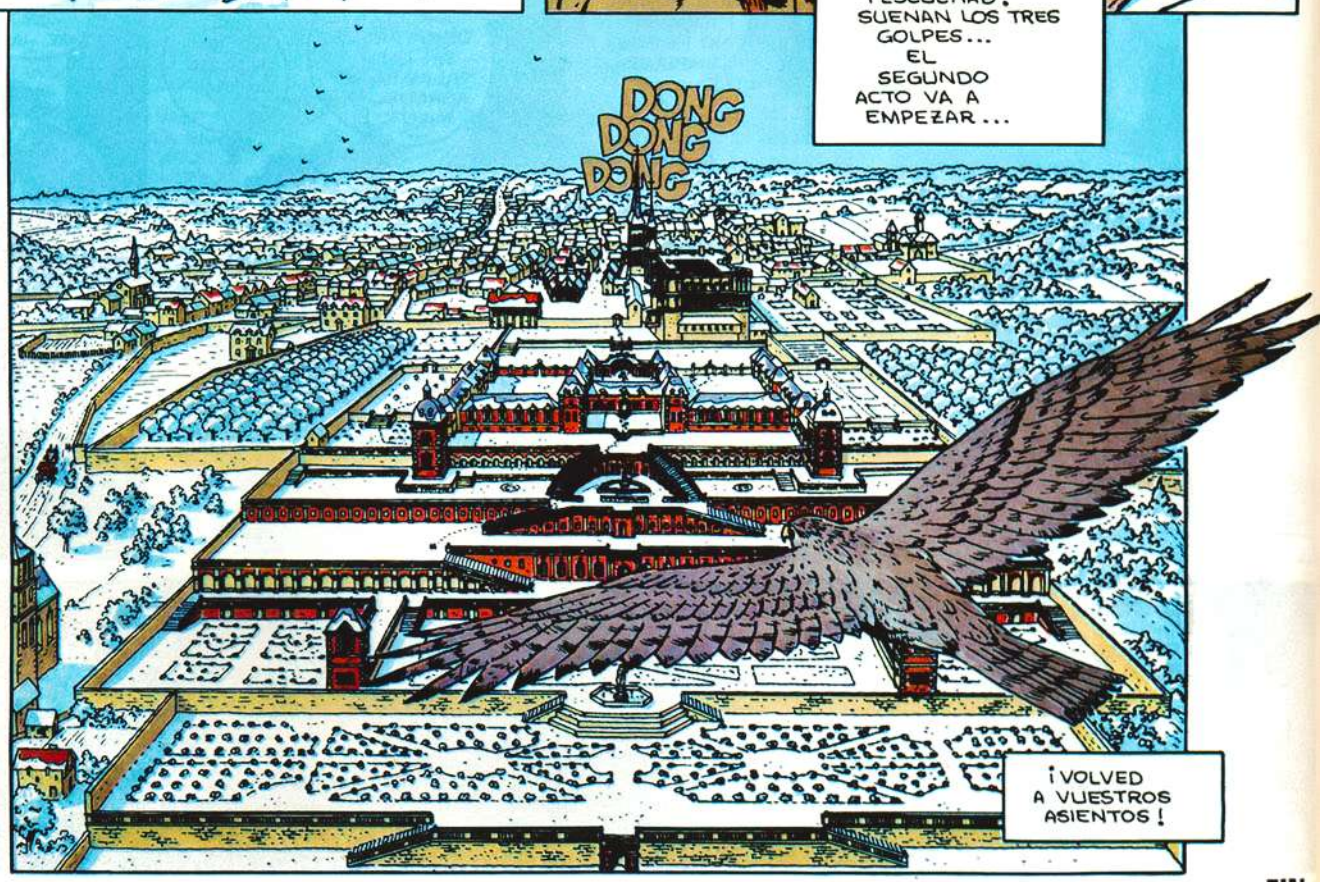

NO MUY LEJOS DE ALLÍ, EN UN MUGRIENTO CALLEJÓN DE SAINT-GERMAIN...
EL REY LOUIS BORBÓN HA QUERIDO TANTO A UNA CHICA...
...QUE AL FINAL LA ENGOR...HIC
GARGGG...
¡TOMA, SACO DE PULGAS, PARA QUE APRENDAS A INSULTAR A LA CORONA!
PAF
PERO SI YO... NO ¡AY!
¡...INSULTANDO A NADIE! ¡SIMPLEMENTE ESTABA CANTANDO!
¡VALE, PUES EN LA CÁRCEL BAILARÁS!
¡CALMA, DIABLILLO, SÓLO QUIERO TU BIEN!
AYYY.
A MI PREBOSTE TORCHEROT LE GUSTA LA CARNE FRESCA. SI ERES DÓCIL CON ÉL Y LE HACES ALGUNAS CARICIAS, SEGURAMENTE ME ASCENDERÁ.
¡NO!
¡PERO SI TE PONES EN PLAN FIERA, TIEMBLA POR TUS HUESOS!...
TIEMBLA POR LOS TUYOS.

¡EH! ¿QUIÉN ERES TÚ? ¿CÓMO TE ATREVES?
ME PRESENTARÉ: GERMAIN GRANDPIN, CABO DEL 20 REGIMIENTO DE LA GUARDIA FRANCESA ...
¡ENCARGADO DE LA PROTECCIÓN DE LOS RETOÑOS REALES!
DE AQUÍ SE DEDUCE QUE MIS FUNCIONES ME DEJAN BASTANTES DERECHOS QUE YO EMPLEO SEGÚN EL HUMOR QUE TENGA: EN BEBER UNA COPA EN LOS BURDELES...
... ¡O EN DEFENDER A LAS CHIQUILLAS IMPORTUNADAS POR COLAS DE LAGARTIJA!
¡VENGA, JOVEN, EN GUARDIA! ¡ATRÉVETE CON UN HOMBRE!
¿PERO QUÉ PASA? ¡TODAVÍA NO HEMOS EMPEZADO!
¡Y LA DONCELLA DESAPARECE SIN UNA PALABRA DE AGRADECIMIENTO! ...
¡AH! ¡QUÉ INGRATA JUVENTUD!
LÁSTIMA... NO ES QUE ESTUVIERA MUY GORDA PERO ME HABRÍA CONTENTADO...
¡ANDAD... CIRCULAD, IMBÉCILES! ¡EL ESPECTÁCULO HA TERMINADO!

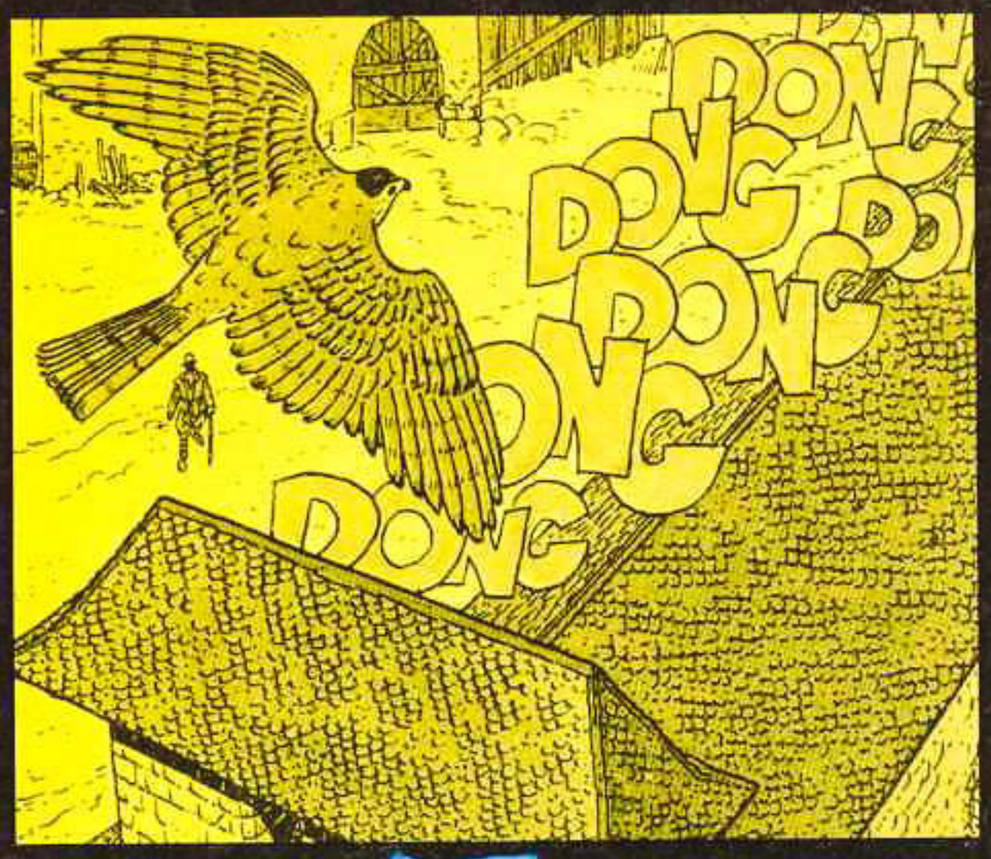
¡EL SAINETE NO HA HECHO MÁS QUE EMPEZAR, PERO AHORA HAY QUE DEJAR TIEMPO A LOS ACTORES PARA TOMAR ALIENTO!

¡TODOS SE IMAGINAN QUE ESTÁN IMPROVISANDO, PERO LA OBRA ESTÁ YA ESCRITA!

¡LA SOMBRA DEL GAVILÁN PLANEA YA SOBRE TODOS ELLOS SIN QUE LO SEPAN, PARA IMPONERLES SUS DEBERES!


¡ESCUCHAD! SUENAN LOS TRES GOLPES... EL SEGUNDO ACTO VA A EMPEZAR...
DONG DONG DONG
¡VOLVED A VUESTROS ASIENTOS!

FIN



LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN 2

1

"Los vivos con los vivos
y los muertos...
con sus fantasmas"

COTHIAS/JUILLARD

▶ Hace ya casi cinco años que las páginas de ***CIMOC*** viéronse animadas por la circunstancial aparición de una historia de **PATRICK COTHIAS** y **ANDRÉ JUILLARD.**

Se trataba de **"LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN"**, y correspondia al primer álbum de esta saga que corre ya por su cuarta entrega.

Pero conectemos el reverso de nuestra máquina del tiempo y conozcamos la curiosa anécdota de esta serie. En 1980, los mismos **COTHIAS** y **JUILLARD crearon para el semanario infantil *PIF*** a un personaje de capa y espada, justiciero anónimo, que con historietas cortas de 10 páginas llenaba de gozo a los lectores. Su título era **"MASQUEROUGE"** ("Máscara roja"), y bajo esa máscara de color sangre se escondía una mujer: **Ariane de Troïl.** Ambientada en pleno siglo XVII, las aventuras de esta heroina finalizaron en 1982.

Pero en octubre de ese mismo año, ***CIRCUS*** les ofreció la posibilidad a **COTHIAS** y **JUILLARD,** que ya se habían hecho con un nombre en el mercado galo de los comics, de continuar con una historia del siglo XVII e, incluso, de desarrollar mejor la existencia de Ariane. La decisión final fue la de retrasar relojes y situar la acción a principios del XVII, en el día exacto en que nacen dos niños de muy dispares destinos: Ariane de Troïl y el delfín de Francia, futuro Luis XIII.

Ese primer álbum, "La blanche mort", publicado entre los números 41 a 43 de ***CIMOC,*** establecía un paralelismo entre las vidas del delfín y la bella Ariane en sus once primeros años de vida. El uno, caprichoso y dictatorial, la otra, extrovertida y audaz, viven su vida sin pensar en lo que les depara el futuro. Y el futuro, como ya sabemos, es que la **"Máscara roja"** que veremos en esta historia tendrá digna y honrada sucesora. Cómic histórico de calidad con el siempre prestigioso sello de autores como **COTHIAS** y **JUILLARD.** ◀

◆**A.G.**

ENERO DE 1610. CASTILLO NUEVO DE SAINT-GERMAIN...

DIME, CENTINELA PIGNEROL, ¿A QUÉ VIENEN ESOS OJOS DE ESPANTO?

¿POR VENTURA HAS VISTO EL RABO DEL DIABLO MERODEANDO POR AQUÍ?

EUH... E-ESO... EUH...ESO ES, SIRE...

V-VUESTRA ESPOSA, SU MA-MA... MAJESTAD LA REINA MADRE EXIGE VUESTRA PRESENCIA...

¡QUÉ OCURRENCIA! ¿A LAS ONCE DE LA MAÑANA?

AGUARDA IMPACIENTE EN LA ANTESALA CON TODA SU PROGENIE ...QUE, EUH... DE HECHO, TAMBIÉN ES LA VUESTRA

Y UNA ESCOLTA DE... ¡OPS!

PAF

¡AY!

¡MARIE!* ¡QUÉ GRATA SORPRESA!

¡ESE TUNANTE AFIRMABA QUE ESTABAIS INDISPUESTO! ¡NOS TENÍAIS MUY INQUIETOS!

O'OH.

* DE MÉDICIS.

▲ Guion: Patrick Cothias ▲ Dibujos: Andre Juillard

YA OS HABÉIS TRANQUILIZADO. ¿QUÉ MÁS QUERÉIS?

?

¡OOOH! NO GRAN COSA, EN VERDAD...

¡EL RESPETO DE LOS LAZOS MATRIMONIALES! ¡UN BUEN EJEMPLO PARA VUESTROS HIJOS! ¡UN POCO DE DIGNIDAD!

¿VUESTRA DIGNIDAD? ¡TURURÚ!

ESA PALABRA ¡SUENA MAL EN VUESTROS LABIOS, AMIGA MÍA...

QUE OS COMPROMETÉIS A CADA HORA QUE DIOS CREA CON VUESTRA CORTE DE NECIOS EMPLUMADOS Y BUITRES ENFERMOS.

MI CORTE VALE MUCHO MÁS QUE VUESTROS VALIDOS Y SURIPANTAS.

?!

¡AH! ¡PERMITIDME, SEÑORA! NO CONSENTIRÉ...

?

¡CLARO QUE CONSENTIRÁS, FURCIA! ¡TE ARRANCARÉ LOS OJOS SI SE ME ANTOJA!

¡PRUÉBALO, PUERCA SEBOSA!

¡PELANDUSCA! ¡LIGERA DE CASCOS!

¡MALA PÉCORA! ¡BRUJA!

OS RUEGO QUE MODERÉIS VUESTROS ARDORES.

¡MEDID VUESTRAS PALABRAS! ¡HAY NIÑOS ESCUCHANDO!

¡AY!

¡QUE LA LEPRA TE ROA EL CULO!

¡QUE SE TE DESHAGA EL RECTO!

¡UY!

¡QUE SE TE CAIGAN LOS PECHOS PUTREFACTOS!

¡BASTA! MALDITA SEA, NO QUIERO OÍR UNA PALABRA MÁS!

¡EN MI CASA MANDO YO! ¡Y QUE NADIE LO OLVIDE!

¡VOTO A SATANÁS! ¡SALID TODOS!

VOS NO, MALHERBE, NI TÚ, LOUIS...

DEBO IR AL LOUVRE DONDE ME ESPERA EL CONSEJO, Y NO ESTOY DE HUMOR PARA VIAJAR SIN COMPAÑÍA...

PIGNEROL, LAS ROPAS PARA EL DELFÍN Y NUESTRO COCHE.

E-EN SEGUIDA, SIRE.

LAS FURCIAS Y LOS LACAYOS SON DE LA MISMA PASTA. BASTA MOSTRAR UN POCO DE AUTORIDAD PARA DOBLEGARLOS.

YO NUNCA SABRÉ DOBLEGAR A LAS MUJERES COMO VOS, PADRE. ME INFUNDEN DEMASIADO MIEDO...

SIRE, EL COCHE OS ESPERA.

¡AH!

¡QUIERO MI MONA! ¡NO MEIRÉ SIN ELLA!

¿ERES SORDO, ANIMAL? MI HIJO QUIERE SU MICO...

¡HAY QUE SATISFACER SU CAPRICHO!

YO NO SOY UN CRIADO...

NO ES DE MI COMPETENCIA...

¡QUÉ INJUSTICIA!

PERO EL MUNDO CAMBIA... SÍ, CAMBIA... ¡Y YA SE VERÁ LO QUE SE VERÁ!

¡SERÁ DOLOROSO, SÍ!

¡BUF!

JUSTITIA

OOOH...

BONG

¡MÁS, TEMPLE, MARMOTA. ¡SERÉNATE!

NO TE HINCHES TANTO, SAPO, PRONTO MORDERÁS EL POLVO.

MUY FLOJO, TU BRAZO, SÓLO LOGRAS HACERME COSQUILLAS...

CLANG

¡AY! ¡MISERABLE, MI MANO!

¡PUES SÍ!

CLAC

BIEN, CABEZOTA, ¿PIDES CLEMENCIA?

¡JAMÁS!

TÚ LO HABRÁS QUERIDO...

¡HAN!

KRAK

Y AHORA, BRAVUCÓN, ¿RENUNCIAS?

JAMÁS, HE DICHO... UN BARÓN DE TROÏL NO SE RINDE MÁS QUE MUERTO...

¡ESTÚPIDO OBCECADO!

BOING

CON EL RESPETO DEBIDO, SEÑOR, DON GUILLEMOT NO GANA POR MUCHO QUE SE OBSTINE EN RECIBIR ESOS MANDOBLES, CAPACES DE ARRANCAR LOS CUERNOS A LOS BUEYES MÁS GRANDES.

MI HIJO NO ES UN BUEY, GUILLAUME.

Y ESTOY TRANQUILO EN LO QUE CONCIERNE A ARIANE. NADIE COMO ESA PÍCARA PARA DAR UN AIRE DRAMÁTICO A TODO LO QUE EMPRENDE.

PERO LA CONOZCO COMO LA PALMA DE MI MANO...

BONG

...EN REALIDAD, SUS GOLPES SON MÁS ESPECTACULARES QUE DOLOROSOS.

KLANK

Y BIEN...

¡UF!

¿QUIERES MÁS, HERMANITO?

¡N-NO! ¡YA ES BASTANTE POR AHORA! ¡PERO ME DEBERÁS LA REVANCHA!

COMO QUIERAS, GUILLEMOT, PERO...

...CONFUNDIENDO ASÍ DERROTA CON CRÉDITO, ME PONES EN UNA SITUACIÓN MUY DELICADA.

NO ME BASTARÍA TODA UNA VIDA PARA CONCEDERTE LAS REVANCHAS QUE TE DEBO.

LA SEÑORITA ES TODAVÍA MÁS HÁBIL CON LA LENGUA QUE CON LA ESPADA. SU HERMANO HARÍA BIEN NO ENFRENTÁNDOSELE EN ESE TERRENO.

NO ES NORMAL, MADRE, QUE ARIANE TRIUNFE CON TANTA HOLGURA CUANDO APENAS ACABA DE CUMPLIR NUEVE INVIERNOS.

...MIENTRAS QUE GUILLEMOT TIENE DOS MÁS...

¡COMO PARA CREER QUE ESOS DOS NO SON DE LA MISMA MADRE!

SALIERON DEL MISMO VIENTRE, TE LO PUEDO ASEGURAR. LA POBRECILLA SE LLAMABA BLANCHE. ERA HIJA DE LABRADOR, PERO TAN BELLA COMO EL SOL, AL PUNTO DE SER BARONESA A LOS DIECIOCHO AÑOS...

LOS CHICOS SE LE PARECEN...

6

PERO LA MUJER NUNCA ESTÁ SOLA EN TALES ASUNTOS, Y PUEDE OCURRIR QUE EL HOMBRE FALLE...

...O QUE SE DEJE ENGATUSAR POR UN PÁJARO CUALQUIERA, QUE VA A PONER SU HUEVO EN EL LECHO CONYUGAL...

¡PERO CHITÓN! NO CONVIENE HABLAR DE ESAS COSAS. EL BARÓN LO PROHIBE... ES UN BUEN SEÑOR, PERO TIENE UNA MALA DIGESTIÓN, Y LOS ARDORES DEL VIENTRE SE LE SUBEN A LA CABEZA Y LE ESTROPEAN EL CARÁCTER...

...SE ENCIENDE Y SE LE PONEN OJOS DE LOCO...

BLANCHE TUVO MIEDO DEL DESTELLO DE SUS OJOS ...

...Y ESCAPÓ SOLA, SIN ABRIGO, DURANTE UNA MALA NOCHE DE SEPTIEMBRE, PARA DAR VIDA A ESA BRIBONZUELA A ORILLAS DE UN ESTANQUE HELADO*...

...Y PERDER LA SUYA EN ELLO...

¿EL BARÓN LA MATÓ?

NO. BLANCHE MURIÓ DE FRÍO Y AGOTAMIENTO. PERO NI UNA PALABRA MÁS. AHORA, PROCURA CONTENER LA LENGUA. ARIANE Y GUILLEMOT NO SABEN NADA DE ESE DRAMA.

¡ESTAS ESPADAS PESAN DEMASIADO!

MI PADRE NUNCA SE QUEJÓ, NI SU PADRE ANTES QUE ÉL, NI EL PADRE DE SU PADRE...

...ESTAS ARMAS SON TODA VUESTRA HERENCIA, EL SIGNO DE VUESTRA DISTINCIÓN...

QUIERO QUE LAS RESPETÉIS Y APRENDÁIS A SERVIROS DE ELLAS CON TODA LA DESTREZA QUE REQUIEREN.

PERO, PADRE, LAS MODAS HAN CAMBIADO DESDE LA ÉPOCA QUE DICES... HOY YA NADIE COMBATE ASÍ...

ES UNA LÁSTIMA.. EN VERDAD, VIVIMOS TIEMPOS DECADENTES...

*VER "LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (CIMOC, Nos 41 AL 43)

HUBO UNA ÉPOCA, QUIZÁS, EN QUE NUESTRA VIEJA ESTIRPE SUPO DAR UN PASO ADELANTE PARA MOSTRAR SU VALOR.

...Y SUSCITAR CON SU CORAJE LA ESTIMA DE SUS SIERVOS, GANÁNDOSE ASÍ LOS PRIVILEGIOS DE LOS QUE A ESTAS HORAS TAN POCO QUEDA...

...LOS ANTEPASADOS DE NUESTROS PADRES ERIGIERON ESTA TORRE EN LO ALTO DEL PROMONTORIO PARA QUE PUDIERAN VERLA DESDE TODAS PARTES Y ACUDIERAN EN LA CARESTÍA...

...Y A ENCONTRAR ASILO CONTRA BANDIDOS, LOBOS Y QUIMERAS...

"...ELLOS ELIGIERON SUS ARMAS Y PINTARON SU BLASÓN CON LOS COLORES DE LAS ESTACIONES PARA TESTIMONIAR DE TAL MODO SU COMPRENSIÓN..."

"...Y SUMISIÓN A LAS LEYES ETERNAS DE LA MADRE NATURALEZA, MÁS PODEROSA QUE TODAS LAS LEYES..."

"...QUE TODAS LAS ILUSIONES INVENTADAS POR LOS HOMBRES..."

¿QUÉ ILUSIONES, PADRE? ME CUESTENDER ESAS COSAS...

CLARO, ARIANE, ERES TAN JOVEN...

Y YO ESTOY TAN GASTADO...

...ID A REUNIROS CON LOS OTROS... LOS VIVOS CON LOS VIVOS...

...Y LOS MUERTOS...

...CON SUS FANTASMAS...

¡MI POBRE BLANCHE! ¡PERDÓN! ¡FUE POR CAUSA DE MI HERMANO... ESE LIBERTINO DEMONÍACO, ESE CRÁPULA...

...CREÍ QUE ÉL Y TÚ...

¡IEE EEK!

...¡YO NO TE REPUDIÉ! FUE UN ACCIDENTE, UN HORRIBLE ACCIDENTE.

¡EEE EK!

¡UN GAVILÁN!

¡NO ES EVIDENTE!

VUELA DEMASIADO ALTO PARA ESTAR SEGUROS. PUEDE SER UN ESMEREJÓN O UN HALCÓN JOVEN.

¡TE DIGO QUE ES UN GAVILAN!

BIEN, BIEN, DE ACUERDO, SI INSISTES...

?!

9

FIN DEL EPISODIO

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN 2

2

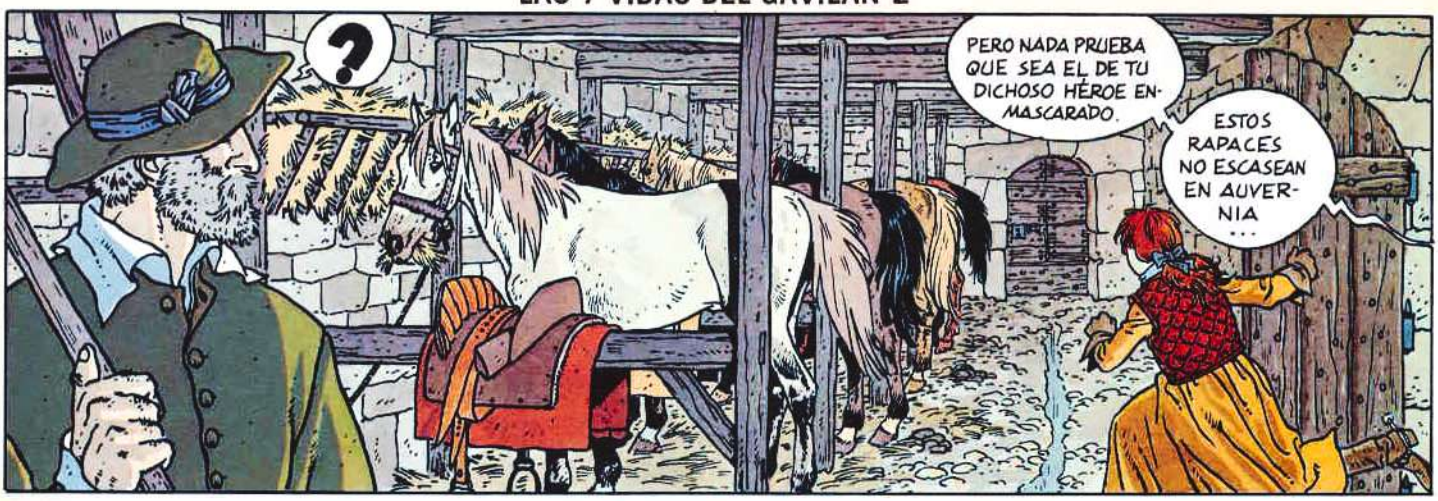
"La naturaleza sigue siendo la más poderosa de todas las leyes."

COTHIAS/JUILLARD

► Mientras el caprichoso y cruel delfín de Francia sigue manipulando la vida a su antojo, **Ariane de Troïl,** brava muchacha donde las haya, practica el noble arte de las espadas con su hermano.

Una misteriosa figura cubierta de rojo observa desde las montañas. Su gavilán emprende el vuelo y llama la atención de los chicos. Ante la duda de si es un esmerejón, halcón o gavilán, los fogosos muchachos cogen sus caballos y siguen desde tierra el majestuoso vuelo del ave. ◄

LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN-2



▲ Guion: Patrick Cothias ▲ Dibujos: Andre Juillard

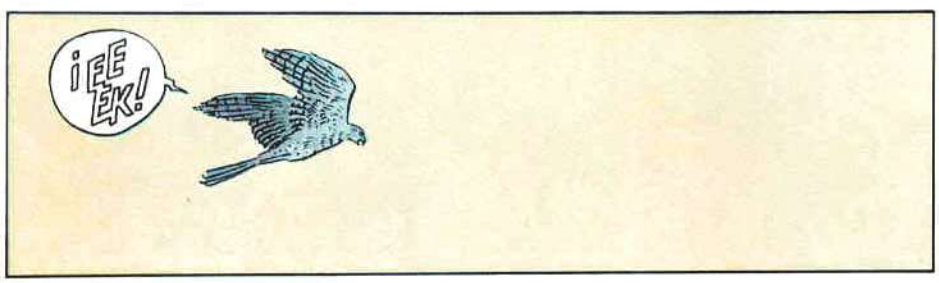
*Ver "Las 7 vidas del Gavilán", álbum anterior.

HE HECHO DE TODO PARA DESENGAÑARLA, PERO LA DAMISELA ES MÁS TESTARUDA QUE UNA MULA.
¡NO VIVE MÁS QUE PARA SU PÁJARO!
...SE HA TALLADO UNA ESPECIE DE MÁSCARA CON UNA CALABAZA Y HA PUESTO A SU MUÑECA LOS COLORES DE SU AMOR.
ARIANE HA PINTADO SU VIDA DE ROJO.
BLANCO... ¡TODO BLANCO!
¡DETESTO EL INVIERNO!
TODO ESTÁ SUBYUGADO, ENCOGIDO, EMBOTADO...
NO SOY DE ESA OPINIÓN...
LAS ESTACIONES SON COMO TODAS LAS COSAS DE ESTE MUNDO: COBRAN LAS DIMENSIONES QUE LES CONFIEREN LOS OJOS QUE LAS MIRAN.
?!
¡OH, HAY OTRO CARRUAJE DELANTE!

¡QUIERO QUE LO ALCANCEMOS!
¡MAGNÍFICA IDEA, HIJO! ¡SIEMPRE SERÁ UN POCO DE DISTRACCIÓN!
PERO, SIRE, ES UNA IMPRUDENCIA. LA RUTA ESTÁ RESBALADIZA.

RAZÓN DE MÁS, MALHERBE. SIN UNA PIZCA DE PELIGRO, ¿DÓNDE ESTARÍA EL PLACER?

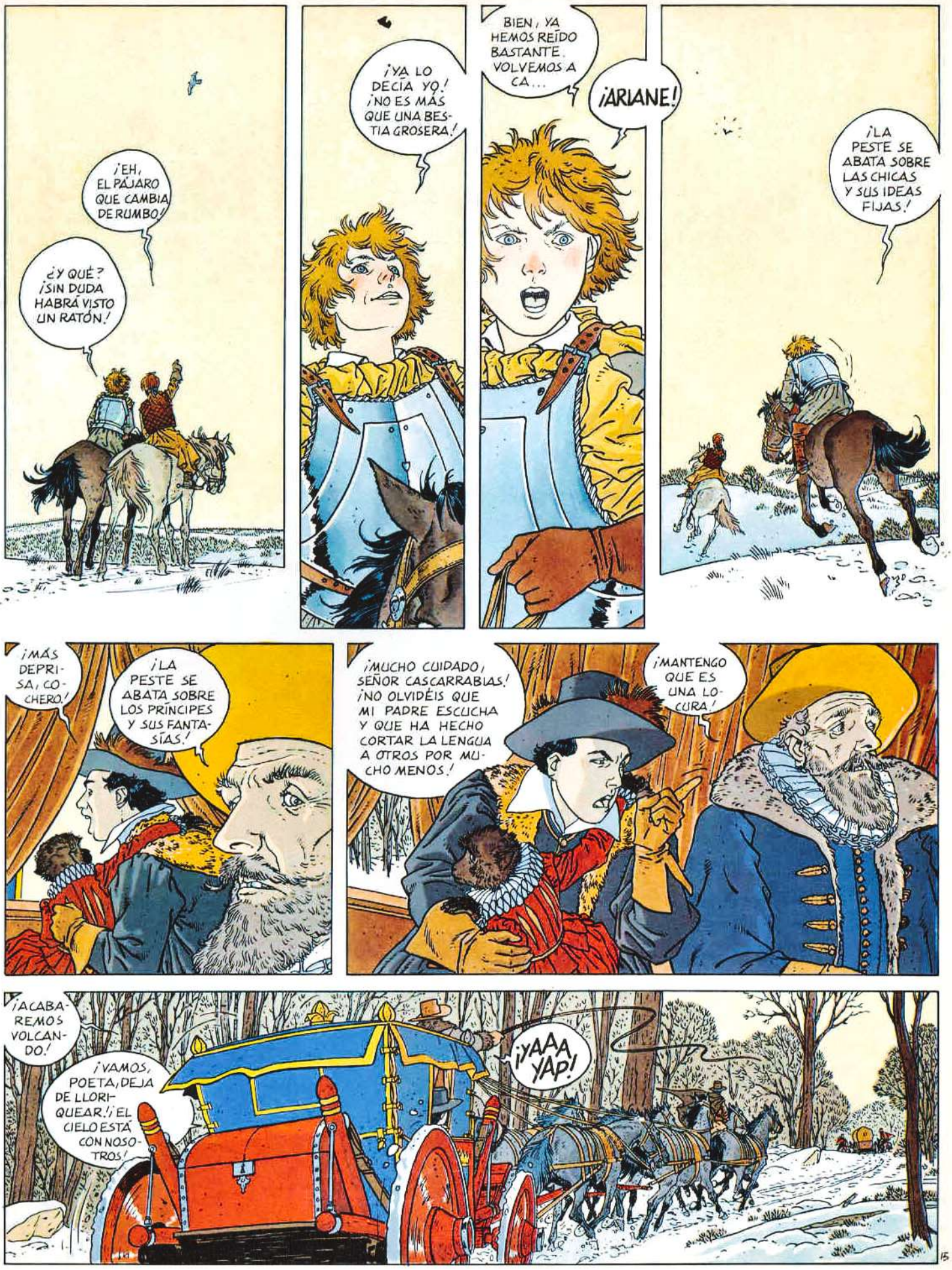
¡FUSTIGA LOS CABALLOS, COCHERO! ¡EA!


¡EEEEK!

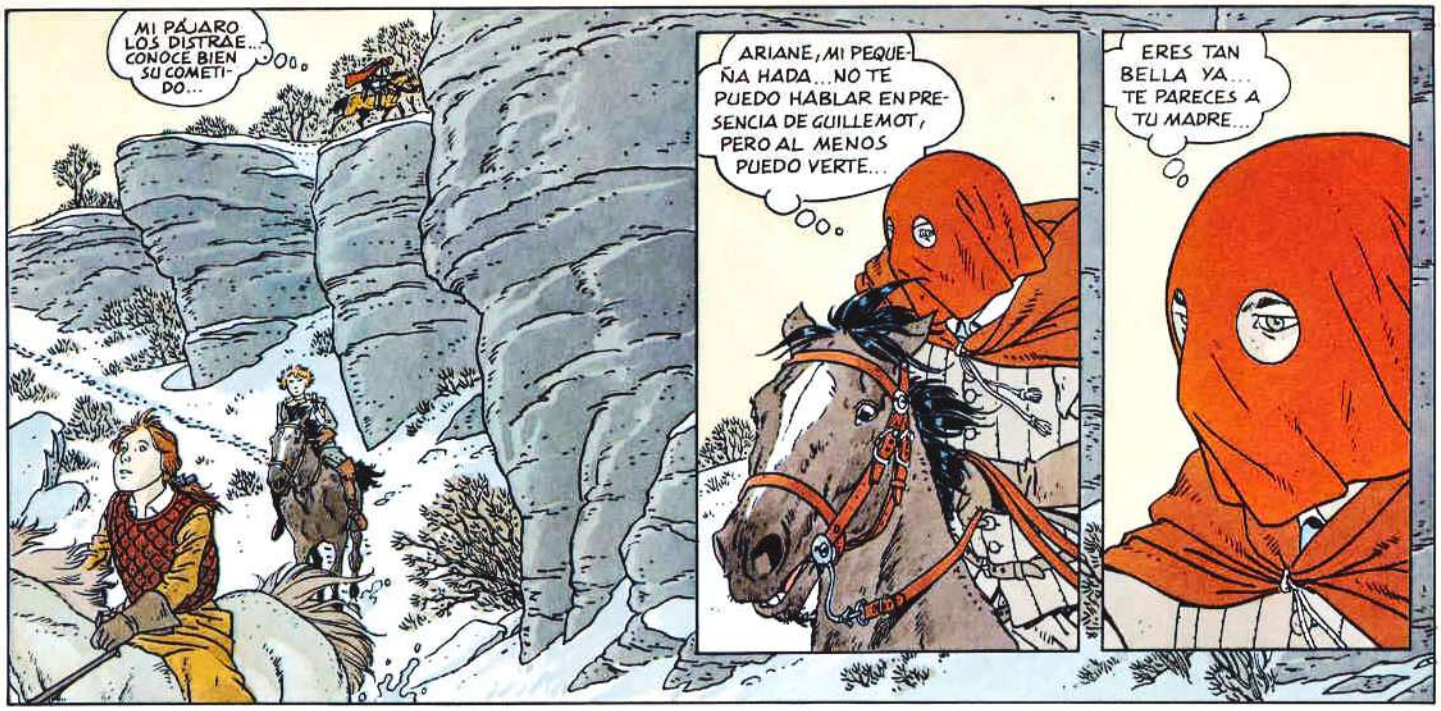
¡EEEEK!
¡AJÁ! ¡YA TE TENGO, TONTUELA! ¡AHORA HARÁS EL FAVOR DE VOLVER A CASA!
¡AH! ¡SUÉLTAME!

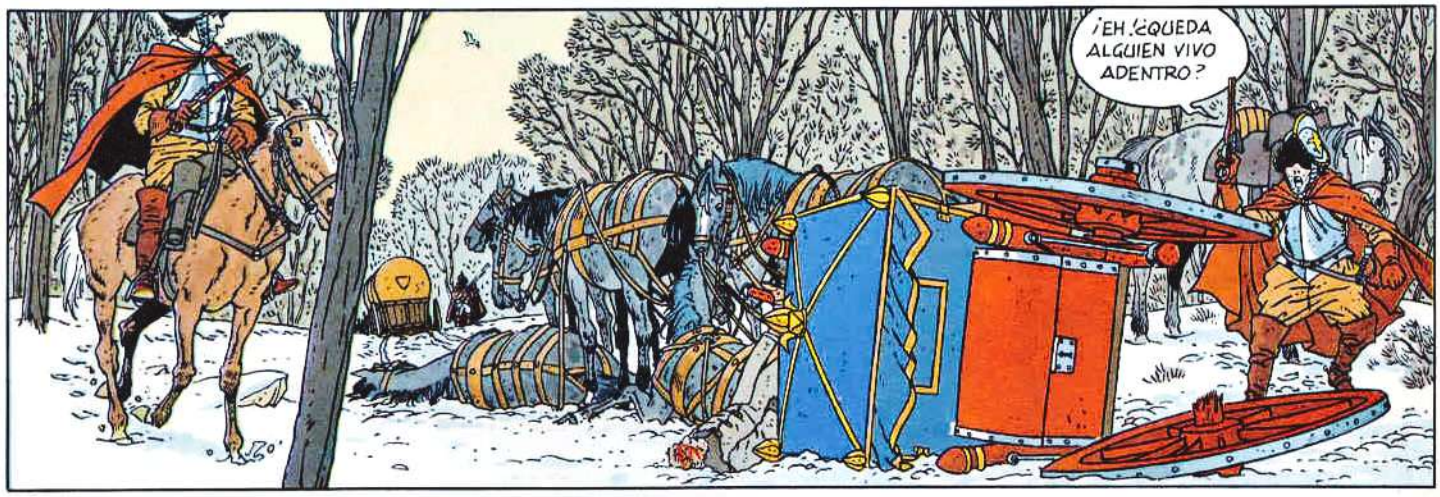
¡EEEEK!
¿OYES, GUILLEMOT! ¡EL PÁJARO QUIERE GUIARNOS!
TIENES MUCHA IMAGINACIÓN.
¡GUIARNOS! ¡NO ESTÁ SOLA!

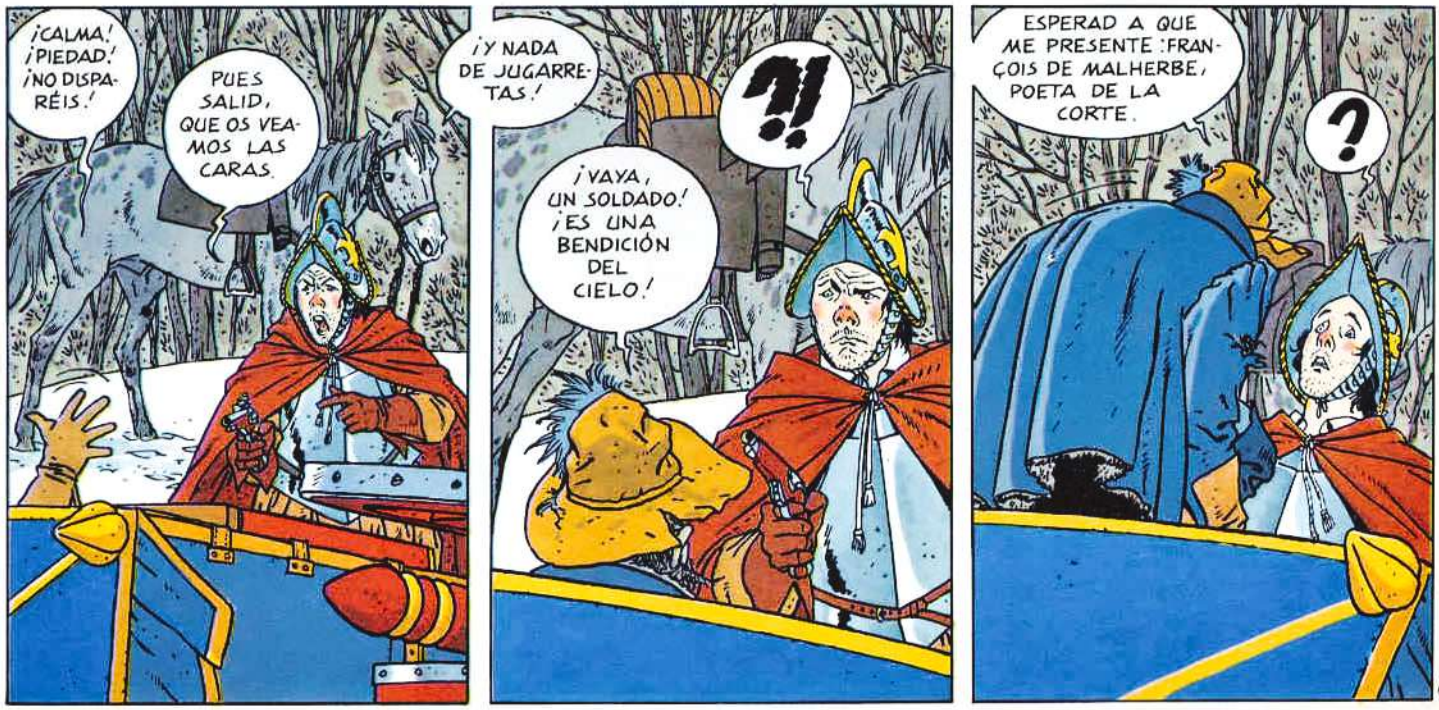
TENGO QUE CAMBIAR MIS PLANES INMEDIATAMENTE, MIENTRAS EL GAVILÁN LO COMPRENDA...
PUEDE... ¿QUÉ VIENES?
Y ESO ACABARÁ PERDIÉNDONOS...

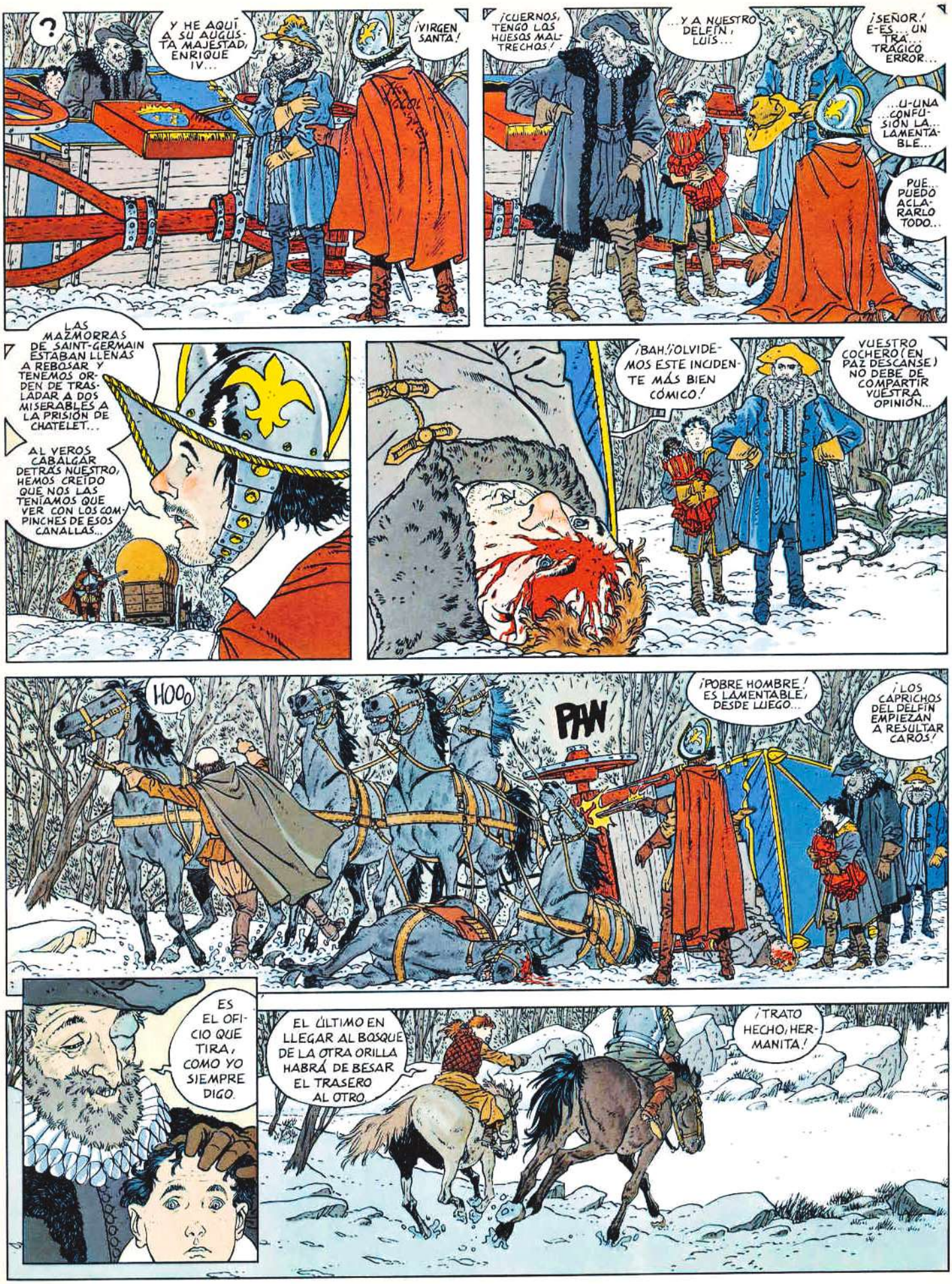

¡EH, EL PÁJARO QUE CAMBIA DE RUMBO!
¿Y QUÉ? ¡SIN DUDA HABRÁ VISTO UN RATÓN!
¡YA LO DECÍA YO! ¡NO ES MÁS QUE UNA BESTIA GROSERA!
BIEN, YA HEMOS REÍDO BASTANTE. VOLVEMOS A CA...
¡ARIANE!
¡LA PESTE SE ABATA SOBRE LAS CHICAS Y SUS IDEAS FIJAS!
¡MÁS DEPRISA, COCHERO!
¡LA PESTE SE ABATA SOBRE LOS PRÍNCIPES Y SUS FANTASÍAS!
¡MUCHO CUIDADO, SEÑOR CASCARRABIAS! ¡NO OLVIDÉIS QUE MI PADRE ESCUCHA Y QUE HA HECHO CORTAR LA LENGUA A OTROS POR MUCHO MENOS!
¡MANTENGO QUE ES UNA LOCURA!
¡ACABAREMOS VOLCANDO!
¡VAMOS, POETA, DEJA DE LLORIQUEAR! ¡EL CIELO ESTÁ CON NOSOTROS!
¡YAAA YAP!

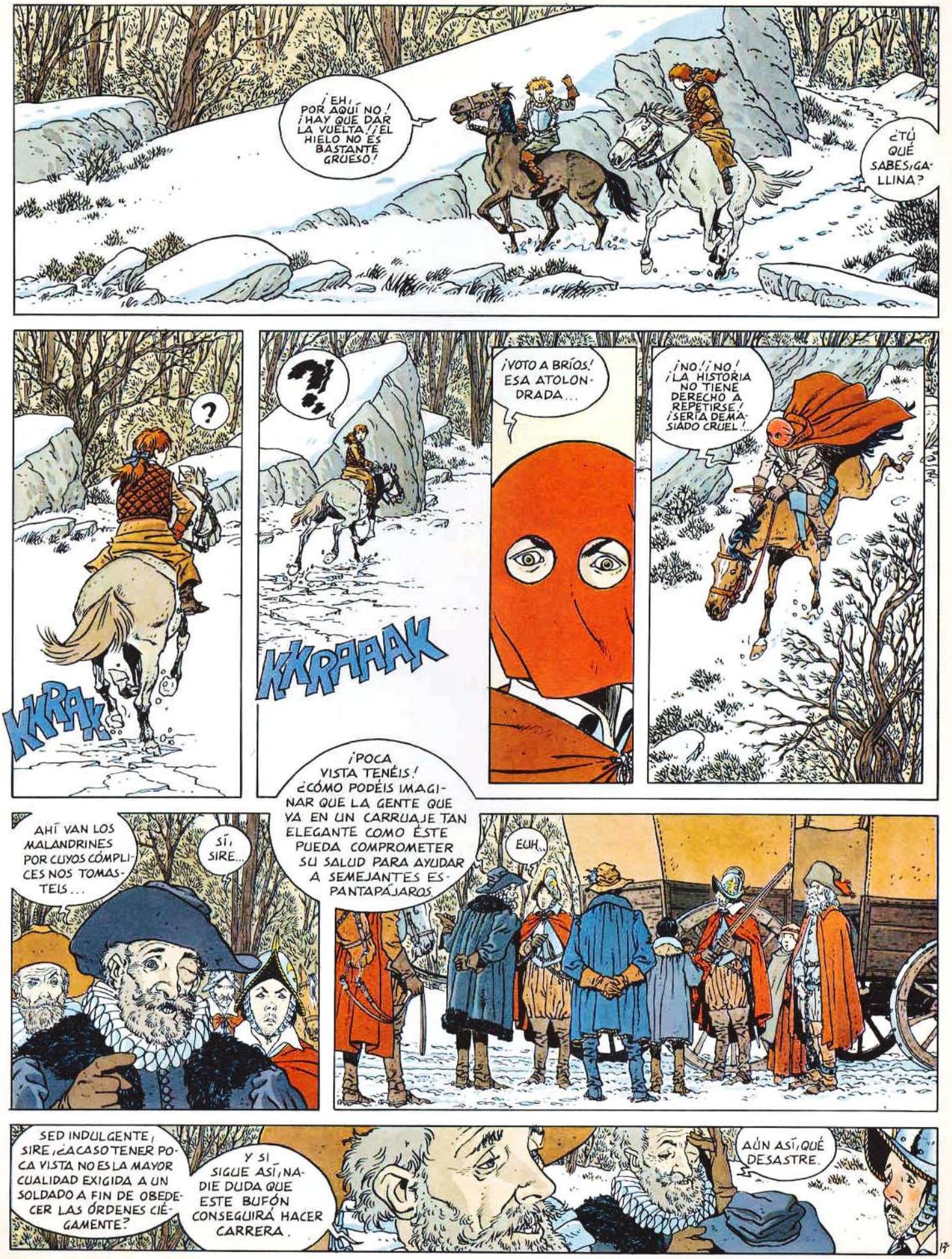
¿EL CIELO, SIRE?
SÍ, AMIGO MÍO, O POR LO MENOS UNO DE SUS HABITANTES NOS SIGUE DESDE EL CASTILLO NUEVO.
¿UN CERNÍCALO O UN HALCÓN?
NO, MUCHO MÁS PEQUEÑO. MÁS BIEN UN GAVILÁN.
¡YAAA YAP!
LOS GAVILANES SON RAROS EN EL CIELO DE ÎLE DE FRANCE EN LA ESTACIÓN DE LOS FRÍOS. SEGURAMENTE ES UN BUEN PRESAGIO.
PAWPAW
?!
!
?!
CRAC
ESE MALDITO BICHO EMPLUMADO HA VUELTO A VIRAR. ¿DÓNDE NOS LLEVA AHORA?
HACIA EL ESTANQUE DE LA MUERTE BLANCA.
¡EH, PAPÁ NOS HA PROHIBIDO IR A JUGAR ALLÍ EN INVIERNO! MARIE CUENTA QUE EL FANTASMA DE UNA DAMA...
¡PATRAÑAS!


MI PÁJARO LOS DISTRAE... CONOCE BIEN SU COMETIDO...
ARIANE, MI PEQUEÑA HADA... NO TE PUEDO HABLAR EN PRESENCIA DE GUILLEMOT, PERO AL MENOS PUEDO VERTE...
ERES TAN BELLA YA... TE PARECES A TU MADRE...


¡EH! ¿QUEDA ALGUIEN VIVO ADENTRO?


¡CALMA! ¡PIEDAD! ¡NO DISPARÉIS!
PUES SALID, QUE OS VEAMOS LAS CARAS.
¡Y NADA DE JUGARRETAS!
¡VAYA, UN SOLDADO! ¡ES UNA BENDICIÓN DEL CIELO!
?!
ESPERAD A QUE ME PRESENTE: FRANÇOIS DE MALHERBE, POETA DE LA CORTE.
?


?
Y HE AQUÍ A SU AUGUSTA MAJESTAD, ENRIQUE IV...
¡VIRGEN SANTA!
¡CUERNOS, TENGO LOS HUESOS MALTRECHOS!
...Y A NUESTRO DELFÍN, LUÍS...
¡SEÑOR! E-ES... UN TRA-TRÁGICO ERROR...
...U-UNA ...CONFUSIÓN LA... LAMENTABLE...
PUE... PUEDO ACLARARLO TODO...
LAS MAZMORRAS DE SAINT-GERMAIN ESTABAN LLENAS A REBOSAR Y TENEMOS ORDEN DE TRASLADAR A DOS MISERABLES A LA PRISIÓN DE CHATELET...
AL VEROS CABALGAR DETRÁS NUESTRO, HEMOS CREÍDO QUE NOS LAS TENÍAMOS QUE VER CON LOS COMPINCHES DE ESOS CANALLAS...
¡BAH! ¡OLVIDEMOS ESTE INCIDENTE MÁS BIEN CÓMICO!
VUESTRO COCHERO (EN PAZ DESCANSE) NO DEBE DE COMPARTIR VUESTRA OPINIÓN...
HOOO
PAW
¡POBRE HOMBRE! ES LAMENTABLE, DESDE LUEGO...
¡LOS CAPRICHOS DEL DELFÍN EMPIEZAN A RESULTAR CAROS!
ES EL OFICIO QUE TIRA, COMO YO SIEMPRE DIGO.
EL ÚLTIMO EN LLEGAR AL BOSQUE DE LA OTRA ORILLA HABRÁ DE BESAR EL TRASERO AL OTRO.
¡TRATO HECHO, HERMANITA!

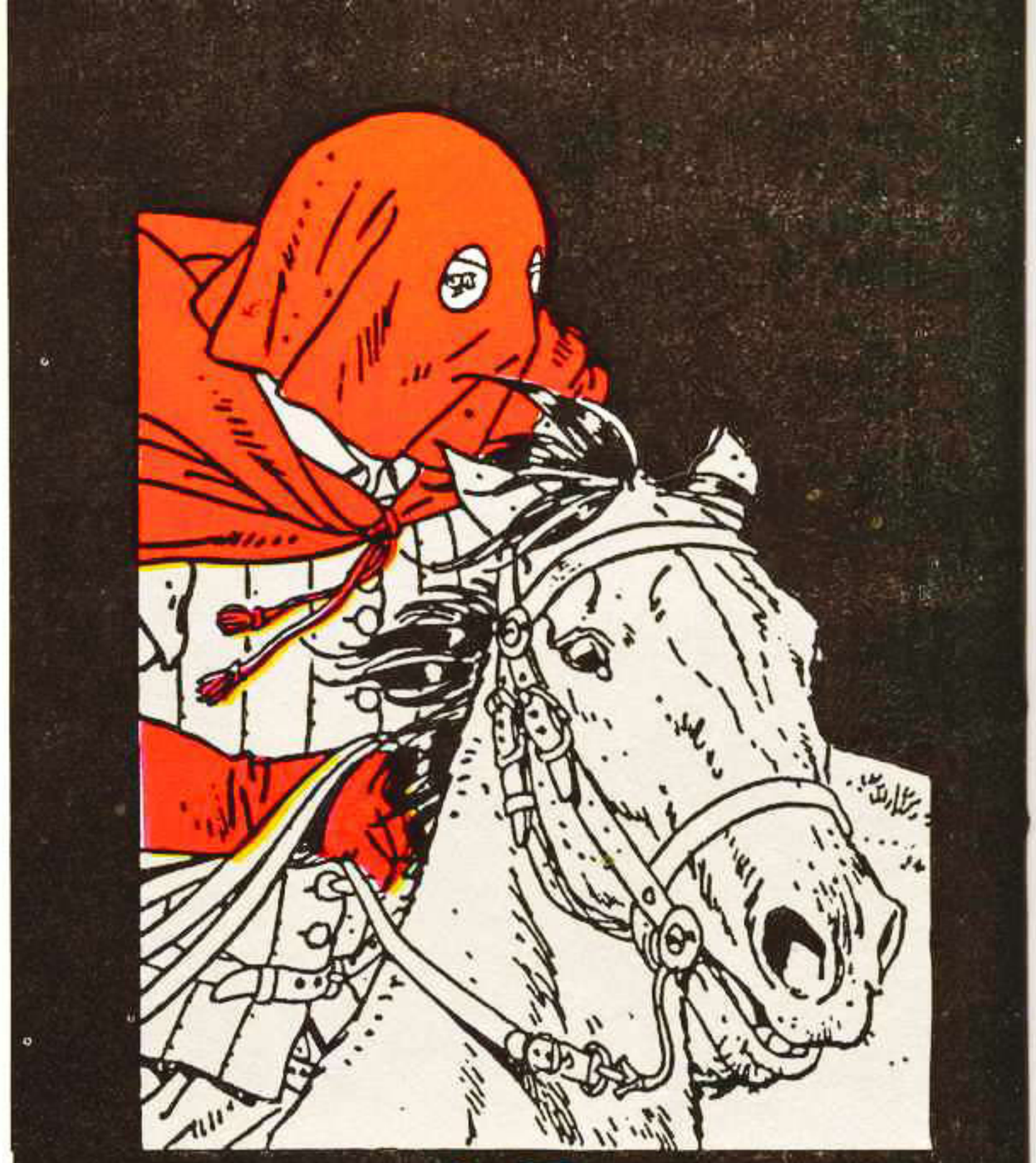

¡EH, POR AQUÍ NO! ¡HAY QUE DAR LA VUELTA! ¡EL HIELO NO ES BASTANTE GRUESO!
¿TÚ QUÉ SABES, GALLINA?
?
KKRAK
?
KKRAAAK
¡VOTO A BRÍOS! ESA ATOLONDRADA...
¡NO! ¡NO! ¡LA HISTORIA NO TIENE DERECHO A REPETIRSE! ¡SERÍA DEMASIADO CRUEL!...
¡POCA VISTA TENÉIS! ¿CÓMO PODÉIS IMAGINAR QUE LA GENTE QUE VA EN UN CARRUAJE TAN ELEGANTE COMO ÉSTE PUEDA COMPROMETER SU SALUD PARA AYUDAR A SEMEJANTES ESPANTAPÁJAROS
AHÍ VAN LOS MALANDRINES POR CUYOS CÓMPLICES NOS TOMASTEIS...
SÍ, SIRE...
EJEM...
SED INDULGENTE, SIRE, ¿ACASO TENER POCA VISTA NO ES LA MAYOR CUALIDAD EXIGIDA A UN SOLDADO A FIN DE OBEDECER LAS ÓRDENES CIÉGAMENTE?
Y SI SIGUE ASÍ, NADIE DUDA QUE ESTE BUFÓN CONSEGUIRÁ HACER CARRERA.
AÚN ASÍ, QUÉ DESASTRE.

Y BIEN, ¿QUÉ CRIMEN SE LE REPROCHA?
EL VIEJO ESCRIBE Y CANTA, Y LE ENCONTRAMOS ESTE PAPEL.
TOMAD, MALHERBE, SOIS EL MÁS INDICADO PARA HACERNOS LECTURA DE ESTA PEQUEÑA OBRA MAESTRA...
¿LO CREÉIS RAZONABLE?
¡OH, SÍ! ¡SÍ, PADRE!
SE TRATA A MI ENTENDER DE UNA IMPROVISACIÓN EN PROSA MAL ACOMPASADA...
AL GRANO, POETA.
SEA, SEA...
DESPERTAD, ESQUELETOS TORTURADOS Y ROTOS POR LOS GOLPES DE LOS VERDUGOS...
RESUCITA, PUEBLO FAMÉLICO, TIERRA ESCARLATA DE HERIDAS ABIERTAS, ASOLADA POR LOS MALOS VIENTOS...
...HOMBRES ROJOS EN MEDIO DE HORDAS ROJAS, ABATIDOS CUAL TRONCOS EN LOS CAMPOS BAJO LOS FILOS DE LAS HACHAS DE LOS SANGRIENTOS SEÑORES...
"...MIS SIETE GAVILANES JUSTICIEROS PLANEAN SOBRE VOSOTROS PARA REAVIVAR VUESTRAS ÚLTIMAS ILUSIONES FRÁGILES..."
MÁS DEPRISA, PARDIEZ...
"... Y RECORDAROS VUESTRAS GRANDEZAS..."
¡MÁS DEPRISA! ¡VAS A LOGRARLO!

¡SÍ, SÍ! ¡VENGA, HERMANITA!
¡VENGA!
¡HURRA!
DOY GRACIAS AL DIABLO... ¡SABRÉ CORRESPONDERLE!
¡AHORA TÚ, HERMANO! ¡TE ESTOY MIRANDO!
OH, MUY GRACIOSA...
RIE CUANTO QUIERAS, DIABLESA. ¡SE TE PASARÁN LAS GANAS CUANDO NUESTRO PADRE LO SEPA.
SI SE LO CUENTAS A PADRE, YO LE DIRÉ QUE TE TOCAS.
¿EH? P...PERO... ¡ES MENTIRA! ADEMÁS, ¿TÚ COMO LO SABES?
¡JE, JE! ¡ES MI SECRETO!

¡ERES UNA ZORRA, HERMANA! ¡EL CIELO TE CASTIGARÁ UN DÍA!
NADIE ESCAPA DE SU DESTINO...
¿CUÁL ES VUESTRA OPINIÓN?
LOS VERSOS SON UN POCO LIBRES... PERO NO LES FALTA ARMONÍA... NI CIERTO SABOR PERVERSO, AUMENTADO INCLUSO POR LA AUSENCIA DE RIMA...
PERO TEMO NO HABER CAPTADO LA ALUSIÓN A LAS 7 AVES DE LA MISMA ESPECIE QUE ÉSA QUE NOS ESPÍA EN LO ALTO...
NO OS LO PUEDO ACLARAR. ESTAS PALABRAS NO SON OBRA MÍA...
UNA ANCIANA CIEGA, CON LA QUE ME TOPÉ UN DÍA, ME LAS ENSEÑÓ A CAMBIO DE UNA CANCIÓN Y BAJO LA CONDICIÓN DE HACER BUEN USO DE ELLAS...
SI JAMÁS VOLVÉIS A VERLA, TRANSMITIDLE MIS CUMPLIDOS. YO MISMO NO LO HUBIESE HECHO MEJOR...
ES UN GRAN HONOR, SEÑOR MALHERBE. CONOZCO VUESTRA REPUTACIÓN Y HE LEÍDO ALGUNAS OBRAS VUESTRAS...
...COMO, POR EJEMPLO, LA FAMOSA ODA SOBRE LA CAMPAÑA MILITAR DE VUESTRO SEÑOR CONTRA LOS INSURRECTOS DE LIMOUSIN...

FIN DEL EPISODIO



LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

3

"Vivimos tiempos muy movidos."

GOTHIAS/JUILLARD

► **ARIANE DE TROÏL** demuestra su coraje y sangre caliente ante los atónitos ojos de su hermano. Pero algún vínculo indescifrable parece unir a esta valiente moza con el misterioso encapuchado que destino tan preclaro parece tener.

Por su parte, el déspota del delfín, hijo de Enrique IV, sigue costándole a los suyos buenos disgustos con sus malcaradas tropelías. Uno y otra, príncipe y dama, se lanzan de bruces a un sino que desconocen pero que ha de llevarles a un enfrentamiento que simbolizará, sin duda, la lucha de clases a las que ambos representan. ◄

LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN-2 ◆ "Vivimos tiempos muy movidos"

¡SOIS UNA IMPÚDICA, HERMANA!

SÉ QUE LO SOY, HERMANO, PERO VOS HABÉIS PERDIDO LA CARRERA...

...Y DEBÉIS SATISFACER VUESTRA APUESTA SIN DISCUTIR.

SEA, PERO QUIERO LA REVANCHA.

¡EEEEEEKK!

¡EL GAVILÁN! ¡RAYOS, LO HABÍA OLVIDADO!

¡DEPRISA, A CABALLO, ANTES DE QUE SE NOS ESCAPE!

?

¡EH, QUITA LAS ZARPAS, PIOJOSA! ¡VAS A ENSUCIAR A MI MONO!

BAH... DEJEMOS A NUESTROS JÓVENES QUE SE ARREGLEN ENTRE ELLOS. DECIDME QUIÉN SOIS...

LOS QUE ME OYEN ME LLAMAN LEONARD "LENGUA ÁGIL"...

...Y ÉSTA ES JACARANDINA...

LA LLAMÉ ASÍ POR EL PLACER DE LA CONTRADICCIÓN, YA QUE NUNCA HA SABIDO DECIR MÁS DE DOS PALABRAS.

¿SÍ?

¡NO!

▲ Guión: PATRICK COTHIAS ▲ Dibujos: ANDRÉ JUILLARD

TU GAVILÁN SE HA ESFUMADO Y ES UNA SUERTE. POR FIN PODREMOS...

¡CÁLLATE! ESCUCHA, GRITOS AL OTRO LADO DEL PUENTE...

¡ALGUIEN NECESITA AYUDA!

¡ARIANE! ¡ESPERA! ¡SON LOS DOMINIOS DEL CONDE THIBAUD DE BRUANTFOU!

¿Y QUÉ? ¿ACASO ESE GORDO LLENO DE MIERDA NO SE PASEA POR NUESTRAS TIERRAS A SU ANTOJO?

¡PERO PUEDE SER PELIGROSO!

¡OH! ¡QUÉ DIABLOS! ¡VAMOS A VER!

VUESTRA FRANCIA HA ESTADO MUY ENFERMA, MAJESTAD. LAS GUERRAS DE RELIGIÓN LE CHUPARON HASTA LA ÚLTIMA GOTA...

VENGA, QUERIDO "COLEGA", ESO ES AGUA PASADA.

...EL REINO SE LEVANTA GRACIAS A LA HÁBIL POLÍTICA DE NUESTRO REY. NUESTRO PAÍS ES HOY EL MÁS POBLADO DEL MUNDO CRISTIANO... Y PROBABLEMENTE EL MÁS RICO.

GRACIAS A ÉL, Y AL SEÑOR DE SULLY; NUESTRAS ARCAS ESTÁN LLENAS...

VUESTRAS ARCAS QUIZÁS, SIRE, PERO NO EL VIENTRE DE LOS CAMPESINOS.

23

¡BELLACO! ¿CÓMO TE ATREVES DESPUÉS DE TODO EL BIEN QUE SE TE HA HECHO?

¡DÉJALE HABLAR, FRANÇOIS!

¿VALOR? ¿IDEAS? ¡QUITAD, QUITAD! ¡SON PALABRAS DEMASIADO GRANDES PARA GENTES TAN INSIGNIFICANTES!

ME GUSTA QUE MI PUEBLO POSEA EL VALOR DE LAS IDEAS.

...¿NO ES ACASO EL VALOR MONOPOLIO DE LOS HOMBRES BIEN NACIDOS, LA CORROBORACIÓN DE SU SUPREMACÍA SOBRE LO VULGAR...?

"EN CUANTO A LAS IDEAS, SABEMOS DE SOBRA QUIÉN LAS URDE."

ESTE MALANDRÍN CORRÍA MUCHO, PERO HEMOS LOGRADO ALCANZARLE

LE CONOZCO, LE VI EN LA IGLESIA EL OTRO DÍA... ES UNO DE LOS CARBONEROS QUE DESBROZA VUESTROS OQUEDALES...

...UN INOCENTÓN SIN UN ÁPICE DE MALICIA...

SSSÍ, UN DISFRAZ QUE ADOPTA PARA CONMOVERNOS.

SI HUÍA DE MIS HOMBRES, SEÑAL QUE NO TIENE LA CONCIENCIA TRANQUILA.

24

TAL VEZ SE HA ASUSTADO DEL JALEO QUE HACÍAN Y DE SUS FEROCES CATADURAS...

NO, ES UN CAZADOR FURTIVO...

¡Y ESO NO ME GUSTA NI LO CONSIENTO!

¡NO, SEÑOR! ¡PIEDAD! RECOGÍA LEÑA PARA QUEMARLA. ES... ES MI OFICIO...

...LEÑA SECA... ¡CREEDME, OS LO RUEGO! ANTES ERA LA COSTUMBRE...

ESE PATÁN DICE LA VERDAD, SEÑOR, EN TIEMPOS DE VUESTRO PADRE...

MI PADRE ESTÁ MUERTO, TAILLEFER, ¡Y YO NO COMPARTO SU GUSTO POR LA CHUSMA!

LOS CONDES DE BRUANTFOU DEBEN HACERSE TEMER POR LOS VILLANOS. TIENEN DERECHO A HACER JUSTICIA Y...

...APLICAR CASTIGO.

P... PERO... ¡NO HE HECHO NADA, SEÑOR!

¡SOY YO QUIÉN DECIDE!

...PERO ME RESULTAS SIMPÁTICO, ASÍ QUE TE DOY A ELEGIR ENTRE DOS CASTIGOS...

...O MORIR DEGOLLADO POR ESTE FILO QUE SIENTES..

...O DIVERTIRNOS UN POCO PARA RESARCIRNOS POR EL TIEMPO QUE NOS HACES PERDER...

¿BIEN? ¿QUÉ DECIDES?

25

DI... DIVERTIROS, SEÑOR...

PERFECTO.

...¡DESNÚDATE!

PERO, SEÑOR, CON ESTE FRÍO...

¡LOS TRUHANES TIENEN EL PELLEJO DURO!

...Y YA BASTA, TAILLEFER. A COPIA DE GIMOTEAR POR LA SUERTE DE ESTE PALURDO, ME AGUARÁS LA FIESTA.

¡PARÍS! ¡POR FIN! ¿NO DICEN QUE SU AIRE VUELVE LIBRE, MI BUEN MALHERBE?

¡LÁSTIMA QUE APESTE TANTO!

EN EFECTO, VUESTRA MAJESTAD, ESO DICEN.

¡SOOO! ¡SOOOOO! ¿DÓNDE CREÉIS ESTAR? AQUÍ NO SE ENTRA ASÍ COMO ASÍ...

¡VENGA, MALANDRINES, APARTAD!

MODERA TU LENGUA, LACAYO. ¡NO SOMOS TUS PERROS!

¡HAY QUE RESPETAR A LOS SERVIDORES DE LA CORONA!

YO PERTENEZCO A LA OFICINA DE ARBITRIOS Y ÉSTOS SON DE LA MILICIA BURGUESA.

TODO FORASTERO QUE DESEE ENTRAR EN LA CIUDAD DEBE IDENTIFICARSE...

VENGA, TODO EL MUNDO FUERA.

¿ERES MERCADER? ¡ES LO MISMO! TODO MERCADER HA DE PAGAR LOS TRIBUTOS IMPUESTOS A SUS MERCANCÍAS...

¡YO NO SOY FORASTERO!

¡AH, YA LO TENGO! ¡ERES UN SALTIMBANQUI!

NUESTRO BUEN REY ENRIQUE Y EL BARÓN DE SULLY TAMBIÉN HAN PREVISTO MEDIDAS PARA ESA GENTE.

¡EL REY SOY YO, VILLANO MISERABLE!

¡JA, JA!

¡DESDE LUEGO, COMPADRE, Y YO EL EMPERADOR DE CHINA!

¡JA, JA!

¡JEJE! ¡INCREÍBLE! ¡QUÉ MÚSCULOS SE CONSIGUEN CON EL TRABAJO!

¿QUÉ EDAD TIENES, ABUELO?

NO SÉ CONTAR, SEÑOR.

MUY BIEN, PUEDES IRTE.

...PERO ME QUEDO TUS HARAPOS PARA HACERME UN ALMOHADÓN.

?

¡EA, LÁRGATE!

¡JA JA JA!

¡JAJA! ¡QUÉ FARSA MÁS GRACIOSA!

SÍ, AMIGOS MÍOS, ES CIERTO: ¡ESTO NO ES MÁS QUE UNA COMEDIA! UN ENTREMÉS INTRASCENDENTE PARA ABRIRNOS EL APETITO...

PASEMOS A LAS COSAS SERIAS...

GROO GRFGRRR

QUIERO QUE MIS PERROS TAMBIÉN PARTICIPEN EN LA FIESTA...

...¡HOY NO HAN COMIDO!

28

¡QUE LOS SUELTEN Y QUE SUENE EL CUERNO!

...LA PIEZA HA DE SABER QUE ESTÁ ACORRALADA, A PESAR DE QUE ESTOS PEQUEÑOS HAN SIDO ADIESTRADOS PARA CAZAR EN SILENCIO... Y MATAR DE IGUAL MANERA...

¡BUENO, ESTA BUFONADA YA HA DURADO BASTANTE!

ENTRE ESTA NOBLE CONCURRENCIA DE FRANCESES SENSATOS, SIN DUDA HABRÁ ALGUNO QUE CONOZCA EL SEMBLANTE DE SU REY BIENAMADO...

...Y PUEDA DAR TESTI...

SBROTCH

¡SÍ, SÍ! ¡YO TE RECONOZCO! ERES EL REY...

...¡EL REY DE LOS LOCOS! ¡JAJA!

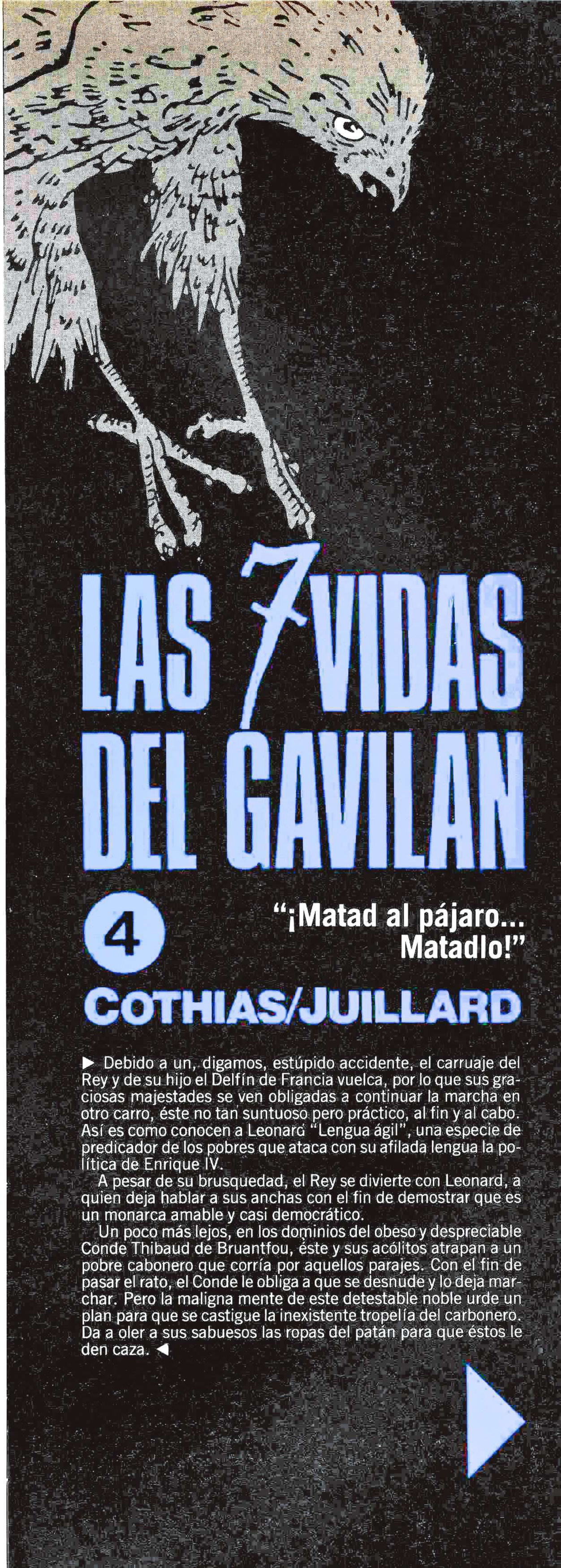
¡JIJIJI!

GUARDIA, EXIGIMOS QUE TU TROPA PONGA FIN A ESTE ESCÁNDALO...

SÍ, PERO ANTES HABÉIS DE MOSTRARNOS VUESTROS SALVOCONDUCTOS...

29

FIN DEL EPISODIO



LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

4 "¡Matad al pájaro... Matadlo!"

COTHIAS/JUILLARD

► Debido a un, digamos, estúpido accidente, el carruaje del Rey y de su hijo el Delfín de Francia vuelca, por lo que sus graciosas majestades se ven obligadas a continuar la marcha en otro carro, éste no tan suntuoso pero práctico, al fin y al cabo. Así es como conocen a Leonard "Lengua ágil", una especie de predicador de los pobres que ataca con su afilada lengua la política de Enrique IV.

A pesar de su brusquedad, el Rey se divierte con Leonard, a quien deja hablar a sus anchas con el fin de demostrar que es un monarca amable y casi democrático.

Un poco más lejos, en los dominios del obeso y despreciable Conde Thibaud de Bruantfou, éste y sus acólitos atrapan a un pobre cabonero que corría por aquellos parajes. Con el fin de pasar el rato, el Conde le obliga a que se desnude y lo deja marchar. Pero la maligna mente de este detestable noble urde un plan para que se castigue la inexistente tropelía del carbonero. Da a oler a sus sabuesos las ropas del patán para que éstos le den caza. ◄

¡VIVA EL REY!
¡POR LO MENOS DEJADNOS GUARECER DENTRO DEL CARRO!
¡UNGIDLO!
¡SÍ, SÍ! ¡A PEDRADAS!
SÍ, PERO ANTES MOSTRADNOS LOS SALVOCONDUCTOS.

EL HOMBRE SIN EDAD HA COMPRENDIDO LAS REGLAS DEL JUEGO ODIOSO QUE QUIEREN IMPONERLE...

...HASTA DONDE ALCANZA SU MEMORIA...
...SIEMPRE HA LUCHADO...

CONTRA LA TIERRA PARA VOLVERLA DÓCIL Y VER A OTROS RECOGIENDO SUS FRUTOS...

...CONTRA EL HAMBRE, CONTRA EL FRÍO...

...HA DESOÍDO EL SENTIDO COMÚN PARA CREER EN LAS PERORATAS DEL CURA DE SU PARROQUIA, QUE DICE QUE LA MISERIA ES UN MAL NECESARIO PARA PROBAR A LOS JUSTOS, Y QUE LOS DESPOSEÍDOS DE LA TIERRA SERÁN LOS REYES DEL CIELO...

EL HOMBRE SIN NOMBRE SABE AHORA QUE SIEMPRE LE HAN ENGAÑADO Y, POR PRIMERA VEZ EN UNA VIDA DEMASIADO LARGA, RENUNCIA A LUCHAR CONTRA EL ODIO FEROZ QUE DESBORDA EN SU CEREBRO Y AHUYENTA LAS ÚLTIMAS DUDAS...

...EL ODIO ES MÁS FUERTE...

30

▲ Guión: Patrick Cothias ▲ Dibujos: Andre Juillard

MÁS FUERTE QUE EL MIEDO...

MAS FUERTE QUE LA IGNORANCIA...

MÁS FUERTE QUE LA FEALDAD...

MÁS FUERTE QUE LA MUERTE...

?!

PAN

PAN PAN PAN

EL HOMBRE SIN VIDA POR FIN ESTÁ EN PAZ CON SU CUERPO...

¡MUERTE A LOS SALTIMBANQUIS!

¡SON TODOS UNOS BRUJOS!

¡UNOS HEREJES!

¡A LA HOGUERA!

¡A LA HOGUERA!

¡ESOS IMBÉCILES SE INFLAMAN Y OLVIDAN TODA SENSATEZ! ¡MIRAD LO QUE HABÉIS HECHO!

¡ME LIMITO A CUMPLIR MI DEBER!

¡INEPTO! ¡CRETINO INFAME!

¡MOSTRADME VUESTROS SALVOCONDUCTOS Y PODRÉIS IROS! ¡ES LA LEY! Y N... NADIE, PUEDE SALTÁRSELA...

¡MUERTE A LOS HUGONOTES! ¡VIVA LA SANTA LIGA!

¡VIVA ESPAÑA!

¡NO, RAVAILLAC! ¡NADA DE CUCHILLOS!

¿POR QUÉ TE ENTROMETES, VIEJA? ¿CÓMO SABES MI NOMBRE?

¡SUÉLTAME! ¡DEBO MATAR! ¡QUE CORRA LA SANGRE!

¡HE DICHO QUE NADA DE CUCHILLOS! AÚN NO ES LA HORA...

¡AYYY! ¡ME ROMPES LOS HUESOS!

¡VENGA, JOVENZUELOS, UN POCO DE RESPETO! ¡DEJAD PASAR A UNA POBRE ENFERMA...

CIEGA A LA MISERIA DEL MUNDO Y SORDA A SUS LAMENTACIONES...

¡ALTO! EUH... NO PUEDES PASAR...

¡TENGO QUE PASAR!

EH, NO TAN DEPRISA, ABUELA. ¿A QUÉ VIENES AQUÍ?

A RECOMPONER LOS HILOS QUE HAN ROTO TUS EXTRAVAGANCIAS...

...A ENFRIAR LOS ARDORES DE ESTOS PERROS RABIOSOS ANTES DE QUE COMETAN ACTOS IRREPARABLES... ¡EA, APARTA DE MI CAMINO! AQUÍ NO PINTAS NADA...

EL REY DEBE SEGUIR VIVIENDO...

Y EL SEÑOR AL QUE SIRVO ALIMENTA GRANDES PROYECTOS PARA EL DELFÍN LUÍS...

LOS CAMINOS ESTÁN TRAZADOS. NADA NI NADIE TIENE DERECHO A DESVIARLOS...

Y AHORA, PERROS HEDIONDOS, ¡VAIS A ESCUCHARME!

¡DESDICHADO!... ¡HE LLEGADO TARDE!

33

¡MALDITO LOCO! ¿QUE PRETENDÍA?

¡GRRRO

TAL VEZ UNA MUERTE MÁS DIGNA QUE LA QUE VUESTROS MOLOSOS IBAN A DARLE..

¡DEMONIOS! ¿QUÉ PASA AHORA?

¡UN ZORRO O UNA LIEBRE!

GRRRRO

DEJEMOS QUE APLAQUEN LOS NERVIOS CON ESTA DISTRACCIÓN. NO TARDARÁN EN VOLVER.

SIN DUDA, TAILLEFER, SIN DUDA. ASÍ Y TODO, ¡QUÉ AVENTURA!

¡MALDICIÓN!

Y ESO QUE TE LO TENGO DICHO, GUILLEMOT...

CUANDO CACES, NUNCA TE ACERQUES A LA PIEZA CON EL VIENTO EN CONTRA.

¿"PIEZA"? ¡AL CUERNO!

ESTE HOMBRE ES VUESTRO REY. ¡YO LO AVALO!

...¡Y LO NECESITO HASTA EL MES DE MAYO!

ASÍ QUE OS ORDENO A TODOS QUE OS CALMÉIS Y VOLVÁIS A VUESTRAS CASAS...

¡ES IMPOSIBLE DESPISTAR A LOS PERROS EN ESTE TERRENO, PERO EL BOSQUE ES MENOS TUPIDO AL OTRO LADO DEL PUENTE.

¡AY, BICHO ASQUEROSO!

¡SOCORRO!

¡INFIERNOS!

EEEEEK

EEEEEKK

¡KAI!

¡MATA, PÁJARO! ¡MATA!

KAIII KAII

EEEEEKK

¿ESTÁS BIEN, GUILLEMOT?

SÍ... GRACIAS AL CIELO, TODO HA VUELTO AL ORDEN ...

¡PODRÍA ESTAR PEOR!

¡VENGA, CIRCULAD!

ESTA FARSA QUE HABRÍA PODIDO ACABAR CONTIGO ANTES DE TIEMPO, NO HABRÁ SIDO EN DEFINITIVA MÁS QUE UNA ESTÚPIDA CONTRARIEDAD ...

SIN RODEOS, BUENA MUJER. PUEDES CONFIAR EN MÍ. NO SOY DE ESOS CAZADORES FANÁTICOS QUE TORTURAN Y QUEMAN...

...UNA LEVE ALTERACIÓN EN EL CURSO DE TU DESTINO, ALGUNOS INSTANTES ROBADOS QUE LOS SIGLOS VENIDEROS ACABARÁN DE EMPAÑAR HASTA BORRARLOS COMPLETAMENTE DE LA HISTORIA.

SÓLO UNA PREGUNTA, SEÑORA. ¿QUIÉN SOIS REALMENTE?

SOY AQUELLA CON LA QUE SIEMPRE SE TROPIEZA EN LOS CAMINOS QUE SE TOMAN... PARA EVITARLA.

¡NO TEMO A ESOS LOCOS! PUEDO HACERLOS IR POR DONDE QUIERA A MI ANTOJO. YO GUÍO AL QUE ME ACEPTA, Y ARRASTRO AL QUE SE ME RESISTE.

¡DÉJATE DE RODEOS, TE DIGO! ¡BASTA DE CHÁCHARA ESTÚPIDA! ¡SÓLO QUIERO SABER TU NOMBRE!

TARATATA

36

FIN DEL EPISODIO

ANDRÉ JUILLARD
EL OFICIO DEL DIBUJANTE

▶ **André Juillard** es un autor que me gustó desde el principio. Creo que me impresionó el contraste existente entre un dibujo tan limpio, tan claro, tan clásico, y la dureza de algunas de las imágenes que mostraba. Pero lo realmente sorprendente es que cuando fue "descubierto" por el público y la crítica ya llevaba 10 años dibujando historietas sin que nadie diera señales de interés. Casi de repente, **André Juillard** surgió con toda la fuerza acumulada en diez años de trabajo en los que no se había dado respiro. Cuando decidió parar y echar la vista atrás descubrió que aquel no era su camino e, inmediatamente, se lanzó por uno nuevo. ◀

●**Laureano Domínguez**

● ***Cuando usted inicia su colaboración con Cothias** (LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN) y Martin (ARNO) se aprecia un claro salto cualitativo respecto a su obra anterior.*
○ Sí, aunque yo prefiero la palabra evolución. Me ha costado bastante hacer historieta porque he empezado tarde (hacia los 23, 24 años), mientras que la mayoría de mis colegas hacen historietas desde... desde que dibujan, de hecho. Yo he dibujado desde los 10 años. Cuando dibujo dibujaba quiero decir un mínimo de una o dos horas al día, todos los días. Era una pasión, una necesidad que no podía saciar ya que debía ir a la escuela. Lo que yo sabía al principio de la historieta es que se trataba de contar una historia, poner en imágenes un relato. Y he necesitado tiempo para adquirir un cierto oficio y también para hacer progresos en el dibujo porque tampoco era una dibujante como algunos que a los 16, 17 años hacen maravillas. He necesitado mucho tiempo para progresar.

● ***De cualquier forma es apreciable la diferencia entre obras primerizas como* Bohémond de Saiont-Gilles *o* Isabelle Fantouri *y las obras mencionadas anteriormente con las que ha adquirido popularidad.***

○ Sí, ha habido una evolución por mi parte. Durante años he trabajado en las revistas sin publicar ningún álbum. Trabajé muchísimo, eso me permitía vivir al no tener derechos de autor de los álbumes. Llegó un momento en el que sentí una especie de saturación. Había trabajado demasiado, dibujado demasiado y demasiado deprisa. Me dí cuenta de que empezaba a no divertirme este trabajo y que había algo que no funcionaba. La ocasión llegó con LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN. El principio de la serie tuvo lugar justo después de terminar Masquerouge y, efectivamente, encuentro que ha habido una diferencia de calidad. Es simplemente que me paré, miré mi trabajo y me dije: *"No puedo seguir así"*. Me tomé tiempo en lugar de cabalgar sin descanso, traté de realizar un poco lo que no funcionaba en el dibujo y el resultado ha sido inmediato.

● ***Se le considera como sucesor de los dibujantes llamados "clásicos" de la escuela de Bruselas.***
○ Me han dicho que era el sucesor de J. Martin porque abordaba temas históricos como él. Era un autor que había leído mucho de niño y, como él, tenía el gusto por buscar una documentación precisa. También estaba muy influenciado por el estilo de Giraud, Blueberry y todo eso. Mi vergüenza era no imitar a Gir. Lo adoraba pero no quería dibujar "al estilo" Giraud. Me sentía, igualmente, atraído por las escuelas belga y francesa y creo que es de ahí de donde viene mi estilo.

● ***Existe una clara diferencia entre el aspecto gráfico de Arno y LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN. ¿Se debe a los guionistas?***
○ Sí, efectivamente. Los guiones de Cothias son escritos, hay una planificación muy precisa de la página, pero esto me deja, finalmente, mucha libertad en cuanto a la adaptación, mientras que el guión de Martin es dibujado. Está el texto escrito, los diálogos y, la puesta en página, son pequeños croquis. Martin me ha dicho que eran una indicación ("yo prefiero hacer dibujos que contar lo que se ve en la viñeta") pero a pesar de todo me sentía bloqueado con esta forma de hacer las cosas. Me sentía a disgusto. Encuentro que Arno es menos libre que LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN desde el punto de vista del dibujo.

● ***Encuentro particularmente interesante la narración en paralelo de las vidas de* Ariane de Troil *y el* Delfín Luis.**
○ Es una postura de Cothias al escribir, de contar en paralelo la vida de estos dos niños que tienen la misma edad y que están destinados a encontrarse algún día. Encuentro también que hay más libertad en el guión de Cothias en relación a la historia real que en el de Martin, que quería tocar muy de cerca la realidad histórica y, sobre todo, el personaje de Bonaparte. La historia, tal como la describe Cothias, está más en el espíritu de Alejandro Dumas. Un historiador francés decía que *"se puede violar la historia a condición de hacerle hijos hermosos."* Es con este espíritu con el que trabaja Cothias la historia; Martin es mucho más respetuoso con la verdad histórica.

● ***En ocasiones hay escenas de una gran violencia que contrastan con la limpieza de su dibujo.***
○ Algunas veces me han reprochado que hay demasiada violencia, sexo, etc... Creo que no se puede describir una época como aquella, la etapa posterior a las guerras de religión que han estado llenas de atrocidades, sin violencia o sexo. No se puede ocultar la violencia de una época que, por otra parte, es la violencia de todas las épocas.

● ***La serie ¿tendrá un final en el 7.º álbum?***
○ Sí, porque es una historia muy trágica, que no terminará muy bien para algunos personajes. Sería difícil continuar la serie después si muchos personajes han desaparecido, así que debe acabar al final del 7.º álbum.

● ***Tengo entendido que ha abandonado la realización de Arno.***
○ Sí, he parado. No sé si será definitivo pero LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN es una historia larga que continuará y me he dado cuenta que no tenía sentido cortalar continuamente con otra seríe. Salía un episodio cada dos años. Es demasiado para una historia que no termina. He escrito a Martin y le he dicho que deseaba terminar LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN antes de volver a Erno y parece que piensa que 4 años entre el 3.er Arno y, eventualmente, un 4.º es demasiado. La serie muere. ◀

TATARATATATARATA

¡LARGO, BUFONES MUGRIENTOS! ¡DESAPARECED DE LA VISTA DEL REY AHORA QUE AÚN TENÉIS PIERNAS!

¿CAPITÁN DE SAINT-PREUX? ¿QUÉ REPRESENTA ESTE ALBOROTO?

¡MIS RESPETOS, VUESTRA MAJESTAD!

UNO DE VUESTROS SIERVOS OS RECONOCIÓ Y VINO A AVISARNOS QUE UNA TURBA DE PORDIOSEROS PONÍA EN PELIGRO VUESTRA VIDA.

...¡MIS DRAGONES Y YO HEMOS ACUDIDO CON PRESTEZA PARA SOCORREROS! Y HEMOS LLEGADO A TIEMPO...

¿"A TIEMPO"? ¡TENGO MIS DUDAS AL RESPECTO! SIN LA INTERVENCIÓN DE ESTA DAMA, YO...

EUH... ¿QUÉ DAMA, MAJESTAD?

ESA ANCIANA MARCHITA QUE ESTÁ TAN CIEGA COMO YO CASTRADO, Y AFIRMA SER SORDA...

NO VEO A NADIE CON TAL DESCRIPCIÓN...

QUIZÁ MIS HOMBRES LA HAN PRENDIDO POR ERROR.

¡MUCHO ME SORPRENDERÍA!

▲ Guión: Patrick Cothias ▲ Dibujos: André Juillard

ESA HECHICERA NO ES DE LA MADERA QUE ARDE EN LAS PIRAS. TUS DRAGONES DEBERÁN CORRER MUCHO PARA ATRAPARLA.

¿UNA HECHICERA, SIRE?

¡PEOR AÚN! TENGO PARA MÍ QUE SE HA IDO VOLANDO.

GRACIAS POR TODO, SEÑOR. SIN VUESTRA INTERVENCIÓN Y LA DE VUESTRO PÁJARO...

¡ERA LO MÁS NATURAL!

¿POR QUÉ NO NOS ACOMPAÑÁIS AL CASTILLO? NUESTRO PADRE NO ES MUY RICO, PERO OS PAGARÁ CON PUNDONOR VUESTRA BUENA OBRA...

¡MIS BUENAS OBRAS NO ESTÁN EN VENTA!

¡OH! NO QUERÍA DECIR...

LO SÉ, PEQUEÑO. PERDONA MI MALHUMOR, PERO IGNORAS MUCHAS COSAS TODAVÍA ...Y NO ESTOY MUY SEGURO DE QUE YVON APRECIASE MI VISITA...

DEBÉIS CONOCER A NUESTRO PADRE PARA LLAMARLE POR SU NOMBRE. ENTONCES, ¿POR QUÉ TANTOS MISTERIOS? ¿QUIÉN SOIS VOS, DECID?

CON FRECUENCIA ME HAGO ESTA PREGUNTA, PERO AÚN NO HE HALLADO UNA RESPUESTA QUE ME SATISFAGA...

TODO DEPENDE DEL TIEMPO Y DEL LUGAR ...

ESTA MAÑANA ERA UN FANTASMA. A ESTAS HORAS, SOY VUESTRO ÁNGEL GUARDIÁN...

...Y ESTA NOCHE, TAL VEZ SERÉ UN VULGAR ASESINO...

Y AHORA, MUCHACHOS, MÁS VALE SEPARARNOS ANTES DE QUE LA MALDICIÓN QUE ME ACOMPAÑA SE ABATA SOBRE VUESTRAS CABEZAS.

¡AL DIABLO CON TANTO MISTERIO!

¡ESTA GALOPADA ME HA DADO HAMBRE!

SEGURAMENTE, MARIE HABRÁ GUISADO UN BUEN CAPÓN.

¡ESO LUEGO! ¡NECESITO SABERLO TODO!

¡ARIANE! ¡ESTA VEZ TE ESTÁS PASANDO DE LA RAYA! ¡NO VOY A SEGUIRTE!

¡NADIE TE OBLIGA! AL CONTRARIO...

ESTA HISTORIA ME PERTENECE...

¡BIEN! ELLA LO HABRÁ QUERIDO. NO PIENSO AVANZAR NI UN PALMO MÁS...

¡YA ES EL COLMO! ¡NO SOY DE SU PROPIEDAD!

¡A HACER PUÑETAS EL CAPÓN!

ADIÓS, MAESE LEONARD. NUESTROS CAMINOS SE SEPARAN AQUÍ...

39

HEMOS DE SEGUIR REPRESENTANDO NUESTROS PAPELES EN LA GRAN COMEDIA DEL MUNDO Y JUGAR EL JUEGO SEGÚN LAS REGLAS EN EL LUGAR QUE NOS TOCA POR NACIMIENTO...

EL REY EN PALACIO Y EL PUEBLO EN LA CALLE...

NO SABRÍA DECIR QUIÉN MERECE MÁS COMPASIÓN...

TOMA, PEQUEÑA, MI MONO ES TUYO YA QUE TANTO TE GUSTA...

?

NO, PRÍNCIPE, QUEDAOS VUESTRO JUGUETE...

EL ANIMAL ESTÁ ACOSTUMBRADO AL LUJO, Y MI HIJA NO PODRÍA OFRECERLE MÁS QUE LAS VERDADES DE UNA VIDA SIN ARTIFICIOS...

...CON FRÍO, HAMBRE, LUCHAS COTIDIANAS PARA PRESERVAR EL HONOR Y DEMÁS COSAS DE ESTA ÍNDOLE...

...QUE UN DELFÍN DE FRANCIA NI SOSPECHA...

MORIRÍA AL CABO DE POCO TIEMPO Y, ADEMÁS, LA VERDAD ES QUE JACARANDINA JAMÁS HA SENTIDO UNA VERDADERA PASIÓN POR ESOS ESTÚPIDOS CUADRÚMANOS...

NO ERA MÁS QUE UN CAPRICHO...

ELLA PREFIERE LOS PÁJAROS...

SEÑOR CONDE, UN PEREGRINO PIDE HABLAR CON VOS. DICE QUE EL OBJETO DE SU VISITA NO ADMITE ESPERA...

40

BUENO, VILLANO, ¿QUÉ ME QUIERES? ¡HABLA Y PROCURA SER BREVE! ¡MI TIEMPO ES PRECIOSO!

DICES BIEN, BRUANTFOU. ¡TUS SEGUNDOS ESTÁN CONTADOS!

¡EH! ¡EL HOMBRE DE LA IGLESIA!

¡NO HAGAS ESTUPIDECES! ¡ESTÁS RODEADO DE MIS HOMBRES! DENTRO DE POCO SERÁN 30 ...Y TÚ PUEDES DISPARAR SÓLO UNA VEZ.

Y CEDÍ MI ALMA A SU PÁJARO DIURNO.

ES CIERTO, PERO SERÁ SOBRE TI...

ASÍ, ¿ESTÁS DISPUESTO A SACRIFICAR LA VIDA PARA MATARME?

MI VIDA YA ESTÁ MUERTA DESDE HACE CASI DIEZ AÑOS...

HE PERDIDO MI HONOR, MI FAMILIA Y MI NOMBRE... Y NO HE ENCONTRADO NADA QUE PUEDA SUSTITUIRLOS...

...APARTE DEL SUEÑO DE UNA VIEJA LOCA QUE ME ENCONTRÉ EN EL CAMINO...(1)

COMPRENDO Y COMPARTO VUESTRA SIMPATÍA POR ESE POBRE DIABLO QUE SE PRETENDE POETA, SIRE, ¿PERO CREÉIS RAZONABLE DEJARLO MARCHAR?

41

(1) Ver "La Muerte Blanca".

NO ME GUSTA SU ESPÍRITU... ¡OS PUEDE PERJUDICAR!

¿Y QUÉ QUERÉIS QUE HAGA, AMIGO MÍO? NO TENEMOS OTRA OPCIÓN, LOS TIEMPOS ESTÁN CAMBIANDO.

POR UN PÁJARO DE ESA ESPECIE QUE MI POLICÍA ACALLA, HAY OTROS MIL QUE EMPRENDEN EL VUELO Y SE DEJAN LLEVAR POR EL VIENTO DE LAS IDEAS NUEVAS.

VETE, HIJITA. ESTE CALLEJÓN HUELE MAL.

¡NO CORRAS TANTO, HOMBRE! ¿A QUE SABES BIEN QUIÉN SOY?

¿Y CÓMO IGNORARLO, SEÑOR TORCHEPOT? ¡PARÍS SÓLO TIENE UN PREBOSTE DE POLICÍA!

TÚ TE MOFASTE DE MÍ EN UNA DE TUS CANCIONES, ¿MHH...?

FUI CONDENADO A CINCO AÑOS DE GALERAS Y YA PURGUÉ MI PENA.

TIENES RAZÓN, COMPADRE. ES UNA HISTORIA PASADA Y SERÍA INSENSATO GUARDARTE RENCOR...

¿DÓNDE HAS COGIDO ESTA BOLSA?

AY.

EL REY ME LA HA DADO HACE CINCO MINUTOS.

¿¿EL REY??¡JO, JO? ¿NO SERÍA EL PAPA? ¿O EL EMPERADOR DE ALEMANIA?

¡A MÍ LA GUARDIA!

¡NO! ¡NO! ¡NO QUIERO VOLVER A GALERAS! ¡NO TENÉIS DERECHO! SERÍA UNA GRAN INJUSTICIA...

?!

42

TODO ESO ES MUY BONITO, AUNQUE UN POCO COMPLICADO, PERO NO VEO MUY BIEN QUÉ PAPEL JUEGO YO EN ESTA HISTORIA.

A DECIR VERDAD, THIBAUD, A TI NO TE INCUMBEN ESOS MISTERIOS PASADOS...

BIEN, ¿QUÉ QUIERES, PUES?

JUSTICIA, NADA MÁS...

¿JUSTICIA? ¡POBRE NECIO! ¡SI SOY YO QUIEN LA HAGO!

LO SÉ, THIBAUD. HE VISTO LA OBRA DE TUS PERROS.

LLEVASTE DEMASIADO LEJOS LA "FARSA" Y, SI LA LEY DE LOS HOMBRES NO PUEDE NADA CONTRA TI, LA LEY DEL CIELO HA DE TOMAR EL RELEVO...

CRASH!

EL GAVILÁN QUE SIRVO HA DADO SU VEREDICTO...

...Y ÉL MISMO EJECUTARÁ LA SENTENCIA.

EEEEEEEEEEEEEEKK!!

¡AAAH! ¡NO, ESO NO! ¡MIS OJOS!

SPLAT

LEONARD "LENGUA ÁGIL" ESTARÁ AUSENTE UNA LARGA TEMPORADA, PERO YO VELARÉ POR TI...

ME ALEGRA VER, HIJO MÍO, QUE NO SOIS UN PEQUEÑO MALVADO CREÍDO DE SÍ MISMO Y DE SU ORIGEN...

LO DEL MONO FUE UN HERMOSO GESTO.

ES EL OFICIO QUE TIRA, PADRE. EL REY ES JUSTO CON SU PUEBLO.

NO ES TAN FÁCIL, PEQUEÑO... EJERCER JUSTICIA CON EQUIDAD ES COMO PASAR UN CORDEL POR EL OJO DE UNA AGUJA.

PERO TÚ AÚN NO ESTÁS EN EDAD DE PREOCUPARTE DE TALES COSAS. TU REINADO NO TARDARÁ EN LLEGAR.

LO MÁS TARDE POSIBLE, PADRE.

¿QUIÉN PUEDE SABERLO, LUIS?

OS ESPERABA, CABALLERO. DESEABA PODER AYUDAROS.

¿TÚ, AYUDARME? ¡MALDITA SEA, NO TIENES EDAD PARA ESTOS JUEGOS!

PTIOUITT

PTIOUITTT

PTIOUITTT

PTIIIIITT

¡NO ERES MÁS QUE UNA FANFARRONA Y UNA CABEZA DE CHORLITO! ¡MERECES UNA AZOTAINA!

¡Y VOS NO SOIS MÁS QUE UN GROSERO Y UN PATÁN POR HABLAR A LAS DAMAS DE TAL GUISA!

¿A LAS DAMAS? ¡POR TODOS LOS INFIERNOS! ¡LO QUE ME FALTABA OÍR!

PTIOUIT

PTIOUIT

SI SABES SER PACIENTE... TE INSTRUIRÉ EN MIS SECRETOS.

¡LAS SIETE VIDAS DE MIS GAVILANES!

¿OS DIJO AL FINAL QUIÉN ERA ESA VIEJA DE OJOS ENFERMOS, PADRE?

NO... NO ME DIJO NADA, ¡PERO TEMO ADIVINARLO...

VALE MÁS NO PENSAR EN ELLO...

PERDÓN, PEQUEÑA. NO QUIERO VERTE LLORAR...

...TIENES TODA LA RAZÓN. SOY UN GROSERO QUE NO MERECE SER AMADO.

UNA PRIMERA VIDA YA SE HA CONSUMIDO EN ALGÚN LUGAR DE AUVERNIA, Y OTRAS DOS SE PREPARAN PARA TOMAR EL RELEVO...

...LA CUARTA ESPERA QUE LE HAGAN AQUÍ UN NIDO CÓMODO...

...PERO ESA SÓLO SERÁ UNA FARSA...

¿ARIANE?

¿SÍ, CABALLERO?

NO ME LLAMES ASÍ. SÓLO SOY UN VAGABUNDO.

¡VOS SOIS MI CABALLERO!

¿HA MUERTO EL CONDE?

TAL VEZ NO. LOS SERES DE SU ESPECIE NO MUEREN FÁCILMENTE...

¿Y VUESTRO PÁJARO?

¡NOS ESPERA!

VAMOS, MI PEQUEÑA HADA. Y SI QUIERES, TE CONTARÉ MI HISTORIA...

OH, NO OS SINTÁIS OBLIGADO... NO ME CORRE PRISA...

TE CONTARÉ MIS HISTORIAS, TE HARÉ VER MIS IMÁGENES...

...LA INTRIGA PARECE DESORDENADA, PERO LAS APARIENCIAS ENGAÑAN...VERÁS CÓMO TODO SE ENTRELAZA...

...¡NOS VAMOS A DIVERTIR MUCHO!

FIN DEL EPISODIO

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

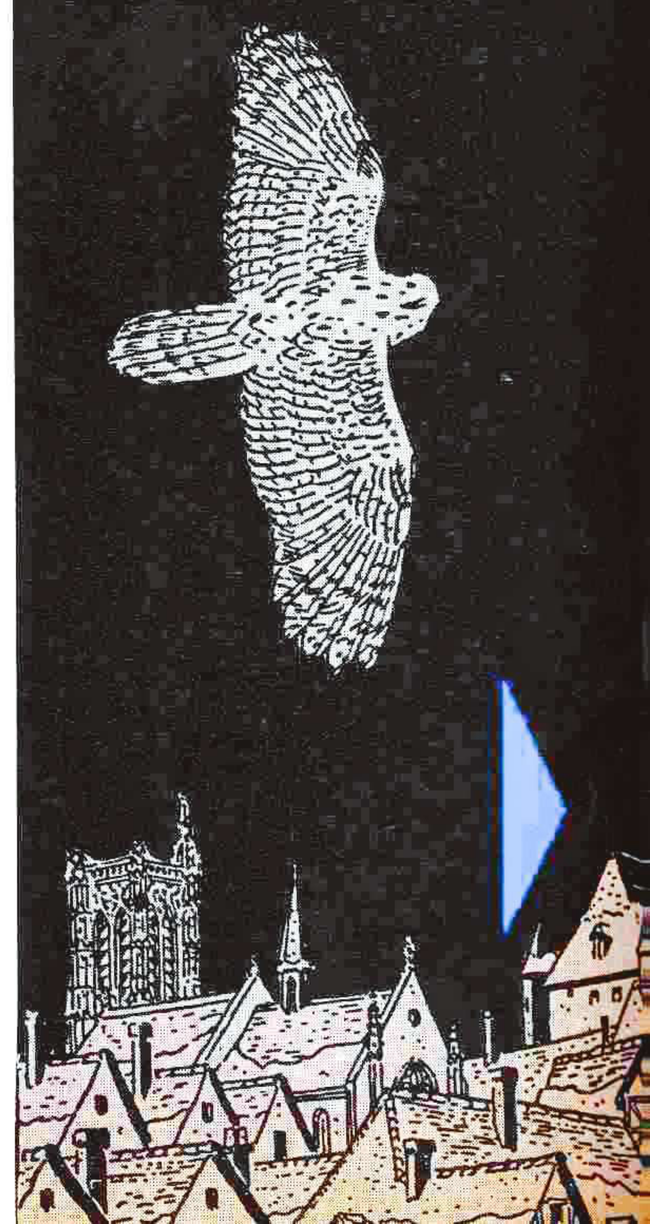
1 El árbol de mayo

COTHIAS/JUILLARD

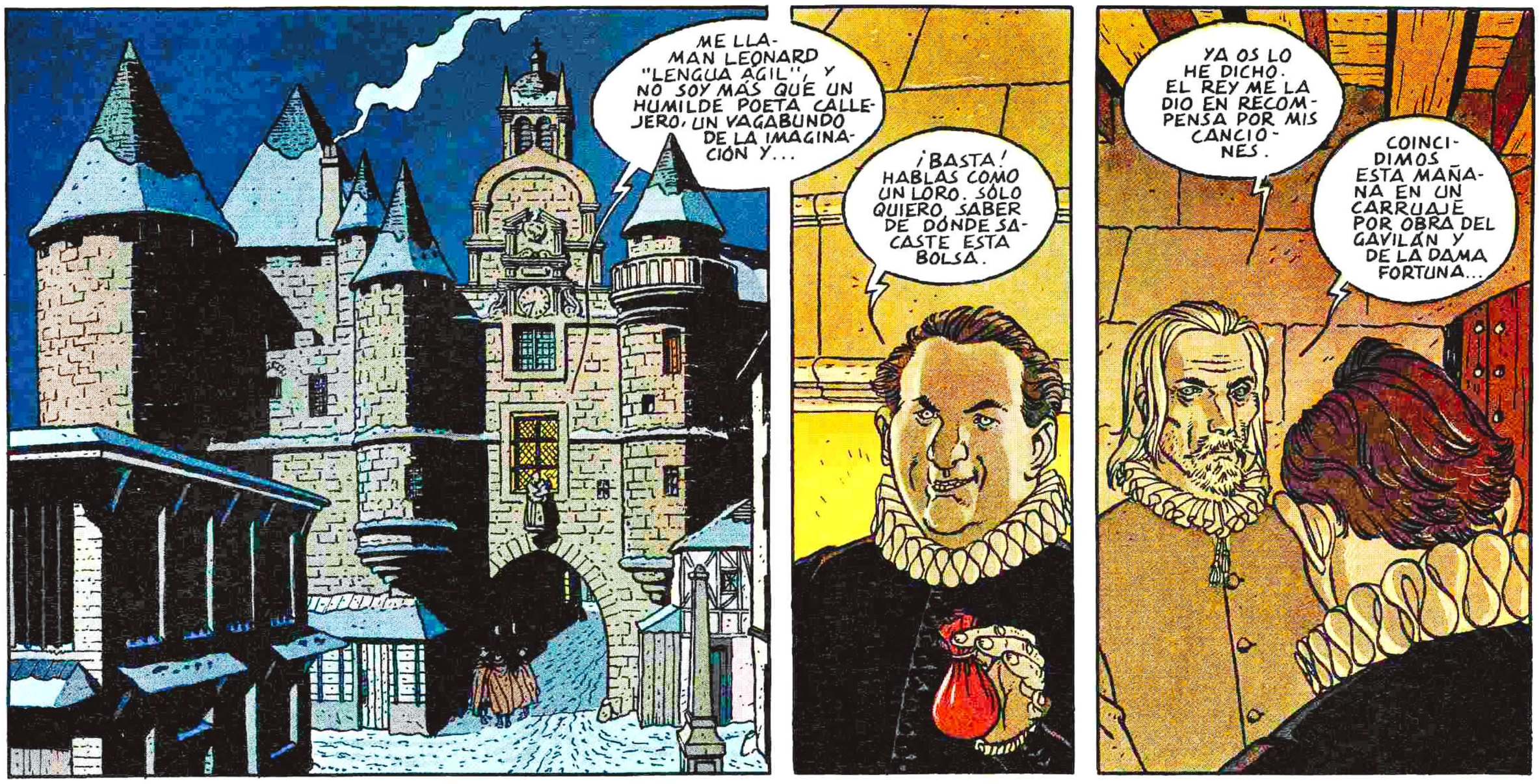
Francia, siglo XVII. **ENRIQUE IV**, llamado "el buen rey", es conocido popularmente por sus orgías y bravatas. El mismo día en que nace su hijo, el delfín francés, una mujer perseguida da a luz en el camino, sobre la nieve, muriendo de frío al proteger a su hija. Ella es ***Ariane de Troïl,*** una chica algo ligera de cascos que llega a su pubertad bajo una educación liberal y casi masculina.

Los destinos de ambas personas, dispares, se desarrollan en forma lógica: el hijo del rey, engreído, egoísta, lleva de cabeza a toda la corte con sus caprichos y apetencias; ***Ariane,*** valiente, extrovertida, dinámica, lleva de cabeza a su hermano con su inquietud por los lances aventureros.

Con la aparición en escena del misterioso espadachín de la capucha roja, el desarrollo de la historia se complica. ***Ariane*** lo hacè su caballero y lo ayuda en sus correrías. Una figura escarlata recorre campos y villas buscando la justicia, ayudando al débil y espoleando al fuerte. Y, en medio, una mujer ciega, con poderes mágicos, hilo conductor de la historia. Una historia que sigue y florece como "el árbol de mayo"...



LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) – El árbol de mayo



▲ Guión: Patrick Cothias ▲ Dibujos: Andre Juillard

¡AHORA LO RECUERDO! IBAS CON EL VIEJO JUGLAR QUE LOS SOLDADOS DE LA RONDA METIERON EN EL CALABOZO(1).

TE AYUDÉ A SALIR DEL BRETE, ¿EH?

¿TE HAS TRAGADO LA LENGUA?

?!

SÍ, SOLDADO. JACARANDINA ES, POR DECIRLO ASÍ, MUDA DE NACIMIENTO. SU PADRE ESTÁ EN PRISIÓN Y YO LA ACOGÍ...

...¿BAJO TUS ALAS? MAGNÍFICA PROTECCIÓN ÉSTA...

TU CHIVO Y TU BÚHO SERÁN UNOS GUARDIANES EXCELENTES CONTRA LOS MALANDRINES Y LAS DESGRACIAS DEL SIGLO.

TENGO OTROS ANIMALES MUCHO MÁS INQUIETANTES... SIETE GAVILANES PROFANOS QUE SOBREVUELAN NUESTRAS VIDAS, DOMINADAS POR LA IMPLACABLE RUEDA DEL DESTINO...

...Y MUESTRAN POR TODOS LOS MEDIOS TEATRALES LOS EFECTOS PERTURBADORES DEL AMOR Y DE LA MUERTE, Y ESE EXCESO DE HUMANIDAD DEL HOMBRE QUE LE LLEVA A TODAS LAS LOCURAS...

¡JE! ME CAES BIEN, ABUELA. NO HE COMPRENDIDO NADA DE ESE TURBIO DISCURSO, PERO TU LENGUA ES EN VERDAD BRILLANTE.

NO COMO TUS OJOS, QUE SÓLO BRILLAN POR SU AUSENCIA.

NO DEBES COMPADECERTE DE MÍ... ¡LOS OJOS NO SIRVEN DE NADA A UN CEREBRO CIEGO! EL CIEGO AL QUE SE LE ABREN LOS OJOS PRONTO EXTRAÑA LAS TINIEBLAS.

(1) VER TOMO 1: "LA MUERTE BLANCA"

TOMA, VIEJA URRACA, ACEPTA ESTA MONEDA Y GUARDA TUS SUEÑOS A BUEN RECAUDO. ¡LOS MÍOS ME BASTAN Y SOBRAN!

NO, CABO, PECAS POR EXCESO DE MODESTIA. TODOS NUESTROS SUEÑOS SE CONFUNDEN.

¡VOTO A BRÍOS! ¿CÓMO SABES MI GRADUACIÓN?

YA TE LO HE DICHO, GERMAIN GRANDPIN, TODOS TUS SUEÑOS ME PERTENECEN. CONOZCO TU DESTINO TAN BIEN COMO MIS BESTIAS...

¡NO LO QUIERO SABER! ADIÓS, BRUJA, ADIÓS. DEBO ENTRAR DE SERVICIO.

YA PUEDES CORRER, BUEN HOMBRE. NINGUNA FUERZA EN ESTA TIERRA PODRÁ SUSTRAERTE A LA BUENA VENTURA Y A LAS DESGRACIAS QUE TE QUEDAN POR SUFRIR.

¡TODO ESTÁ ESCRITO! ¡TODO ESTÁ DETERMINADO POR EL AVE RAPAZ QUE SOBREVUELA TU TIEMPO PARA MOSTRARTE EL CAMINO!

¡ESTÁN CONTADOS TODOS LOS PELOS DE TU CABEZA Y DE TU BARBA!

HABRÁS DE SALVAR LA VIDA DEL REY. TE QUEMARÁS LOS DEDOS EN ELLO Y TE CREERÁS EN LA CUMBRE DE LA GLORIA. LUEGO, SEGUIRÁS LOS PASOS DE CIERTO JUGLAR Y TE HALLARÁS EN UNA CELDA OSCURA.

...Y CONOCERÁS A UN HOMBRE DE MÁSCARA ROJA QUE POSEE UNA DE LAS VIDAS DE MIS PÁJAROS. ÉL TE ENSEÑARÁ ALGUNO DE MIS MISTERIOS...

MÁS TARDE...

...MUCHO MÁS TARDE, HUIRÁS A AUVERNIA, DONDE CONOCERÁS A UNA MUJER INDÓMITA QUE TE HARÁ PERDER LA RAZÓN... Y DE ESE ENCUENTRO NACERÁN LAZOS INDESTRUCTIBLES QUE OS CONDENARÁN EL UNO AL OTRO MÁS ALLÁ DE LA MUERTE.

FINALES DE ABRIL DE 1610, EN LAS ALTAS TIERRAS DE AUVERNIA...

EN NOMBRE DE NUESTRO CONDE THIBAUD DE BRUANTFOU, YO, SENESCAL PROSPER GARROT, ORDENO QUE, EN ESTE DÍA DE SAN ROBERT...

RAM RAM TAM TAM

SEA JUZGADO A LA VISTA DE TODOS EL AQUÍ PRESENTE JEAN RAMIER, MÁS TRISTEMENTE CONOCIDO POR ESTA ASAMBLEA COMO EL GAVIL-

TAM TAM TAMMM TAM RAM

¿VAS A PARAR DE TOCAR COMO UN NECIO ESE MALDITO TAMBOR...

...O PREFIERES QUE TE LO HAGA TRAGAR?

EL TRIBUNAL LE HA RECONOCIDO CULPABLE DE ULTRAJE Y REBELIÓN CONTRA LA AUTORIDAD Y EL REY...

...Y DE BLASFEMIA CONTRA NUESTRA SANTA MADRE IGLESIA... (1)

¿POR QUÉ ESE ESTÚPIDO NOMBRE DE PÁJARO?

¡A CAUSA DE SU RAPAZ, DIANTRE! EN TODAS LAS FECHORÍAS DE ESE MALDITO TRUHÁN ENMASCARADO, UN GAVILÁN DEL TAMAÑO DE UN ÁGUILA SURGÍA EN EL CIELO COMO POR ENSALMO.

NO IBAN NUNCA EL UNO SIN EL OTRO, Y LO MÁS CURIOSO ES QUE EL PAJARRAÇO LE OBEDECÍA COMO UN PERRO...

4

(1) VER TOMO 1: "LA MUERTE BLANCA".

RAMIER TAMBIÉN SE HA DECLARADO CULPABLE DE ATENTAR CONTRA LA PERSONA DE NUESTRO CONDE CON EL AVE QUE LE DEJÓ TUERTO(1).

EN CONSECUENCIA, SE CONDENA A RAMIER A SER COLGADO HASTA QUE...

¡BASTA DE PERORATAS! ¡HAZ TU TRABAJO, VERDUGO!

QUE EL CASTIGO DE ESE PATÁN OS AYUDE A MEDITAR...

...EL CONDE THIBAUD DE BRUANTFOU, INVESTIDO DE LOS PODERES DEL REY, ES PROTECTOR DE LA IGLESIA CATÓLICA Y DEFENSOR DE LOS MENESTEROSOS. SI LE VENERAIS Y CUMPLIS VUESTROS DEBERES FISCALES, NO OS VERÉIS EXPUESTOS A SU CÓLERA...

...PERO SI OS EMPEÑAIS EN TRANSGREDIR LA LEY, ACABARÉIS COLGADOS COMO ESE SECUAZ DE SATÁN, Y VUESTRA ALMA, NO PUDIENDO SALIR POR LA GARGANTA, COMPRIMIDA POR LA SOGA, OS ABANDONARÁ POR EL CULO Y VAGARÁ SIN CESAR POR EL MUNDO ARRASTRANDO SU PESTILENCIA.

(1) VER TOMO 2: "TIEMPO DE PERROS.

ESE HOMBRE NO ES EL GAVILÁN...

¿Y TÚ QUÉ SABES, ARIANE?

SÉ LO QUE SÉ. MI CABALLERO ENMASCARADO ERA MÁS GRANDE, MÁS FUERTE...

ADEMÁS, SU PÁJARO HABRÍA ACUDIDO A SOCORRERLO Y SERÍAN MENOS LOS CUERVOS EN EL FESTÍN...

HACES UNA MONTAÑA DE UN GRANO DE ARENA, ME TEMO, Y ESTOY UN POCO HARTO DE ESPECTÁCULOS IDIOTAS...

...VOLVAMOS AL CASTILLO. MARIE NOS HABRÁ HECHO UN PAVO ASADO.

TE HARÉ UN FAVOR, HERMANITA: ¡OLVIDA A ESE MALANDRÍN ROJO!

¡EL GAVILÁN NO ES UN MALANDRÍN!

ES UN HOMBRE GALLARDO Y GENEROSO.

...LUCHA PARA QUE UN DÍA REINE DE VERDAD LA JUSTICIA.

¿LA "JUSTICIA"? NO ME DIGAS...

HERMANA MÍA, NO SOIS MÁS QUE UNA BOBA MARISABIDILLA QUE SE LLENA LA BOCA DE PALABRAS MUY AMBICIOSAS CUYO SENTIDO IGNORA...

PRECISAMENTE, HERMANO MÍO, Y QUISIERA APRENDERLO.

6

¡PAMPLINAS! VUESTRO HÉROE ENMASCARADO NOS CAUSÓ UN GRAN PERJUICIO PROVOCANDO AL CONDE...

NUESTRO PERRO RESULTÓ MUERTO... Y TAMBIÉN EL CARBONERO SORPRENDIDO CUANDO CAZABA AL OTRO LADO DEL PUENTE.

VUESTRO GAVILÁN SE HA LLEVADO SU RECOMPENSA. NO MERECÍA EL MENOR DE VUESTROS SUSPIROS. NO ERA DE NUESTRA RAZA...

¿"RAZA", GUILLEMOT?

NO FINJAS SER MÁS TONTA DE LO QUE ERES, ARIANE. SABES DE LO QUE HABLO...

...NUESTRO PADRE ES BARÓN Y, CUANDO ÉL DESAPAREZCA, YO HEREDARÉ EL TÍTULO Y EL FEUDO DE TROÏL...

TU PALADÍN CARNAVALESCO SE OPONÍA AL ORDEN ESTABLECIDO, CUYOS PRIVILEGIOS NOS CORRESPONDEN.

ME DECEPCIONAS, GUILLEMOT. RAZONAS COMO PAPÁ.

¿Y POR QUÉ NO, ARIANE? ES UN BUEN CONSEJERO.

¡YA NO ESTOY TAN SEGURA DE ELLO! YVON DE TROÏL ESTÁ CANSADO Y SE PIERDE DEMASIADO A MENUDO EN SUS CONTRADICCIONES... A VECES, HASTA CHOCHEA.

¿Y BIEN? ¿DÓNDE SE HAN METIDO NUESTROS ALEGRES ACÓLITOS, EL VERDUGO Y EL SENESCAL?

LES HE VISTO IRSE EN CUANTO HAN CAÍDO LAS PRIMERAS GOTAS, MUY BIEN AVENIDOS CON EL CURA Y EL TAMBORILERO.

...SIN DUDA ESTABAN CITADOS CON UNA BOTELLA DE VINO EN LA SACRISTÍA Y... Y...

¿EH? ¿QUÉ HACES, MUJER?

?

LO QUE VES, TAILLEFER. RECOJO LOS FRUTOS DE LAS PROEZAS DE TU AMO...

LA SIMIENTE DEL AHORCADO NUTRE A LA MANDRÁGORA.

A FE QUE VOY A...

¡NO OS ACERQUÉIS, SEÑOR! ¡ESA VIEJA ES UNA BRUJA! ¡TIENE MAL DE OJO!

SÍ, AMIGO... ¡"MAL DE OJO"!... COMO EL TUERTO AL QUE SIRVES CON TANTO CELO Y QUE PRONTO VOLVERÁ A RESPONDER DE SUS CRÍMENES ANTE MI PÁJARO DIURNO.

AAARG! ?!

DONGDONGDONG

¿LAS CAMPANAS AHORA? ¿QUÉ PASA, VOTO A BRÍOS?

DONG DONG DONG

DONG DONG

¡LARGUÉMONOS DE AQUÍ ANTES DE QUE ESA DIABLESA NOS LARGUE TODOS SUS CONJUROS!

¡SÍ, VÁMONOS!

DONG DONG

¡MALA PESTE SE LLEVE A LAS HEMBRAS!

NUESTRO REY TENDRÁ QUE DECIDIRSE UN DÍA A QUEMARLAS TODAS!

DING DING DING DING DING DING DING

¡EH! ¿QUIÉN VIVE, POR TODOS LOS DIABLOS?

SIR MAXIMILIEN DE BETHUNE, BARÓN DE ROSNY, DUQUE DE SULLY... CONSEJERO Y MINISTRO DE VUESTRA MAJESTAD.

FIN DEL EPISODIO

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

PATRICK COTHIAS
ANDRE JUILLARD

▶ No es fácil conseguir un buen cómic histórico, o con base histórica, que no es lo mismo. **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN** está en el segundo caso, con la ventaja de contar a **PATRICK COTHIAS** y **ANDRÉ JUILLARD** como responsables de su guión y dibujo, respectivamente.

"Las 7 vidas del gavilán", *Colec. "Cimoc Extra Color", n.º 54. P.V.P.: 750,– ptas.* ◀

▶ *A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo.* ◀

CIMOC
EXTRA COLOR N.º 54
NORMA Editorial

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN 3

2

El árbol de Mayo
París bien vale una misa

COTHIAS/JUILLARD

▶ Una vieja bohemia, la propietaria de los 7 gavilanes que dan nombre a nuestra historia, precide a **Germain** que salvará la vida del rey y que conocerá a una mujer indómita a la que le unirán lazos indestructibles.

Mientras tanto en las tierras de Auvernia el **Conde Thibaud de Bruantfou** asiste al ahorcamiento de "EL GAVILÁN" o, al menos, eso es lo que pretenden que crea el "populacho" para que sirva de escarmiento.

Ariane de Troïl asiste al acto indignada y convencida de que aquel que van a colgar no es el auténtico GAVILÁN sino el que, poco después, toma cumplida venganza de la fechoría cometida por el tuerto conde y sus esbirros... ◀

SEÑOR JEANNIN, PRESIDENTE DE LA CORTE DE JUSTICIA Y CONSEJERO DE ESTADO, Y SEÑOR NICOLÁS BRULART, MARQUÉS DE SILLERY, GRAN CANCILLER DE LA CORONA.

¿ES QUE NUNCA ME VAN A DEJAR DORMIR EN PAZ? ¿QUÉ HORA ES?

LA HORA DE LA MISA, SIRE...

¿EH? ¿MISA? DIOS, ¿NO PODRÍAN HACER CALLAR ESAS MALDITAS CAMPANAS POR LO MENOS?

MIL PESARES, SIRE, PERO LA IGLESIA CATÓLICA Y LAS CAMPANAS SON INSEPARABLES, COMO DOS RAMAS DE UN MISMO TRONCO...

PERO LAS MOLESTIAS PRODUCIDAS POR EL FRAGOR DE LAS CAMPANAS TIENEN SUS COMPENSACIONES, POLÍTICAMENTE HABLANDO, YA QUE, COMO VOS MISMO DIJISTEIS EN SU MOMENTO, Y CON GRAN ACIERTO, PARÍS BIEN VALE UNA MI...

LO SÉ, LO SÉ...

MI HIJO HA VUELTO A TENER UNA PESADILLA HORRIBLE. NO HE TENIDO VALOR PARA CERRARLE LA PUERTA...

...Y MENOS YENDO ACOMPAÑADO DE SU NODRIZA, QUE ME HA SABIDO RESARCIR POR ESE PEQUEÑO FASTIDIO...

▲ Guión: Patrick Cothias ▲ Dibujos: André Juillard

...Y HABLANDO DE FASTIDIOS, LOS AJETREOS DE AYER ME DEJARON MOLIDO Y CON UN CÓLICO DEL DEMONIO... RÁPIDO, QUE ME TRAIGAN EL BACÍN... ¡Y AL TROTE!

¡O... NO RESPONDO DE NADA!

...ME TEMO NO ESTAR EN FORMA PARA PRESIDIR EL CONSEJO... TENDRÉ QUE HACEROS ESPERAR...

LOS REYES NUNCA SE RETRASAN, SIRE. SIEMPRE SON SUS SIERVOS LOS QUE LLEGAN CON ADELANTO...

¡BIEN, BIEN, JEANNIN!

¿QUÉ TIEMPO HACE, SULLY?

EL SOL BRILLA EN TODO SU ESPLENDOR. SIN DUDA PODRÍAMOS ESPERAR UNA PRIMAVERA BASTANTE HERMOSA...

¿POR QUÉ DECIRLO EN CONDICIONAL, MAXIMILIEN? ¿QUÉ ES LO QUE TE ATORMENTA?

LAS NOTICIAS SIGUEN FRÍAS Y CARGADAS DE SOMBRA, HENRI...

PESE A TODOS NUESTROS ESFUERZOS POR ENDEREZAR FRANCIA, ROTA POR ESTÚPIDOS CONFLICTOS RELIGIOSOS, SUBSISTEN INNUMERABLES AMENAZAS QUE TORNAN INCIERTO EL FUTURO MÁS INMEDIATO...

CREÍSTEIS PODER CALMAR AL PAPA INVOCANDO VUESTRA ANTIGUA FE, PERO ESA HÁBIL AÑAGAZA HA OFENDIDO MUY PROFUNDAMENTE A VUESTROS VIEJOS AMIGOS HUGONOTES...

...YO MISMO HE PERMANECIDO FIEL AL ESPÍRITU DE LA REFORMA, PERO TENGO EL PRIVILEGIO DE TRATAROS DE CERCA Y NO DEJARME ENGAÑAR POR CIERTAS APARIENCIAS...

OTROS SON MENOS PACIENTES.

¡VOTO A BRÍOS! ¡ÉSOS TIENEN LA MEMORIA MUY CORTA!

¿ACASO NO LES CONCEDÍ LAS PLAZAS FUERTES PARA GARANTIZAR EL LIBRE EJERCICIO DE SU CULTO? ¡PERO ESOS IMBÉCILES AÚN QUIEREN MÁS... SÍ... CADA VEZ MÁS...

¡LES DOY UN DEDO Y QUIEREN COMERME LA MANO!

¡QUE LA PESTE LOS FULMINE! POR LO DEMÁS, ¿NO ESTÁN DERROTADOS?

LA FUERZA SE LES HA AGOTADO ANTE EL ARDOR PAPISTA DE ESOS FRAILUCHOS ¿CÓMO LES LLAMAN YA?...

LA COMPAÑÍA DE JESÚS, SIRE. HACEN UN TRABAJO EXCELENTE...

ESOS JESUITAS SON, ANTE TODO, DIPLOMÁTICOS MUY FINOS, EXPERTOS EN TRAPACERÍAS.

12

TAL VEZ PODRÍAN AYUDARME CON SUS CONSEJOS...

NI SE OS OCURRA, SIRE...

¿Y POR QUÉ NO, SULLY? SI MIS VIEJOS PUNTALES ME ABANDONAN, OLVIDANDO TODO LO QUE HICE POR ELLOS ENTRE BASTIDORES, ME CONVIENE MUCHO PONER ALGUNOS HIERROS AL FUEGO A FIN DE FORJARME NUEVAS ALIANZAS...

NO, SIRE, YA ES TARDE. HABÉIS ESTADO DEMASIADO TIEMPO DANDO LARGAS A TIRIOS Y TROYANOS, PERO HOY TIRIOS Y TROYANOS OS ODIAN POR IGUAL Y CADA BANDO OS ACUSA DE FAVORECER AL CONTRARIO.

EL REINO ESTÁ DESGARRADO Y LAS INTRIGAS SE MULTIPLICAN HASTA EL CORAZÓN DE PALACIO, ALREDEDOR DE VUESTRA ESPOSA MARIE, EMBRUJADA POR CONCINI Y LEONORA GALIGAÏ...

...SIN OLVIDAR, CLARO ESTÁ, A VUESTRAS NUMEROSAS AMANTES NI AL DUQUE DE EPERNON QUE FUE, COMO ES SABIDO, UNO DE LOS FAVORITOS DE VUESTRO PREDECESOR...(1)

...Y QUE NUNCA HA DISIMULADO SUS ARDIENTES SIMPATÍAS POR LA CASA DE ESPAÑA Y LA LIGA CATÓLICA...

¡QUÉ DIANTRE! ¡SABRÉ MANTENER EN CINTURA A ESA GORDA, A SUS PERROS ITALIANOS Y AL PAPA, SI ES MENESTER!

NO LO DUDO, HENRI. VUESTRO PRESTIGIO ES TAL QUE INCLUSO VUESTROS PEORES ENEMIGOS EVITAN LOS ENFRENTAMIENTOS... Y ESO ES PRECISAMENTE LO QUE MÁS ME INQUIETA...

VIVO, PODÉIS IMPONERLES VUESTRA LEY, PERO NO POR SER REY...

...SOIS MENOS HOMBRE...

...Y TODO HOMBRE ES MORTAL...

(1) ENRIQUE III

BASTARÍA POCA COSA: UN ESTÚPIDO "ACCIDENTE" O UN FANÁTICO CUALQUIERA HÁBILMENTE MANEJADO, COMO EL MONJE CLEMENT...

¡NO SE ATREVERÁN! MI PUEBLO ME AMA CON DELIRIO, MIENTRAS QUE A HENRI III LE DETESTABA...

VUESTRO PUEBLO NO TIENE VOZ...

¿Y QUÉ ME SUGIERES TÚ?

SEGUID ACTUANDO COMO DE COSTUMBRE. SED INTRANSIGENTE POR UN LADO E IMPONEOS POR EL OTRO, PROCURANDO A LA VEZ RECONCILIAROS CON VUESTRA BANQUERA (1).

AY, MAXIMILIEN, LO QUE ME PIDES ESTÁ POR ENCIMA DE MIS FUERZAS... ME SIENTO VIEJO DE REPENTE...

¡AÚN ESTÁIS MUY VERDE!

FLOJO... ALICAÍDO...

LA CULPA, CORRESPONDE, CREO YO, A LOS PROMINENTES PECHOS DE LA NODRIZA DEL DELFÍN...

PERO UNA COMIDA SÓLIDA Y UNAS BOTELLITAS DE BUEN VINO SABRÁN DEVOLVEROS EL VIGOR PROVERBIAL QUE VUESTRAS ABUNDANTES CONQUISTAS TANTO HAN PONDERADO.

¡AL DIABLO ESAS PAPARRUCHAS!

EH, SOLDADO, ¿QUÉ HACES ZASCANDILEANDO EN MIS COCINAS?

¡OH, MAJESTAD! ESTOY MUY CONFI... EUH... CONFUSO.. VI... VIGILABA LA COCCIÓN DE LOS JAMONES.

NI QUE ESE BRIBÓN OS HUBIERA PISADO UN CALLO...

¿"CALLO", MAXIMILIEN? UNA IMAGEN POCO HALAGÜEÑA PARA DESCRIBIR LOS ENCANTOS DE NUESTRA QUERIDA DOUDOUN (2).

(1) MARIE DE MÉDICIS PROCEDÍA DE UNA LARGA DINASTÍA DE FINANCIEROS.
(2) NOMBRE QUE LOUIS DABA A SU NODRIZA.

¿TU NOMBRE, VIL FELÓN?

GERMAIN GRANDPIN, SIRE... CABO D-DE LOS GUARDIAS FRANCESES, ENCARGADO DE PROTEGER A VUESTROS HIJOS NATURALES.

¡VAMOS! INCLÍNATE, NECIO, QUE TE TIRARÉ DE LA OREJA PARA QUE APRENDAS A NO HACER SOMBRA A TU REY.

ELEGID LA DERECHA, SIRE...

VUESTRO DELFÍN ME CONCEDIÓ EL HONOR DE DISPARARME EN LA OTRA CON UN MOSQUETE DESDE UNA VENTANA DEL CASTILLO DE SAINT-GERMAIN.

EJEM... ME HE ENTERADO DE ESA GRACIA... LO LAMENTO MUCHÍSIMO...

NO HAY MOTIVO... SON GAGES DEL OFICIO...

SÍ, LOS CONOZCO...

?!!

¡MUERTE AL TIRANO!

¡¡VIVA LA SANTA LIGA!!

¡¡VOTO A SATANÁS!!

¡¡¡UAA AAH...!!!

¡AAAAH!

RAAAH!

¡MIL GRACIAS!

NO SE MERECEN, MAJESTAD... Y TEMO NO PODER ACEPTAR EL HONOR DE ESTRECHAR VUESTRA MANO ...

AAAAHH!

SALVARÁS AL REY... Y TE QUEMARÁS LOS DEDOS... TE QUEMARÁS LOS DEDOS... TE QUEMARÁS...

HE PERDIDO UNA SALSA Y HE ENCONTRADO UN AMIGO... SALGO GANANDO...

TE NOMBRO CAPITÁN Y TE DESTINO A MI SERVICIO. NO TE FALTARÁ NADA MIENTRAS VIVAS.

¡ATIZA! ¡MI FUTURO ESTÁ SOLUCIONADO!

¡BASTA YA, PARDIEZ! VOLVED AL TRABAJO...

...Y DEJAD A ESE MAJADERO CON BASTANTE ALIENTO PARA QUE PUEDA CONFESAR LOS NOMBRES DE LOS MISERABLES QUE HAN ARMADO SU BRAZO...

DEMASIADO TARDE, HENRI ...

EL CARNICERO HA MUERTO LLEVÁNDOSE SU SECRETO...

FIN DEL EPISODIO

"El árbol de mayo"

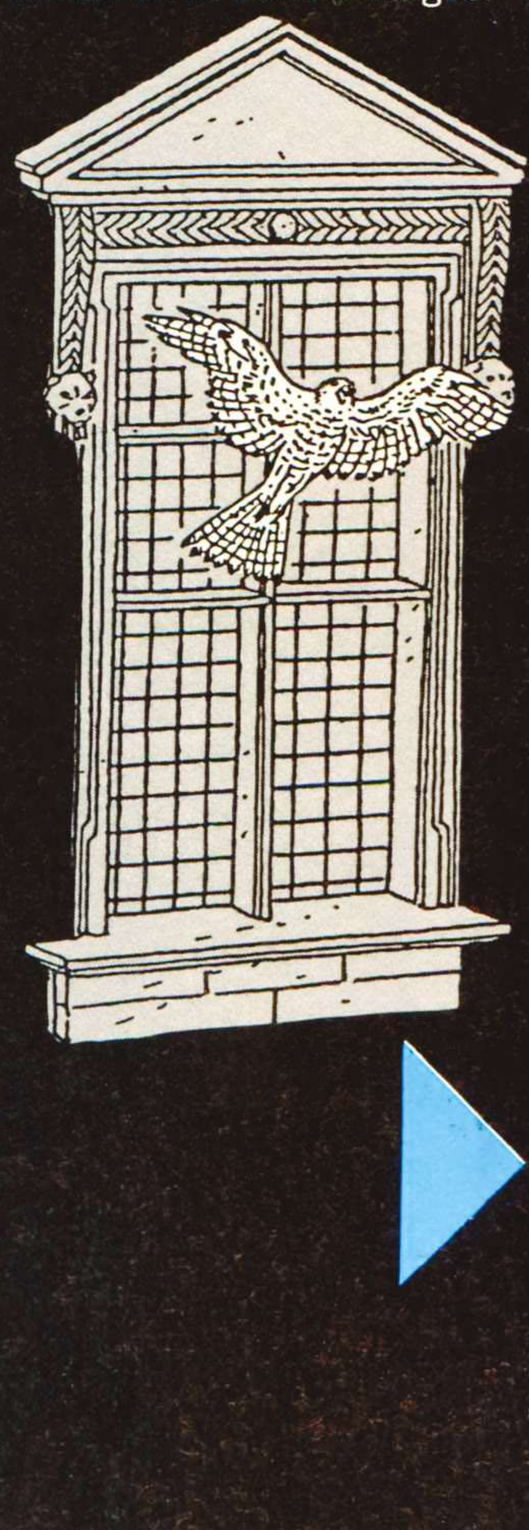
LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN 3

3 Al lecho, mi reina, al lecho

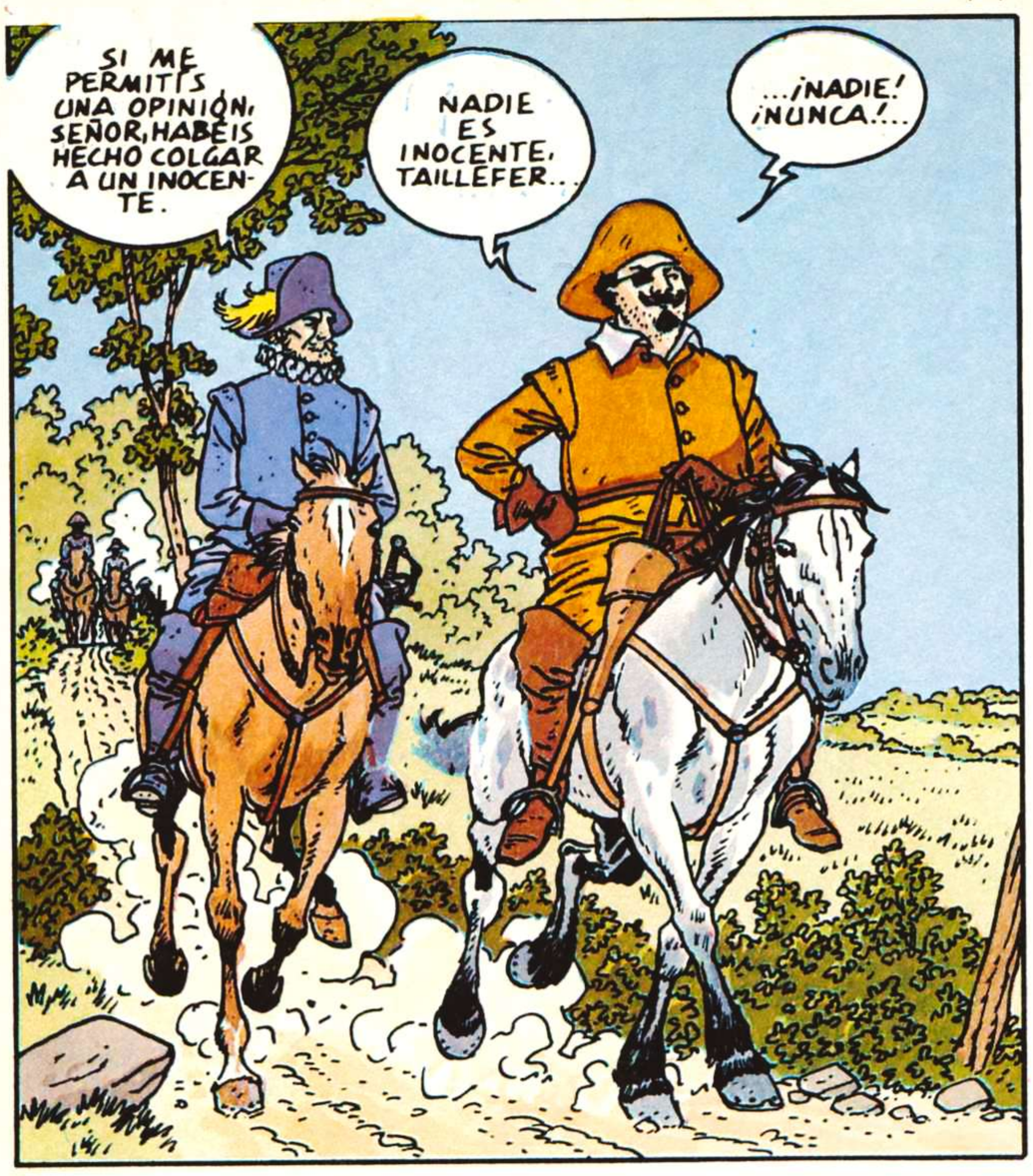
COTHIAS/JUILLARD

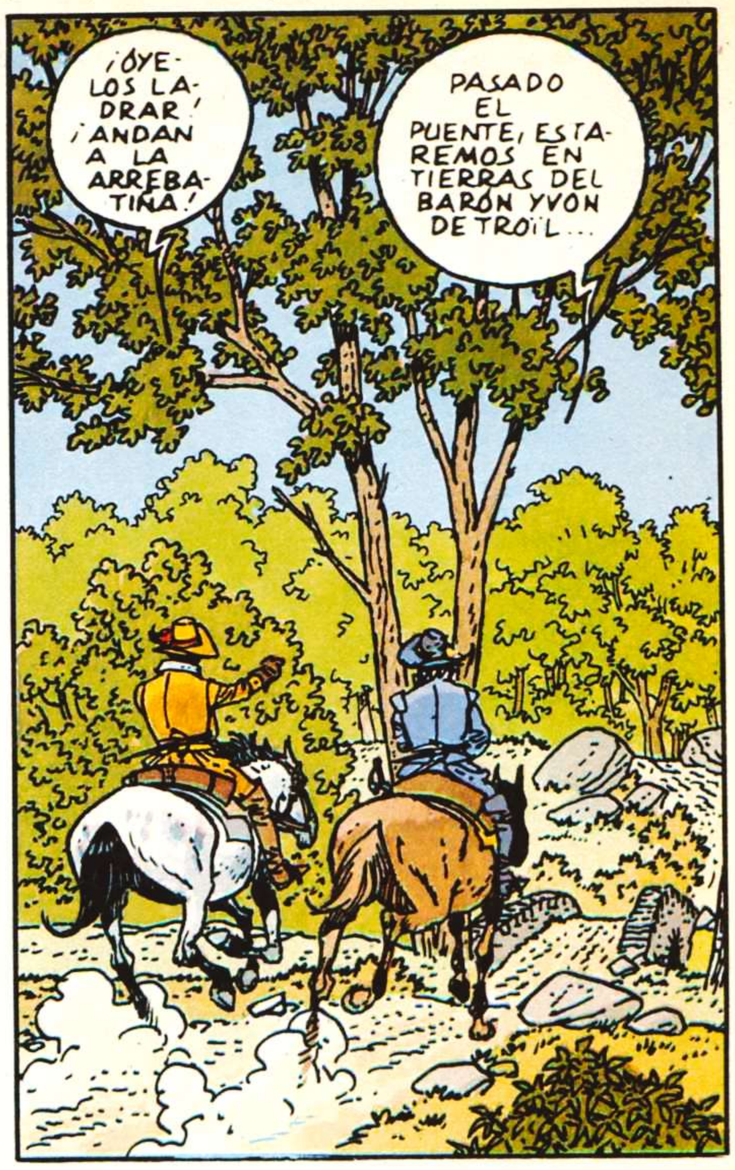
▶ Los conflictos de religión comienzan a perturbar la alegre y desenfadada vida de Enrique IV "el buen rey". Las intrigas proliferan, llegando incluso al propio corazón de palacio. En una visita a las cocinas, el rey sufre un atentado del que es salvado "in extremis" por Germain Grandpin, que de esta forma se gana el favor del rey, siendo nombrado capitán. El rey pierde la salsa hirviendo que Germain arroja a la cara del que iba a ser su asesino pero gana un fiel amigo y servidor con el que, incluso, echará alguna canita al aire. Pero no adelantemos acontecimientos.

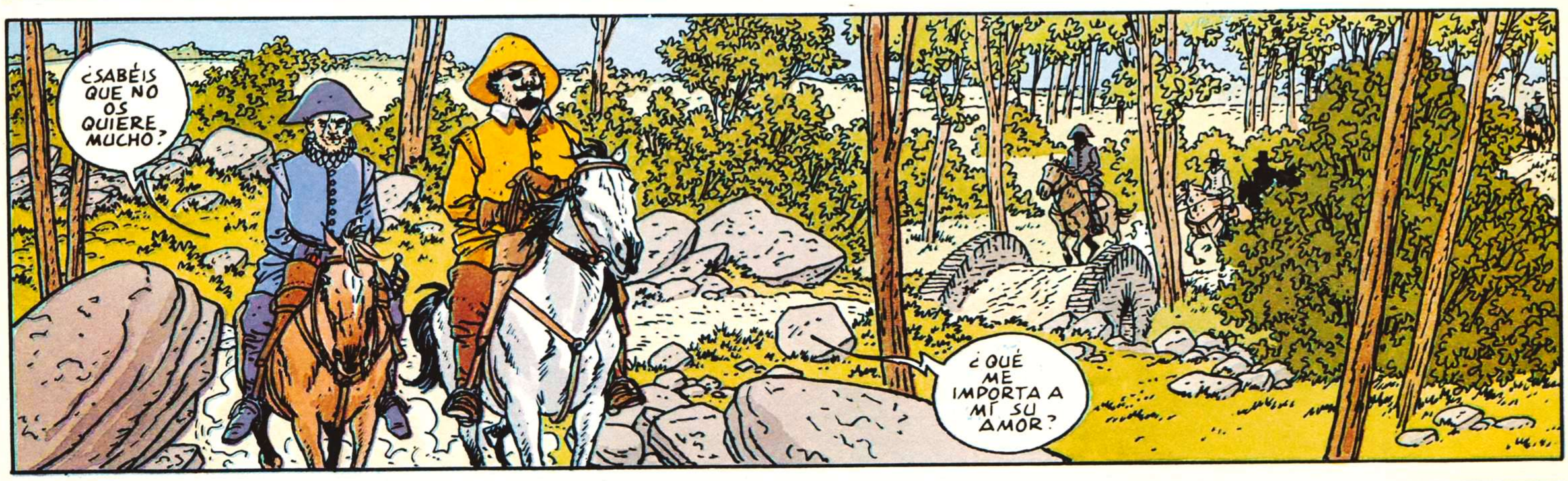
O, tal vez... sería conveniente saber que **"El árbol de mayo"** que da título al 3er álbum de la saga se plantaba ante la ventana del rey para celebrar la llegada de la primavera. Si, en principio, era un signo de buenos augurios, sus frutos no tardarían en volverse amargos. ◀

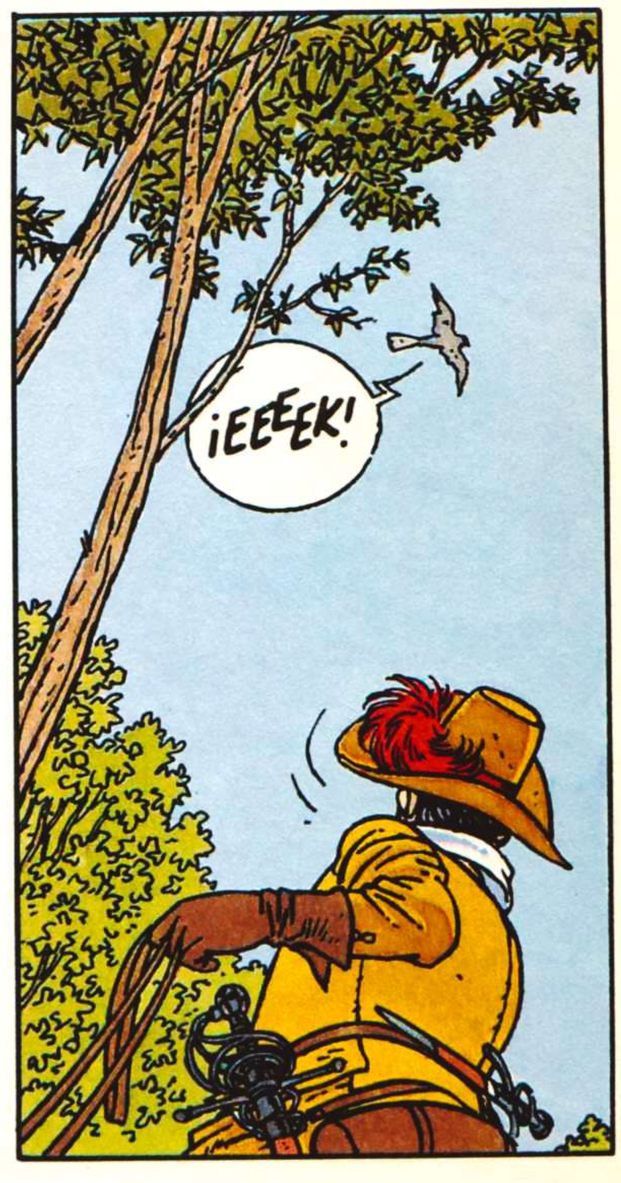


LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de mayo (3) - Al lecho, mi reina, al lecho









▲ Guión: Patrick Cothias ▲ Dibujos: André Juillard

ES INÚTIL, SEÑOR CONDE... ¡VUELA DEMASIADO ALTO!

TIENES RAZÓN, TAILLEFER... ¡PERO ESE MALDITO RAPAZ NO PIERDE NADA POR ESPERAR!

?

¡LE ARRANCARÉ LAS PLUMAS UNA POR UNA POR HABERME DEJADO TUERTO!

SI EL PÁJARO ESTÁ AQUÍ, EL AMO NO ANDARÁ LEJOS. LOS PERROS NOS LLEVABAN POCA VENTAJA.

¡SEÑOR CONDE! ¡VENID A VER!

?!!

?!

¡DEPRISA! ¡SOLTADME!

¡A MÍ!

¿PARA QUÉ CORRER EL RIESGO DE ROMPERSE LOS HUESOS?

...ESE PATÁN ES DEMASIADO ESTÚPIDO PARA SERME ÚTIL...

...EL GAVILÁN HA PREPARADO BIEN SU PLAN. NO ESTAMOS EN CONDICIONES DE AFRONTARLE EN SU TERRENO.

¡NO! ¡NO ME DEJEÍS AQUÍ!

PERO... ¡SEÑOR CONDE! ...

GARGL...

GARG...

!

¡HAY ALGO DE CHIVO EN ESE HOMBRE! ¡SÍ, SIN DUDA TIENE PEZUÑAS! ¡ES UN ARCÁNGEL DE DIOS AL REVÉS!...

PERO, ACABARÉ ATRAPÁNDOLE, AUNQUE TENGA QUE BUSCARLO EN EL INFIERNO.

AL INFIERNO, SÍ...

¡PIEDAD, SEÑOR!

PIEDAD... ¿POR QUÉ?

¡NO... NO ME DEJÉIS ASÍ! ¡LA SANGRE ME SUBE A LA CABEZA!

¡NO SUFRIRÁS MUCHO TIEMPO!

¿EH?... ¿QUÉ HACÉIS?

TE DOY UN MINUTO PARA CONVENCERME DE DEJARTE VIVO O PARA REZAR TUS ORACIONES...

¡NO SOY MÁS QUE UN MOZO! ¡UN CRIADO DEL CONDE! ¡OBEDEZCO SUS ÓRDENES!

OBEDECER ÓRDENES NO ES UNA BUENA EXCUSA. TE QUEDAN VEINTE SEGUNDOS.

¡NO! ¡NO! ¡NO TIRÉIS! ¡TENGO MUJER Y OCHO HIJOS!

¡TU MUERTE SERÁ SIN DUDA UN CONSUELO PARA ELLOS!

OÍD... SÉ... SÉ QUE ME DEJARÉIS MARCHAR. ¡VOS SOIS HOMBRE DE HONOR! ¡JAMÁS OSARÍAIS MATARME A SANGRE FRÍA!

¡ME ESTÁS TENTANDO, BRIBÓN! ¡NO TE FÍES, QUE SOY HOMBRE DÉBIL!

SE TE HA AGOTADO EL TIEMPO... ¡ADIÓS!

TCHAK!!

NO

AAAAAA

KRAAK

LA REINA NO HA PARADO DE ENGORDAR DESDE NUESTRA BODA...

TIENE EL VIENTRE PESADO, LA MIRADA SUSPICAZ Y EL LABIO DESABRIDO ...

LO SÉ, HENRI, Y EL ÚNICO MÉRITO DE ESE MATRIMONIO ES CONCEDEROS EL DELFÍN QUE VUESTRO PRIMER LECHO CON LA REINA MARGOT NO SUPO OFRECEROS...

VOS TENÉIS DEL GASCÓN LA LIGEREZA DEL HUMOR Y LA VIVACIDAD, EL CORAJE Y EL AMOR POR LOS PLACERES, MIENTRAS QUE VUESTRA ESPOSA, AUNQUE FLORENTINA DE NACIMIENTO, NO TIENE DE SU CÁLIDO PAÍS SINO EL ACENTO Y EL GUSTO POR LAS CONJURAS.

SANGRE FLAMENCA Y HELADA FLUYE LENTAMENTE POR SUS VENAS. JAMÁS HA HABIDO TEMPERAMENTOS MÁS DISCORDANTES, PERO DEBÉIS DECIDIROS...

¡NO INSISTAS, SULLY! ¡ES DEMASIADO FEA!

¡PERO FRANCIA MANDA! ...

¡FRANCIA, SIEMPRE FRANCIA! ¡VAYA SACRIFICIOS EXIGE FRANCIA! Y PRECISAMENTE CON ALGUIEN COMO MARIE...

...SU VULVA ME DEJA COMO UN TÍMPANO, SUS PECHOS ME DEPRIMEN.

¡CUIDADO, AHÍ VIENE!

SEÑOR, TENGO QUE HABLAROS...

¡Y YO TAMBIÉN, SEÑORA! PRESTAD A MIS RUEGOS LO QUE JAMÁS HABÉIS QUERIDO OTORGAR A MIS AMENAZAS.

DIOS SABE, MARIE, QUE NUESTRO MATRIMONIO NO FUE UN MATRIMONIO DE AMOR. VOS SOIS UNA ARPÍA INEPTA SIN UNA ONZA DE FANTASÍA...

...CELOSA, ALTANERA, SIEMPRE QUEJANDOOS DE TODO...

¡AY AY AY! ¡EMPIEZA MAL NUESTRA EMPRESA!

...ACEPTO, SIN EMBARGO, ACOMODAR MIS HUMORES A VUESTROS CAPRICHOS SIEMPRE Y CUANDO VOS HAGÁIS LO MISMO...

...POR EJEMPLO, ECHANDO DE VUESTRO LADO A TODOS LOS PARÁSITOS QUE ME DISGUSTAN Y CONFABULAN CONTRA MI.

¿ME HARÉIS CORONAR Y ENTRAR SOLEMNEMENTE EN VUESTRA CAPITAL COMO PROMETISTEIS HACE MÁS DE DIEZ AÑOS, CON MOTIVO DE NUESTROS ESPONSALES...

¡YA ESTAMOS!

...CEREMONIA QUE POSTERGASTEIS HASTA EL DÍA SIGUIENTE DE LA BODA POR SÓRDIDAS RAZONES DE ECONOMÍA, A PESAR DE QUE UNA REINA TIENE DERECHO A ELLO..?

¿ME PROMETÉIS NO REINCIDIR EN GALANTEOS...

...NI METER EN VUESTRA CAMA A MUJER O DONCELLA QUE PUEDA HACERME SOMBRA?

¡SÍ, AMIGA MÍA! ¡OS DOY MI FE Y MI PALABRA!... ¡NO PUEDO AMAR A NADIE MÁS QUE A VOS!

¡PROMESA DE BORRACHO!

Y ADEMÁS, ¡MALDITA SEA! ¡OS LO VOY A DEMOSTRAR! ¡Y NO MÁS TARDE QUE AHORA MISMO!

DZIN

¡HOP!

¡MADRE MÍA! ¡MA QUÉ HACÉIS?

¡CUMPLIR MI DEBER CONYUGAL, DEMASIADO TIEMPO APLAZADO!

¡AL LECHO, MI REINA, AL LECHO!

KRAAK

¡Y LUEGO YA VEREMOS!

LUIS, VE A VER SI ESTAMOS EN OTRO LUGAR...

SÍ, PAPÁ...

?!

JE JE... NUESTRO BUEN REY ES UN DIPLOMÁTICO MUCHO MÁS FINO DE LO QUE CREÍA...

¡CON TAL QUE NO SEA DEMASIADO TARDE!

FIN DEL EPISODIO

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN 3

4 Una corte refinada

COTHIAS/JUILLARD

▶ El Conde Thibaud de Bruant-fou y algunos de sus esbirros regresan por el bosque tras haber hecho ajusticiar a un inocente acusado de ser el justiciero de la capucha roja. Éste se cobra venganza en las vidas de los truhanes que tan poco valor dan a la justicia. Mientras tanto, en su corte, Enrique IV se enfrenta a la delicada situación de acomodarse a los caprichos de su esposa para poner un freno a las conjuras que se tejen en su propia corte. ◀

¡OOOOH! ¡NOOOO! ¡HENRI! ¡ESO NO!

SÍ, MUJER.

¡VEN, PÁJARO, VEN! AÚN NO SÉ LO QUE QUIERES DE MÍ, NI SIQUIERA SI SOY LA VERDADERA VÍCTIMA DE TODOS TUS SORTILEGIOS.

¿PERO QUÉ MÁS DA? ESTOY DISPUESTO A SOPORTAR MI CARGA Y A TENDERLE EL BRAZO...

ES EL MEJOR MEDIO QUE CONOZCO PARA APACIGUARLO UN POCO...

"...AQUEL QUE DEBE AHOGARSE NO MORIRÁ DE UNA ESTOCADA..."

"...AQUEL QUE DEBE ROMPERSE EL CUELLO, TRENZA LA SOGA PARA AHORCARSE O BUSCA UNA ESCALERA..."

VAYA, ARIANE, ¿NO COMES?... ¿EN QUÉ PIENSAS?

24

▲ Guión: Patrick Cothias ▲ Dibujos: André Juillard

EN NADA, PADRE, TE LO ASEGURO.

SERÉ VIEJO, HIJA MÍA, PERO AÚN NO CHOCHEO.

TE VEO, TE OBSERVO DESDE HACE VARIAS SEMANAS...

TE PASAS EL DÍA CON LA CABEZA A PÁJAROS, DESCUIDANDO TUS LECCIONES DE LATÍN Y TUS EJERCICIOS DE GRAMÁTICA...

NO SON PÁJAROS VULGARES, PADRE. MI HERMANITA ARIANE SUEÑA CON UN PÁJARO MUY PECULIAR...

¡OH! ¡NO HABLES MÁS!

¡SE ACABÓ! ¡BASTA DE MELINDRES!

PERO, ¿QUÉ HE HECHO YO?

VEN, ARIANE, POR FAVOR. HEMOS DE HABLAR.

¿HABLAR DE QUÉ, PADRE?

ENTRE OTRAS COSAS, DE LO QUE HE ENCONTRADO ESTA MAÑANA BAJO TU ALMOHADA.

¿AHORA REGISTRAS MI HABITACIÓN?

¡SOY TU PADRE! ¡ESTOY EN EL DERECHO! DIME QUÉ SIGNIFICA ESO...

NO ES MÁS QUE UNA MUÑECA VESTIDA CON UNOS TRAPOS...

UNA MUÑECA HECHA A LA IMAGEN DE ESE TRUHÁN QUE MI VECINO HIZO AHORCAR EN LA PLAZA DEL PUEBLO.

¡EL CONDE THIBAUD TOMA SUS DESEOS POR REALIDAD! ¡EL GAVILÁN SIGUE VOLANDO, Y MUY LISTO SERÁ QUIEN PUEDA ATRAPARLE.

¿LE HABRÁS VISTO PARA HABLAR DE ÉL TAN BIEN?

SÍ, UNA VEZ EN LA IGLESIA.

¡¡EN LA IGLESIA!! ¿AHORA FRECUENTAS LAS IGLESIAS? ¿PARA ENCONTRAR QUÉ?

LAS DISTRACCIONES QUE FALTAN EN ESTA CASA.

PAF!

¡PEQUEÑA IMPERTINENTE!

26

PERDÓN, ARIANE, NO QUERÍA...

LO SÉ, PADRE... MÁS VALE QUE ME VAYA A ACOSTAR...

OS DESEO UNA BUENA NOCHE...

UNA BUENA NOCHE PARA TI TAMBIÉN, GUILLAUME...

BUENAS NOCHES, SEÑORITA Y BONITOS SUEÑOS...

SÍ, GRACIAS... EN ELLO CONFÍO...

¡VOTO A BRIOS! ¡QUÉ NOCHE!

...EMPEZABA A DESESPERAR DE PODER SALIR DE ENTRE LOS MUSLOS DE ESA GLOTONA...

SU VULVA ESTABA TAN LLENA DE POLVO QUE AÚN TENGO ESCALOFRÍOS...

RRRR...

27

LA HE MONTADO SEIS VECES POR LO MENOS Y CREO QUE ESTÁ SATISFECHA... PERO, POR MI PARTE, ESTOY VACÍO.

?!

?

¿QUÉ ES ESA MASCARADA?

¡EL BAÑO DE VUESTRA MAJESTAD!

¡HOY ES EL PRIMER DÍA DE MAYO!

DEBÉIS COMETER UN ERROR, SEÑORES. ¡ESTA TINA NO ES PARA MÍ! ¡MI MAJESTAD DETESTA EL AGUA...!

...¡BAJO CUALQUIER FORMA!

SIN ÁNIMO DE OFENDEROS, MAJESTAD, EN EL PROTOCOLO ESPECIFICA QUE EL PRIMER DÍA DE CADA MES EL REY DEBE PROCEDER A SU ASEO COMPLETO.

¡ESTÁ ESCRITO AQUÍ!

¡ME RÍO DE VUESTROS PAPELUCHOS! ¡ESFUMAOS, MALDITAS SABANDIJAS!

¡DESAPARECED ANTES DE QUE OS HAGA DESOREJAR, CASTRAR Y COMER VUESTROS JABONES!

BONK

...¡ASÍ REVIENTEN!

MIS SÚBDITOS SON NECIOS... ME DECEPCIONAN...

PERO, SIRE, ¿NO OS CONVIENE QUE SEAN ASÍ, IGNORANTES Y TEMEROSOS?

SIN DUDA, GERMAIN... ¡ESO NO QUITA QUE ME DEPRIMAN!

PERO BUENO, ¿Y AHORA QUÉ PASA?

ESTÁN PLANTANDO UN ÁRBOL DE MAYO ANTE VUESTRA VENTANA PARA CELEBRAR LA PRIMAVERA.

...¡UN FELIZ AUGURIO!

LOS JARDINEROS LO HAN ELEGIDO RECTO Y MUY SEMEJANTE A VOS... ¡MIENTRAS VIVA NO TENDRÉIS NADA QUE TEMER!

¡VAMOS A VERLO DE CERCA Y DE PASO A TOMAR UN POCO EL FRESCO! AQUÍ HUELE DEMASIADO A ESTUPRO Y FORNICACIÓN!

¡BUENOS DÍAS, SEÑORAS! ¿QUÉ COLOR TIENE EL CIELO DE PARÍS ESTA MAÑANA?

AZUL, MAJESTAD, Y EL SOL BRILLA.

¡TANTO MEJOR! ¡DÉMONOS PRISA! ¿DÓNDE ESTÁ SU MAJESTAD?

EN LOS JARDINES, SEÑORA. Y HA LLEGADO A MIS OÍDOS QUE HABÍA TOMADO UN BAÑO...

¿UN BAÑO? ¿ESTÁIS SEGURA? ¡ESTE CIELO DE HOMBRE DEBE HABERSE LAVADO EN MI HONOR!

¡QUÉ MARAVILLOSA DELICADEZA! ¡CORRAMOS A SU LADO!

29

¡QUÉ EXQUISITA MAÑANA!... ¡Y QUÉ ROJAS SON ESTAS ROSAS!

PERO... PERO... NO ES UN SUEÑO...

...¡ES LA VOZ DEL REY LO QUE OIGO!

¡SEGURO QUE ESTÁ BUSCÁNDOME! NO OS MOVÁIS DE AQUÍ...

¡QUIERO DARLE UNA SORPRESA!

¡AH! SULLY, JEANNIN, QUÉ NOTICIAS.

TODO VA DE MAL EN PEOR, MAJESTAD. LOS ASUNTOS DE GUERRA ARRECIAN POR DOQUIER...

LA CRISIS DE SUCESIÓN ABIERTA POR LA DESAPARICIÓN PREMATURA DEL DUQUE DE CLÉVES SE AGRAVA DE DÍA EN DÍA...

EL EMPERADOR SE HACE EL SORDO A VUESTRAS INTERVENCIONES Y SIGUE SIN QUERER RECONOCER LOS DERECHOS DE LOS PRÍNCIPES HUGONOTES SOBRE LA HERENCIA DEL DUCADO DE RENAN...

...LA SANTA LIGA CATÓLICA, FORTALECIDA CON EL APOYO DE VUESTRA ESPOSA Y EL SOSTÉN ESPAÑOL, SE HA REAGRUPADO MILITARMENTE ALREDEDOR DEL DUQUE DE BAVIERA...

...LA UNIÓN EVANGELISTA DE LUTERANOS Y CALVINISTAS, ALIADOS ANTE EL PELIGRO, ACABA DE ARMARSE BAJO EL PABELLÓN DEL JOVEN DUQUE DE ROHAN...

...Y TODOS SE INTERROGAN ACERCA DEL PAPEL EFECTIVO QUE FRANCIA PIENSA REPRESENTAR EN EL PRESENTE CONFLICTO...

¡NO TE INQUIETES, MI BUEN SULLY! PUEDES TRANQUILIZAR A TUS AMIGOS; EL REY DE FRANCIA NO GUARDA RENCORES... APOYARÉ A LOS HUGONOTES... COMO DE COSTUMBRE...

NO ESPERÁBAMOS MENOS DE VOS, SIRE... ¡PERO LA REINA TENDRÁ UN DISGUSTO!

PUES, DEBERÁ CONSOLARSE...

...Y CONFORMARSE CON LOS COMPROMISOS QUE, SIGUIENDO VUESTROS LÚCIDOS CONSEJOS, HE TENIDO A BIEN ACORDARLE...

...¡ESA CORONACIÓN Y DEMÁS PAPARRUCHAS!

¡¡AY!!

¡ME HE PINCHADO ESTÚPIDAMENTE CON LAS ESPINAS DE ESTA ROSA!

¡HAGA EL CIELO QUE NO CORRA MÁS SANGRE LOS PRÓXIMOS DÍAS!

31

FIN DEL EPISODIO

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN 3

4 El refugio del gavilán

COTHIAS/JUILLARD

▶ El padre de Ariane encuentra un muñeco hecho a imagen del gavilán y mantiene con ella una fuerte discusión.
Mientras tanto Enrique IV se recupera de una intensa noche entre los polvorientos muslos de su esposa, la reina. Ante la ventana del rey se planta "el árbol de mayo" para celebrar la primavera. Pero las noticias que llegan a palacio no traen buenos augurios y los asuntos de la guerra arrecian.
La tercera vida del gavilán está tocando a su fin, se producen revelaciones y la complicada trama que teje los destinos de los personajes comienza a aclarar algunos de los puntos oscuros de la historia. ◀

¡BASTA DE TRAPACERÍAS, VECINO! ¡SÉ QUE EL GAVILÁN SE ESCONDE EN TU DOMINIO!

...INCLUSO PUEDE QUE LO ALBERGUES AQUÍ...

NO DICES MÁS QUE MEMECES, THIBAUD. ¿QUÉ GANARÍA AYUDANDO A ESE FARSANTE?

QUIZÁS EL GUSTO DE VERME HACER EL RIDÍCULO.

AMENAZA TORMENTA, PADRE. MÁS VALE CERRAR LA VENTANA...

NO, GUILLEMOT, NADA DE ESO. ESTA SALA APESTA DESDE HACE UN RATO...

KRAA

¡ESE VIEJO CHOCHO PAGARÁ MUY CARA SU ARROGANCIA!

¡HAS HECHO BIEN, PADRE, ECHANDO A ESOS VILLANOS!

¿DÓNDE ESTÁ TU HERMANA?

ARIANE NO HA SALIDO DE SU HABITACIÓN.

?

HE OÍDO RUIDOS EXTRAÑOS... Y FALTA UN CRISTAL DE LA VENTANA...

32

▲ Guión: PATRICK COTHIAS ▲ Dibujos: ANDRÉ JUILLARD

HOLA, PIGNEROL. ¿TODO BIEN?

TODO BIEN, SEÑOR GRANDPIN.

¡SEÑOR GRANDPIN!... ¡CAPITÁN GERMAIN GRANDPIN!

¡PFFFT!

CONOZCO UN BURDEOS QUE SABRÁ PONEROS LAS IDEAS EN SU SITIO.

PERO, SIRE, ¿ES PRUDENTE SALIR SIN ESCOLTA?

¡CUENTOS, GERMAIN! ¿NO DICEN QUE DE NOCHE TODOS LOS GATOS SON PARDOS?

LOS GATOS, SÍ, MAJESTAD, PERO NO LOS REYES DE FRANCIA.

...ADEMÁS, ¿NO DICEN QUE LOS GATOS TIENEN SIETE VIDAS?! Y VOS SÓLO, UNA.

¡MI PÁJARO TAMBIÉN TIENE SIETE! ...Y AUNQUE HAYA PERDIDO TRES, NO ESTÁ NADA MAL...

LA PRIMERA PERTENECE A UN INTRÉPIDO CABALLERO QUE SE JACTA DE NO CREER EN DIOS NI EN EL DIABLO...

"...LA SEGUNDA ESTÁ CONSAGRADA AL DELFÍN, HEREDERO DEL NOBLE REINO DE FRANCIA. PERO ES PRECISO QUE EL PADRE ACCEDA A CEDERLE EL SITIO PARA DEJARLE VOLAR CON SUS PROPIAS ALAS..."

"...LA TERCERA DEPENDE DE UNA MOCITA QUE JUEGA CON MUÑECAS Y PINTA SUS SUEÑOS DE ROJO..."

33

¡OH! ¿SOIS VOS, CABALLERO? ¿HABEIS VUELTO ENTONCES?

NECESITABA VOLVER A VERTE ¡NO PODÍA RESISTIRLO MÁS!

¿A DÓNDE ME LLEVAÍS ESTA VEZ?

MÁS LEJOS...

AL CORAZÓN DEL MISTERIO...

34

GERMAIN... A-AMIGO MÍO... ¡LA CO-RONACIÓN D-DE LA REINA M-ME DI-DISGUSTA MUCHO!

¿M-MUCHO, MAJESTAD? DECÍS... DECÍS UNAS COSAS... PERO... S-SI V-VOS LO PROMETISTEIS...

NO SÉ POR... POR QUÉ, PERO EL C-CORAZÓN SE... SE ME SUBLEVA...

VAMOS, V-VAMOS, A-ALTEZA...

¡M-MÁS BAJO, V-VOTO A SATANÁS! ¡ESTOY DE IC... INCÓGNITO!

M-MIL PERDONES, SIRE... EUH... ¡HIPS! QUERÍA DECIR, S-SEÑOR.

ME ENC... ENCONTRABA A VUESTRO LADO CUANDO EL ASEDIO DE PAPA... PARÍS EN CALIDAD DE TAMBOR... AÚN NO... NO TENÍA DO-DOCE AÑOS...

O... OS VI TANTAS V-VECES EN EL FRAGOR DE LA LU... LUCHA... ER... ERGUIDO COMO UN ÁRBOL EN... ENTRE LOS DISPAROS Y LOS CA... CAÑONAZOS ...

Y... Y AHORA, MÍRATE... TEMBLANDO P-POR... UNA PE... PEQUEÑA CORONACIÓN DE NADA...

¡PARDIEZ! UNA BOHEMIA CIEGA M-ME LO PROFETIZÓ... M-MORIRÉ EN ESTA C-CIUDAD E-EN UNA MAL... MALDITA CARROZA...

EN LA PRIMERA POM... EN LA PRIMERA POMPA QUE CELEBRE.

¡B-BUENO! ¡ENTONCES RENUNCIA A LA C-CORONACIÓN!

¡DEMASIADO TARDE! LAS FE... FECHAS YA ESTÁN F-FIJADAS!

35

LA CEREMONIA TENDRÁ LUGAR D-DENTRO DE D-DOS SEMANAS. EL TRECE DE M-MAYO, PARA SER EXAC-TOS.

LA ENTRADA SO-LEMNE DE LA R-REINA HA SIDO FIJADA PARA EL DIECISÉIS DE M-MAYO Y M-MI P-PARTIDA HACIA EL EJÉRCITO, PARA EL DIE-CINUEVE.

S-SI NO... NO ESTOY M-MUERTO ...

¡POR LOS CUERNOS DE SA-TANÁS, HENRI! ¡AL LADO DE GERMAIN GRANDPIN LLE... GARÁS A CENTENARIO!

L-LARGUÉMONOS DE AQUÍ, INCONTI-NENTE A-AMIGO. ¡LAS FURCIAS DE ESTE TUGURIO ME D-DESASO-SIEGAN!

CLARO, VIE... VIEJO CAMARADA. ¡VAMOS A OTROS PAGOS EN BUSCA DE MEJORES!

¡DIME EN QUÉ PAÍS SE HALLA F-FLORA LA BE-LLA ROMANA QUE NI DE AR-CHIPIADES NI DE THAÍS FUE PRIMA HERMA-NA!

ES PARA EL 14 DE MAYO...

LA FIEBRE Y LA PASIÓN QUE AGITAN PARÍS DURANTE LA SEMANA SANTA LLE-NAN LAS CALLES DE POPULACHO TUMULTUO-SO... ¡SERÁ TAREA FÁCIL!

¡DECID A QUIEN OS ENVÍA QUE PUEDE CON-TAR CONMI-GO!

36

...Y JUANA DE ARCO... LA B-BUENA DE LORRAINE ♪...

...QUE LOS INGLESESES QUEMARON EN R-ROUEN, ¿DÓNDE ESTÁ, DÓNDE, VIRGEN SOBERANA? ¿DÓNDE ESTÁN LAS NIEVES DE ANTAÑO?

¡ALTO, BURGUESES!

...¡LA BOLSA O LA VIDA!

¡VOTO A BRIOS! UNA... UNA C-CELADA DE M-MALANDRINES...

¡LARGO, CAIMANES FANFARRONES! ¡NO C-CONSEGUIRÉIS NI LA UNA NI LA O-OTRA!

¡N-NO SOIS MÁS QUE MIERDA, SE-SE... SEÑOR DEL ZURULLO!

¿QUIÉN TE ENSEÑÓ ESA E-ESTOCADA?

FUE M-MI ANTIGUO CACA... CAPITÁN, EL MEJOR ES-ESPADACHÍN QUE SE HAYA VISTO N-NUNCA...

¡A EL DEBO TAMBIÉN ALGUNOS DE MIS J-JURAMENTOS!

¡ATIZA, GERMAIN! IGNORABA QUE F-FUERAS Z-ZUR... ZURDO...

¡YO TAMBIÉN LO IGNORABA!

M-MODESTIA APARTE, NO ES QUE YO... SEA M-MANCO EN ESTAS L-LIDES, P-PERO NO QUISIERA TENER QUE VÉRMELAS CON ÉL EN UN D-DUELO A MUERTE ...HIC... NI CON PALABRAS NI CON ESPADA, PUES HARÍAN F-FALTA DIEZ COMO YO PARA AMEDRENTARLE...

¿QUÉ HA S-SIDO DE ESE HOMBRE? M-ME SERÍA VALIOSÍSIMO...

AY, NO S-SÉ NADA DE ÉL... DESDE HACE C-CASI DIEZ AÑOS...

G-GABRIEL VIVÍA CON SU HERMANO BARÓN EN UN FEUDO DE AUVERNIA, PERO UNA HISTORIA CON M-MUJER DE POR M-MEDIO LES ENEMISTÓ...

ASÍ, ¿TU ÁNGEL SE LLAMA G-GABRIEL?

SÍ, C-COMPADRE, GA-GABRIEL DE TROIL.

PLOUF

...DEBE FRISAR EN LOS CUA-CUARENTA.

BLANCHE, QUÉ BELLA SIGUES... DESPUÉS DE TANTOS AÑOS...

EL TIEMPO NO TIENE IMPORTANCIA PARA LOS MUERTOS...

VEN A MIS BRAZOS, YVON... SÓLO TE HE AMADO A TI. GABRIEL SÓLO ERA UN CAPRICHO...

38

¡NO! ¡NO! ¡MENTIRA!

¿HABÉIS GRITADO, PADRE?

NO ES NADA... UNA PESADILLA...

ME EXTRAÑA NO HABER DESPERTADO A TU HERMANA...

NO HUBIERAIS PODIDO, PADRE... SU HABITACIÓN ESTÁ VACÍA Y LA VENTANA ABIERTA.

...ARIANE SE HA IDO CON SU "ENAMORADO". LES HE VISTO GALOPAR HACIA EL BOSQUE A LOMOS DE UN ÚNICO CABALLO...

ES LA S-SEGUNDA VEZ QUE ME SALVAS LA VIDA, GERMAIN. ¡PUEDES P-PEDIRME LO QUE SE TE ANTOJE!

N-NO DESEO NADA MÁS QUE P-PERMANECER A TU LADO Y SER... ¡HIC! S-SERVIRTE CON TODAS MIS FUERZAS.

Y SI MUERO, N-NECIO, ¿QUÉ TE QUEDARÁ?

ENTONCES, SIRE, SÓLO TENDRÁ SUS OJOS PARA LLORAR.

?

39

¿OTRA VEZ TÚ, PILTRAFA MALDITA? ¿ACASO NO DUERMES NUNCA?

NO, VUESTRA MAJESTAD... VENGO A DECIRTE QUE EL JUGLAR "LENGUA ÁGIL" SE ESTÁ PUDRIENDO EN UNA DE TUS MAZMORRAS POR CULPA DE LA BOLSA QUE LE DISTE ...

¡VOTO A SATANÁS! ¡HABLARÉ CON MI P-PREBOSTE! ¡ARREGLARÉ ESE DESAGUISADO!

NO, SIRE, LO OLVIDARÁS.

¡PODRÍA HACERTE DESTRIPAR O... QUEMARTE V-VIVA POR TU DESFACHATEZ! ¡Y SUERTE TIENES QUE ESTÉ OC... OCUPADO CON MIS DEBERES... ¡HIPS! DE REY!

¿REY? LO ERES AÚN, PERO POR POCO TIEMPO.

EL ÁRBOL DE MAYO SE MANTIENE ENHIESTO EN TU JARDÍN, PERO CUANDO CAIGA, SUS FRUTOS SERÁN AMARGOS...

PERO, PADRE, ¿QUÉ MALO HAY EN TOMAR EL AIRE?

¡EN PLENA NOCHE Y CASI DESNUDA! ¡NO ESPERES QUE ME TRAGUE SEMEJANTE PATRAÑA!

¡VOY A SALIR DE DUDAS!

HABÍA ESE ÁRBOL... EN EL CORAZÓN DEL BOSQUE ...

...UN PARAJE MUY SECRETO Y DE DIFÍCIL ACCESO QUE SÓLO GABRIEL Y YO CONOCÍAMOS ...

40

FIN DEL EPISODIO

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN 3

y5

Sus frutos serán amargos

COTHIAS/JUILLARD

► Enrique IV y su fiel Germain Grandpin salen de incógnito del palacio a correrse una pequeña juerga, que termina como no podía ser menos, con canciones a la luz de la luna y con el enfrentamiento a una cuadrilla de truhanes a los que logran poner en fuga.

Por su parte, Yvon de Troil no tiene el sueño tranquilo, los fantasmas acuden a su mente y él decide acudir al encuentro de su hermano Gabriel y comprobar si es él quien se esconde tras la máscara del gavilán. Poco a poco, el misterio se va desvelando y las piezas de este magnífico puzzle histórico van encajando una con otras.

LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) ◆ El árbol de mayo (y 6) – Sus frutos serán amargos

...CUANDO ÉRAMOS NIÑOS.

SI EL DEMONIO OCULTO TRAS ESA MÁSCARA ROJA ES QUIEN ME TEMO, NO PUEDE REFUGIARSE MÁS QUE AQUÍ ...

¡LA MADRIGUERA IDEAL PARA UN LOBO DE ESA CALAÑA!

¡VAYA, TENEMOS VISITA!

ME DISPENSARÁS, PUES, POR LA ACOGIDA, PERO YA SABES CÓMO ES...

TIENES SUERTE DE ENCONTRARME AQUÍ... NO SUELO VENIR MUCHO...

SÍ, TEJÓN... YO TAMBIÉN SÉ LO QUE ES VIVIR SIN MUJER...

¡TÚ ME ROBASTE LA MÍA!

▲ Guión: PATRICK COTHIAS ▲ Dibujos: ANDRÉ JUILLARD

¡NO DIGAS TONTERÍAS!

¡NO TE HAGAS EL LISTO, GABRIEL, LA VOZ TE TRAICIONA!

SEA... ¡QUITEMONOS LA MÁSCARA!

¡NI HABLAR! NO DESEO VERTE MÁS. TENGO DE SOBRA CON MIS RECUERDOS...

EEEK!

¡CALMA, GAVILÁN! ¡ESTO NO TE CONCIERNE! YVON Y YO ARREGLAMOS ASUNTOS DE FAMILIA...

UNA VEZ ME OFRECISTE TU VIDA (1), PERO NO SUPE ARREBATÁRTELA... ¡AHORA RECLAMO MI DEUDA!

¡HACE MUCHO DE ESO, HERMANO MÍO!...

LAS DEUDAS NO SE OLVIDAN... PERO HE CAMBIADO DE ACREEDOR Y YA NO TENGO DERECHO A MORIR DE MANERA TAN NECIA...

¡TE MATARÉ IGUALMENTE!

¡PELEA! ¡QUIERO QUE PELEES!

¡YO TE OBLIGARÉ!

(1) VER TOMO 1: "LA MUERTE BLANCA".

TIENES LA MEMORIA CORTA, YVON. SIEMPRE FUI SUPERIOR A TI EN ESAS LIDES...

¡EN ÉSAS Y EN OTRAS MUCHAS, MALDITO! PERO NO TE TEMO Y SI HE DE MORIR...

¡VOTO A BRIOS! SI TE MATO, COMO PARECES DESEAR, ¿QUIÉN CUIDARÁ DE TU PROGENIE? PIENSA EN GUILLEMOT...

¡PIENSA EN... EN TU HIJA!

¿MI HIJA! ¡MISERABLE! ¿NO SERÁ MÁS BIEN TUYA?

¡ESTÁ VISTO QUE ERES UN ESTÚPIDO! ¡ADIÓS!

¡COBARDE! ¡NOS VOLVEREMOS A VER!

MI MONO HA DESAPARECIDO, PAPÁ. ¿NO LO HABÉIS VISTO?

NO, HIJO, ¡Y POCO ME IMPORTA! YA TENGO BASTANTE TRABAJO OCUPÁNDOME DE MIS SÚBDITOS!

¿ESTÁIS SEGURO DE VUESTRO HOMBRE?

SÍ, MAJESTAD. LA OBRA DE VUESTRO MARIDO LE PARECE DICTADA POR EL DIABLO.

...LLEVA MUCHO TIEMPO OBSESIONADO POR REALIZAR SU PROYECTO FATAL Y NADA NI NADIE PODRÁ DISUADIRLE...

LAS ENTRAÑAS DE ESTA BESTIA CONFIRMAN VUESTRAS PALABRAS...

LA FIESTA DE LA CORONACIÓN, ALTEZA, ACABARÁ EN SANGRE Y DUELO.

¡RAYOS Y TRUENOS! ¿QUÉ ES ESE JALEO? ¿ES QUE NUNCA ME DEJARÁN EN PAZ?

SIRE, UN HOMBRE PELIRROJO Y VESTIDO DE VERDE EXIGE HABLAR CON VOS... ¡DICE SER PORTADOR DE UNA MISIÓN DIVINA!

EN NOMBRE DE NUESTRO SEÑOR JESÚS Y DE NUESTRA SANTA MADRE MARIA, DEBES ESCUCHARME Y ARREPENTIRTE... ¡PUES ERES...

...LA ENCARNACIÓN DEL MAL!

HAS DE CREER A RAVAILLAC Y...

¡OTRO MISERABLE PAPISTA FANÁTICO!

¡DARÉ ORDEN DE ECHAR A ESE IMPERTINENTE!

44

TODO ESTÁ LISTO PARA LA CORONACIÓN DE VUESTRA ESPOSA, HENRI ...

EL LUGAR ELEGIDO ES SAINT-DENIS, PUES LA COSTUMBRE DICTA QUE ALLÍ SE CORONA A LAS REINAS DE FRANCIA...

Y TAMBIÉN ES DONDE VOS ABJURASTEIS DE LA FE HUGONOTE PARA CONQUISTAR VUESTRA CAPITAL, SIRE ...

Y TAMBIÉN ES EL CEMENTERIO DE LA REALEZA... ¡UN FEO AUGURIO!

EL MATEMÁTICO LABROSSE HA INTERROGADO LAS CONSTELACIONES. LA CONJUNCIÓN ASTRAL ME SERÁ DESFAVORABLE...

LOS ASTRÓLOGOS ME ACONSEJARON RECELAR DEL MES DE MAYO Y DESCONFIAR DE UNA CARROZA Y UN CUCHILLO ...

¡Y UN CUERNO! ¡ESO NO SON MÁS QUE SUPERSTICIONES! RESPONDO DE LA VIDA DEL REY... ¡CON MI PERSONA!

¡VOTO A SATANÁS! ¡ASÍ HABLAN LOS HOMBRES! ¡CON UN GUARDIÁN COMO TÚ, MI PADRE JAMÁS TENDRÁ NADA QUE TEMER!

¡VEN, AYÚDAME A BUSCAR MI MONO!

?

KRAAK

!!

SIRE, NO VEAIS AQUÍ NI MALOS PRESAGIOS NI SIGNOS DEL DESTINO. EN ESTE INCIDENTE LAMENTABLE HAY QUE BUSCAR RAZONES NATURALES... LA TIERRA MOJADA POR LA LLUVIA... EL ÁRBOL DEMASIADO PESADO... MAL PLANTADO... SIRE... ¿SIRE?

"SUS FRUTOS SERÁN AMARGOS..."

?

¿PERDÓN, SIRE?

NADA, SULLY... PENSABA EN LA PROFECÍA DE UNA VIEJA CIEGA...

¡NO PENSÉIS MÁS EN ELLO, HENRI! ¡VOS NO SOIS DE LOS QUE SE TURBAN POR SUPERSTICIONES ESTÚPIDAS! ¡ESAS BOBADAS NO MERECEN VUESTRA ATENCIÓN!

46

FIN

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

2/ El tiempo de los perros

Patrick Cothias
André Juillard

Segundo volumen de esta apasionante serie histórica en la que, de forma magistral, **COTHIAS** y **JUILLARD** nos cuentan las vidas paralelas del delfín de Francia, el hijo de *Enrique IV* y de *Ariane de Troïl*, una jovencita que nació a la vez que el delfín pero en circunstancias muy diferentes.

En esa época agitada mientras el pueblo vive bajo el yugo de los nobles aparece **GAVILÁN** un justiciero enmascarado que desafía a los nobles y socorre a los humildes. **"Las 7 vidas del gavilán-2. El tiempo de los perros"**, Col. "Cimoc Extra Color" n.º 61, P.V.P.: 850,– Ptas.

A la venta en quioscos y librería o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo.

ANDRE JUILLARD 1985

COLECCIÓN CIMOC
EXTRA COLOR N.º 61
NORMA Editorial

LA HISTORIA, AL SERVICIO DE LA AVENTURA

► **André Juillard**, dibujante de LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN, comenzó su carrera en el cómic, en las páginas de la revista *FORMULE 1*, con la historia titulada *La longue piste de Loup Gris*, aparecida en 1974. Dos años después, en 1976 crea, para la misma revista, con guiones de **Claude Verrien** primero y de **Pierre Marin** después, la serie BOHÉMOND DE SAINT GILLES. Entre 1977 y 1979 realiza con **Didier Convard** y **Jacques Joselin** LES MISSIONS D'ISABELLE FANTOURI. De 1980 a 1982 colabora con **Patrick Cothias** como guionista en las aventuras de MASQUEROUGE para la revista *PIF*. En este momento se produce un salto espectacular en su carrera. En lugar de la evolución progresiva a la que nos tienen acostumbrados muchos dibujantes **André Juillard** experimenta un gran cambio en su dibujo. Deja de trabajar a marchas forzadas e invierte más tiempo e interés en la realización de las dos series que le sacarán del anonimato: LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN con guiones de **Cothias**, iniciada en 1982 para *CIRCUS*, al igual que ARNO, con guiones de **Jacques Martin**, que debutó al año siguiente.

Patrick Cothias inició su carrera en el mundo de la historieta como guionista y dibujante con algunas historias cortas publicadas en las revistas *FORMULE 1* y *DJINN*. Finalmente se decanta por escribir guiones debutando en las páginas de *PIF* con la serie dibujada por **Alfonso Font**, LOS SANDBERG. A continuación inicia con **Juillard**, y para la misma revista, MASQUEROUGE. Su labor como guionista no deja de ampliarse e inicia series de variadas temáticas, colaborando con diversos dibujantes. De las mismas merecen destacarse LES EAUX DE MORTELUNE con **Adamov**, LES HÉROS CAVALIERS con **Rouge**, LA MARQUISE DES LUMIÈRES con **Lax** y ORN COEUR DE CHIEN con **Taffin**, sin olvidar la que, sin duda, es su obra más lograda: LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN con **André Juillard**.

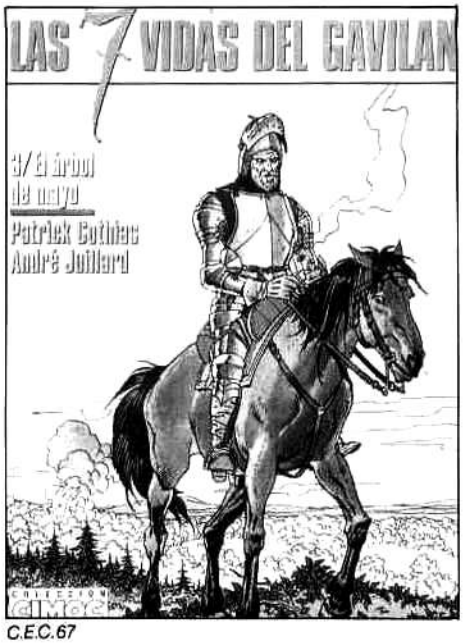
En LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN, **Juillard** y **Cothias** toman un personaje con el que ya habían trabajado ambos, MASQUEROUGE, al que nos habían presentado en su edad adulta, un justiciero al estilo clásico (o mejor sería decir justiciera) y nos cuentan su vida, desde el momento dramático en que se produce su nacimiento. Y a través de esa vida conoceremos, también, los avatares de la vida del delfín de Francia, el que más tarde se convertiría en Luis XIII. Nacidos ambos el mismo día, aunque en situaciones bien diferentes, Ariane de Troil (que con el tiempo se convertirá en MASQUEROUGE) y el delfín Luis vivirán existencias paralelas. A través de la serie, donde aventura e historia se entrecruzan y confunden, iremos viendo como era la vida en la corte del rey Enrique IV y se nos descubrirán las intrigas que minaron su reinado para terminar con su asesinato a manos de Ravaillac el 14 de mayo de 1610.

La historia, en manos de **Juillard** y **Cothias**, se convierte en arcilla moldeable y se acomoda a las leyes de la aventura. El resultado no podía ser mejor. Huyendo de todo asomo de didactismo los autores reconstruyen fielmente una época y un ambiente históricos. Pero, en este caso, no se trata de una fidelidad ciega y, si es necesario remodelar un poco la historia para mejor servir a la aventura, la infidelidad es disculpable a la vista del fruto surgido de ella. Tal vez se deba a un curioso efecto bumerang en el que, introducir hechos ficticios dentro de la historia real, hace a ésta menos creíble y que, dotar a la aventura de unos hechos históricos reales y reconocidos, hace que la misma sea perfectamente plausible.

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN es una serie que, en este sentido, no deja de sorprendernos y, con cada nueva entrega, se nos van dando las claves de las incógnitas planteadas en las anteriores y a la vez se nos abren otras nuevas en una renovación incesante de la intriga. Por su parte el estilo de **André Juillard** no cesa de evolucionar tanto en el aspecto gráfico como narrativo y nos deleita, a veces, con soluciones sorprendentes en una historia, de corte aparentemente clásico, pero contada y dibujada con mano maestra. El telón se levanta, la cuarta vida del gavilán empieza. ◄ ***L.D.***

C.E.C. 54

C.E.C.61



C.E.C.67

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

HYRONIMUS 1

COTHIAS/JUILLARD

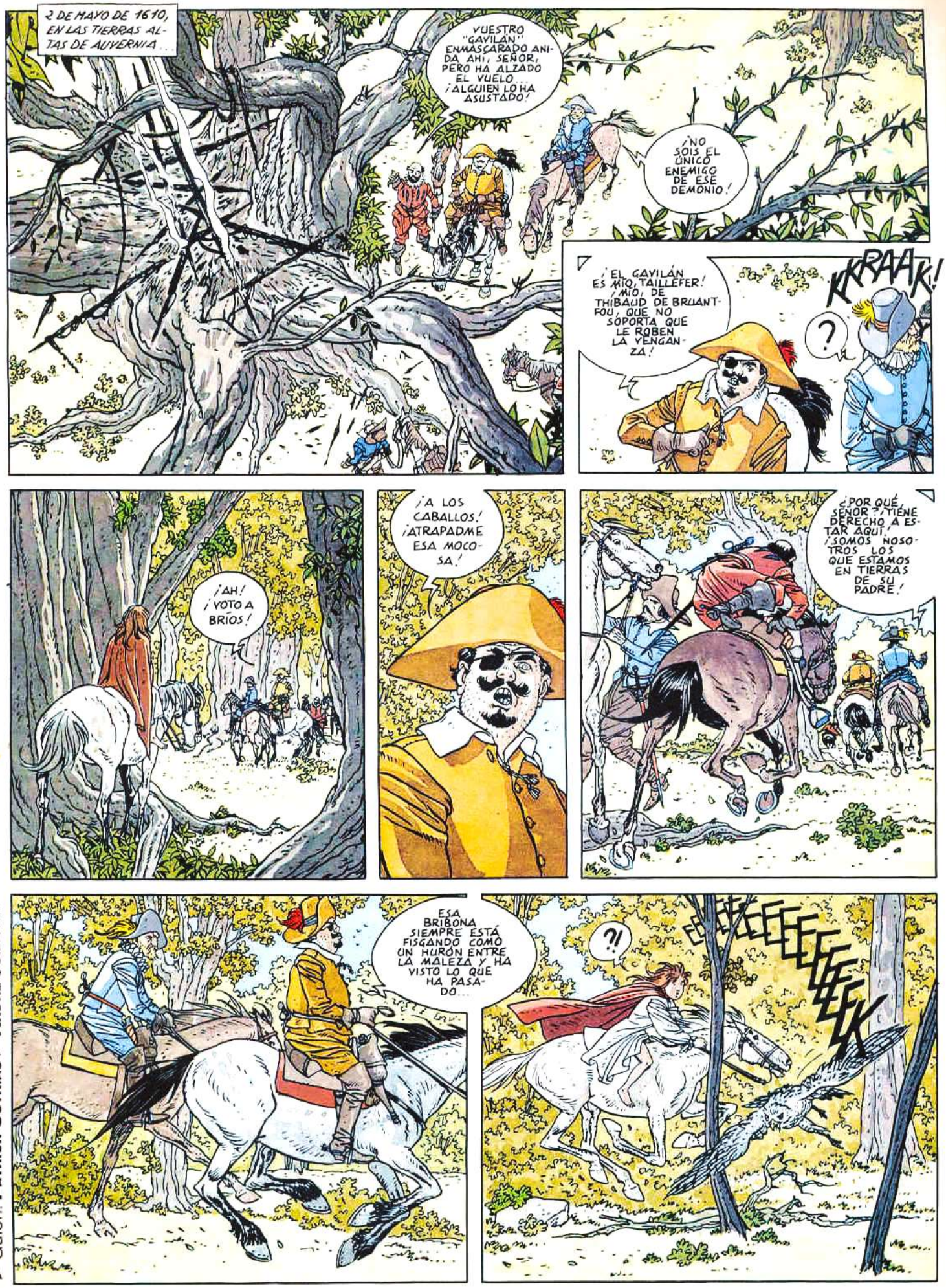
► **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN** dan comienzo con la huida, a través de un bosque nevado, de una joven encinta que termina por dar a luz una nueva vida, perdiendo la suya. Al mismo tiempo, una reina, trae al mundo al delfín de Francia.

Ligados por este nacimiento común iremos descubriendo las vidas de la joven *Ariane de Troil* y del futuro *Luis XIII*. En su entorno se mueven unos extraños personajes: el Gavilán, un aventurero misterioso y escurridizo y una vieja ciega que parece conocer el futuro que espera a los personajes.

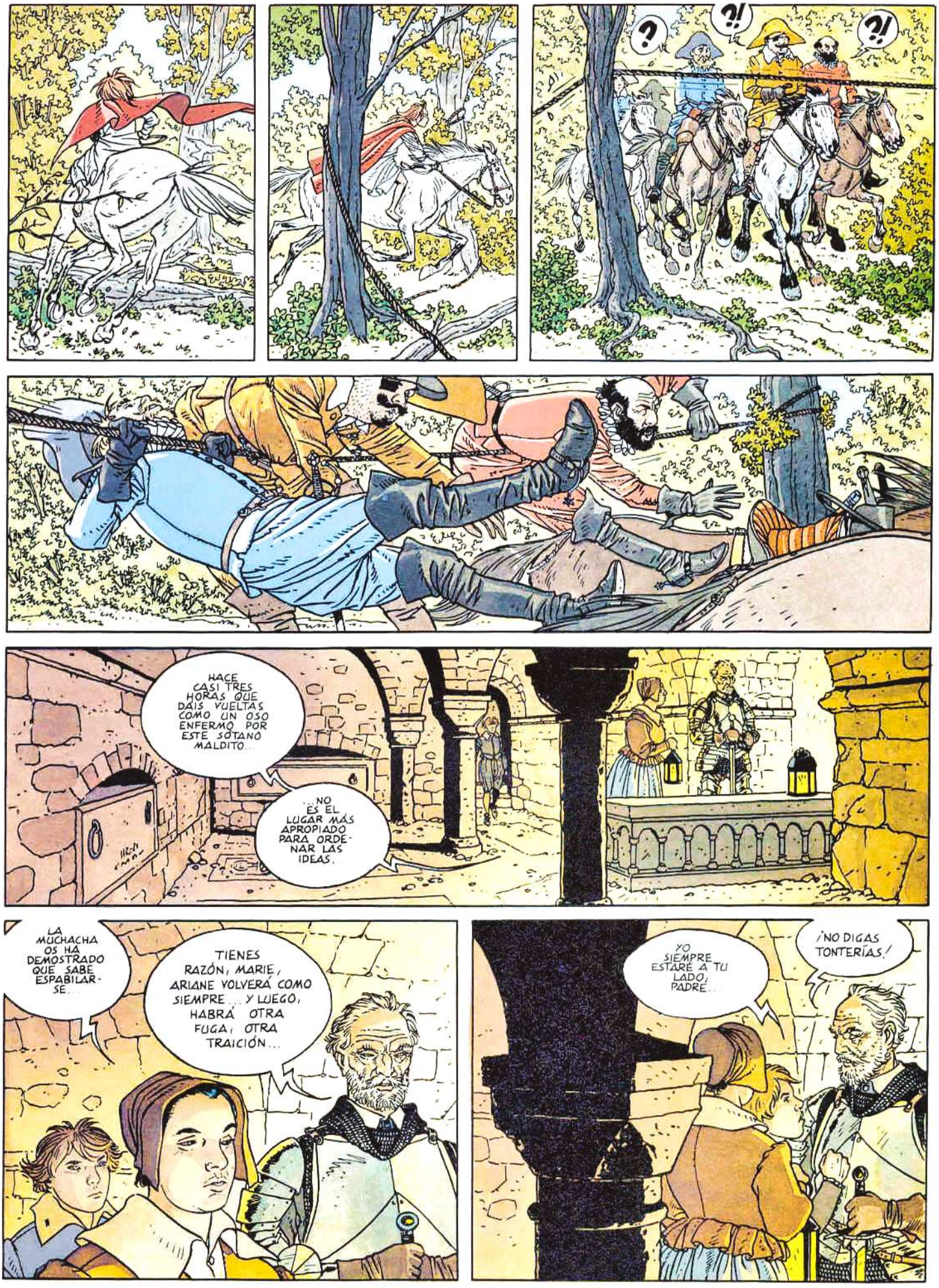
El enmascarado justiciero conocido como el *EL GAVILÁN* se dedica a impartir justicia desafiando a los nobles y socorriendo a los humildes. En la corte del buen rey *Enrique IV* mientras tanto se van tejiendo las intrigas que preparan su muerte. El conde *Thibaut de Bruantfou* se dedica a ejecutar inocentes con la esperanza de acabar con el *EL GAVILÁN*. Y al caporal *Germain Grandpin* le predicen un sorprendente destino.

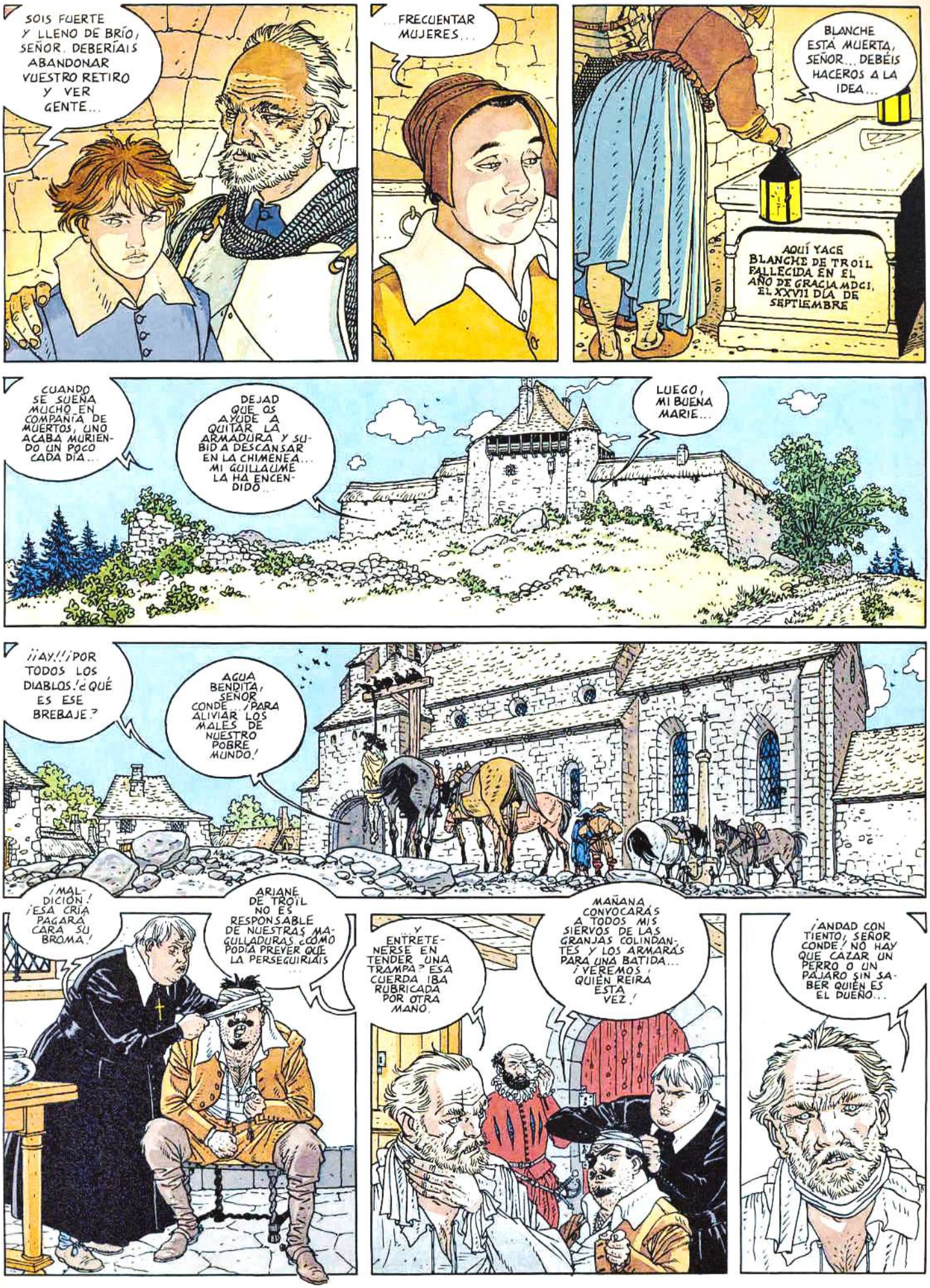
Damos comienzo a la cuarta parte de LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN, *Hyronimus*, en donde tres de nuestros personajes vivirán un extraño drama: *Enrique IV*, *EL GAVILÁN* y el temible exorcista *Hyronimus*, también conocido como hermano *Jerome de la resolución*.

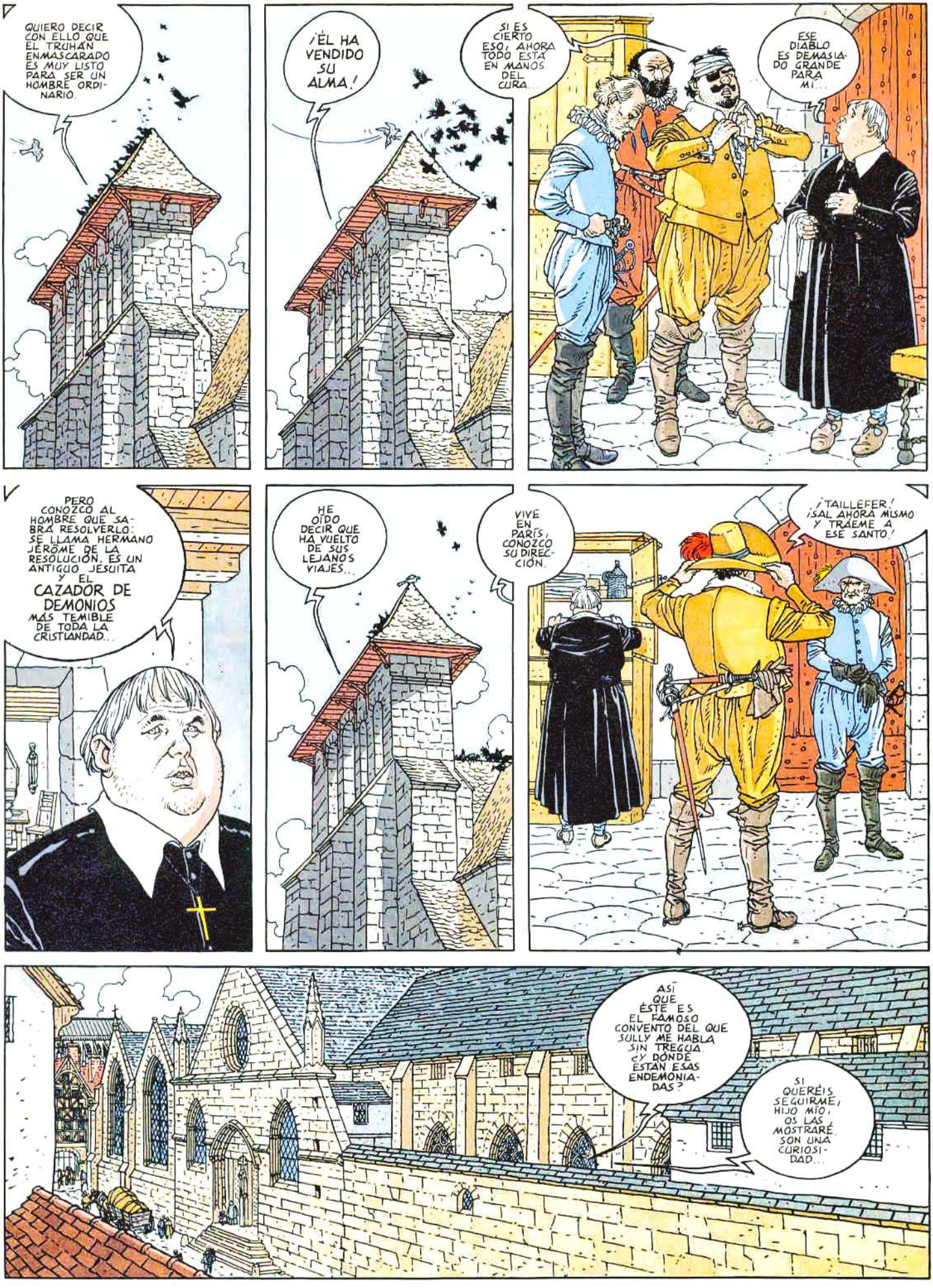
El primer volumen de LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN se publicó en el n.º 54 de la *colección Cimoc Extra Color*, el segundo, titulado *El tiempo de los perros* en el n.º 61 y el tercero, titulado *El árbol de mayo*, en el n.º 67.



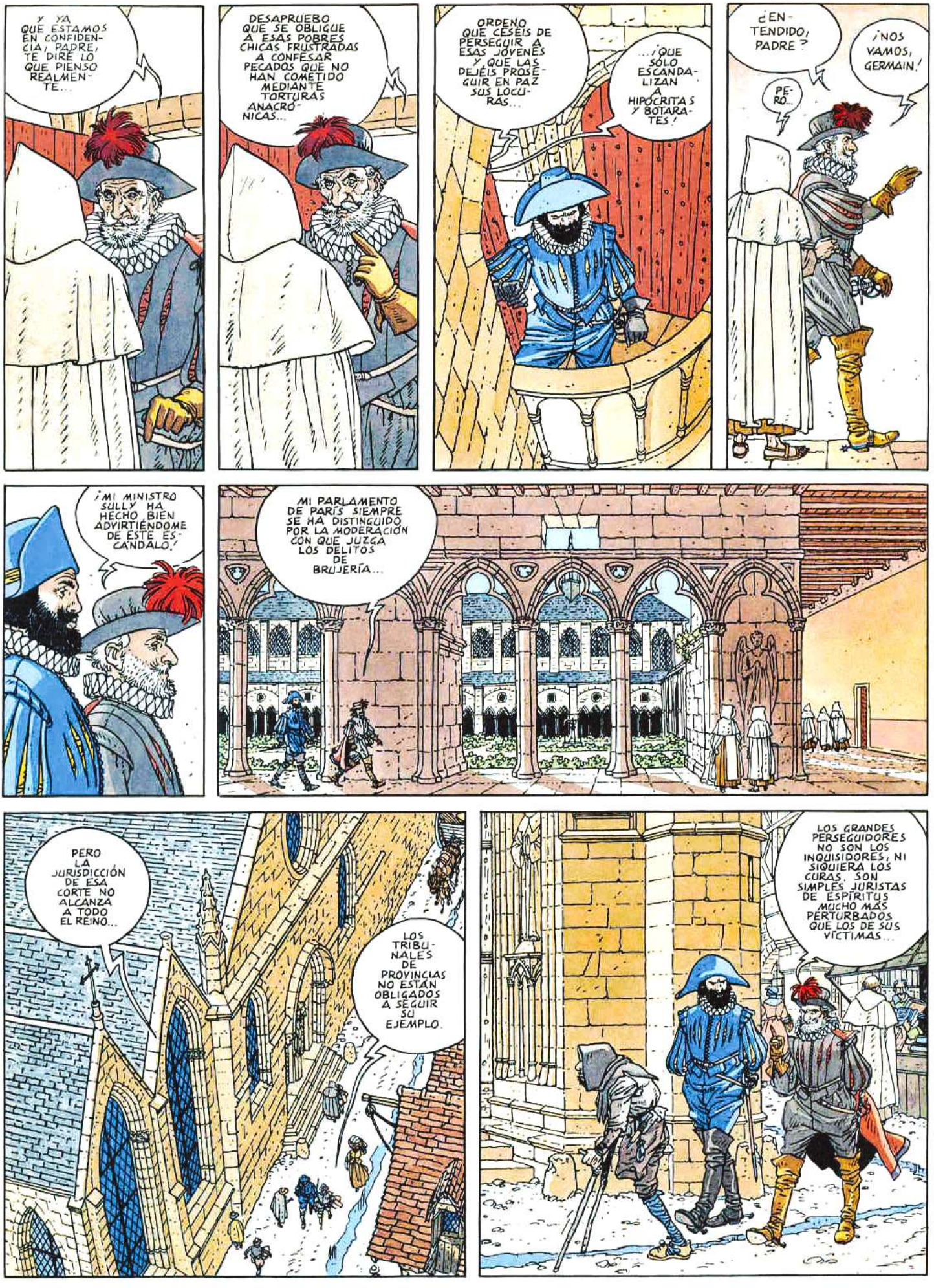
▲ Guión: **Patrick Cothias** ▶ **André Juillard**


?
?!
?!
HACE CASI TRES HORAS QUE DAIS VUELTAS COMO UN OSO ENFERMO POR ESTE SÓTANO MALDITO...
...NO ES EL LUGAR MÁS APROPIADO PARA ORDENAR LAS IDEAS.
LA MUCHACHA OS HA DEMOSTRADO QUE SABE ESPABILARSE.
TIENES RAZÓN, MARIE, ARIANE VOLVERÁ COMO SIEMPRE... Y LUEGO, HABRÁ OTRA FUGA, OTRA TRAICIÓN...
YO SIEMPRE ESTARÉ A TU LADO, PADRE.
¡NO DIGAS TONTERÍAS!

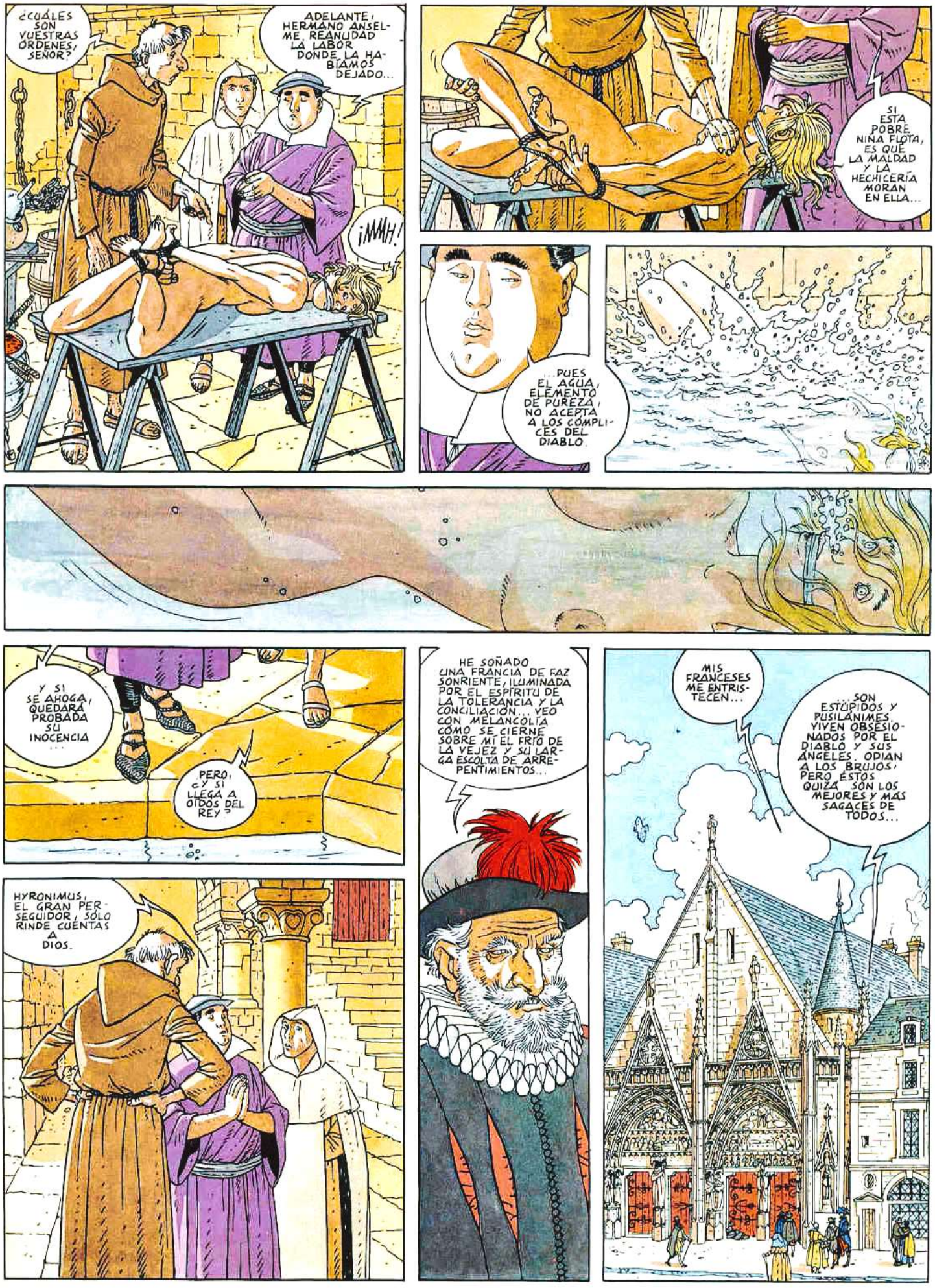

SOIS FUERTE Y LLENO DE BRÍO, SEÑOR. DEBERÍAIS ABANDONAR VUESTRO RETIRO Y VER GENTE...
...FRECUENTAR MUJERES...
BLANCHE ESTÁ MUERTA, SEÑOR... DEBÉIS HACEROS A LA IDEA...
AQUÍ YACE BLANCHE DE TROÏL FALLECIDA EN EL AÑO DE GRACIA MDCI, EL XXVII DÍA DE SEPTIEMBRE
CUANDO SE SUEÑA MUCHO EN COMPAÑÍA DE MUERTOS, UNO ACABA MURIENDO UN POCO CADA DÍA...
DEJAD QUE OS AYUDE A QUITAR LA ARMADURA Y SUBID A DESCANSAR EN LA CHIMENEA... MI GUILLAUME LA HA ENCENDIDO...
LUEGO, MI BUENA MARIE...
¡¡AY!! ¡POR TODOS LOS DIABLOS! ¿QUÉ ES ESE BREBAJE?
AGUA BENDITA, SEÑOR CONDE... ¡PARA ALIVIAR LOS MALES DE NUESTRO POBRE MUNDO!
¡MALDICIÓN! ¡ESA CRÍA PAGARÁ CARA SU BROMA!
ARIANE DE TROÏL NO ES RESPONSABLE DE NUESTRAS MAGULLADURAS ¿CÓMO PODÍA PREVER QUE LA PERSEGUIRÍAIS...
Y ENTRETENERSE EN TENDER UNA TRAMPA? ESA CUERDA IBA RUBRICADA POR OTRA MANO.
MAÑANA CONVOCARÁS A TODOS MIS SIERVOS DE LAS GRANJAS COLINDANTES Y LOS ARMARÁS PARA UNA BATIDA... ¡VEREMOS QUIÉN REÍRÁ ESTA VEZ!
¡ANDAD CON TIENTO, SEÑOR CONDE! NO HAY QUE CAZAR UN PERRO O UN PÁJARO SIN SABER QUIÉN ES EL DUEÑO...

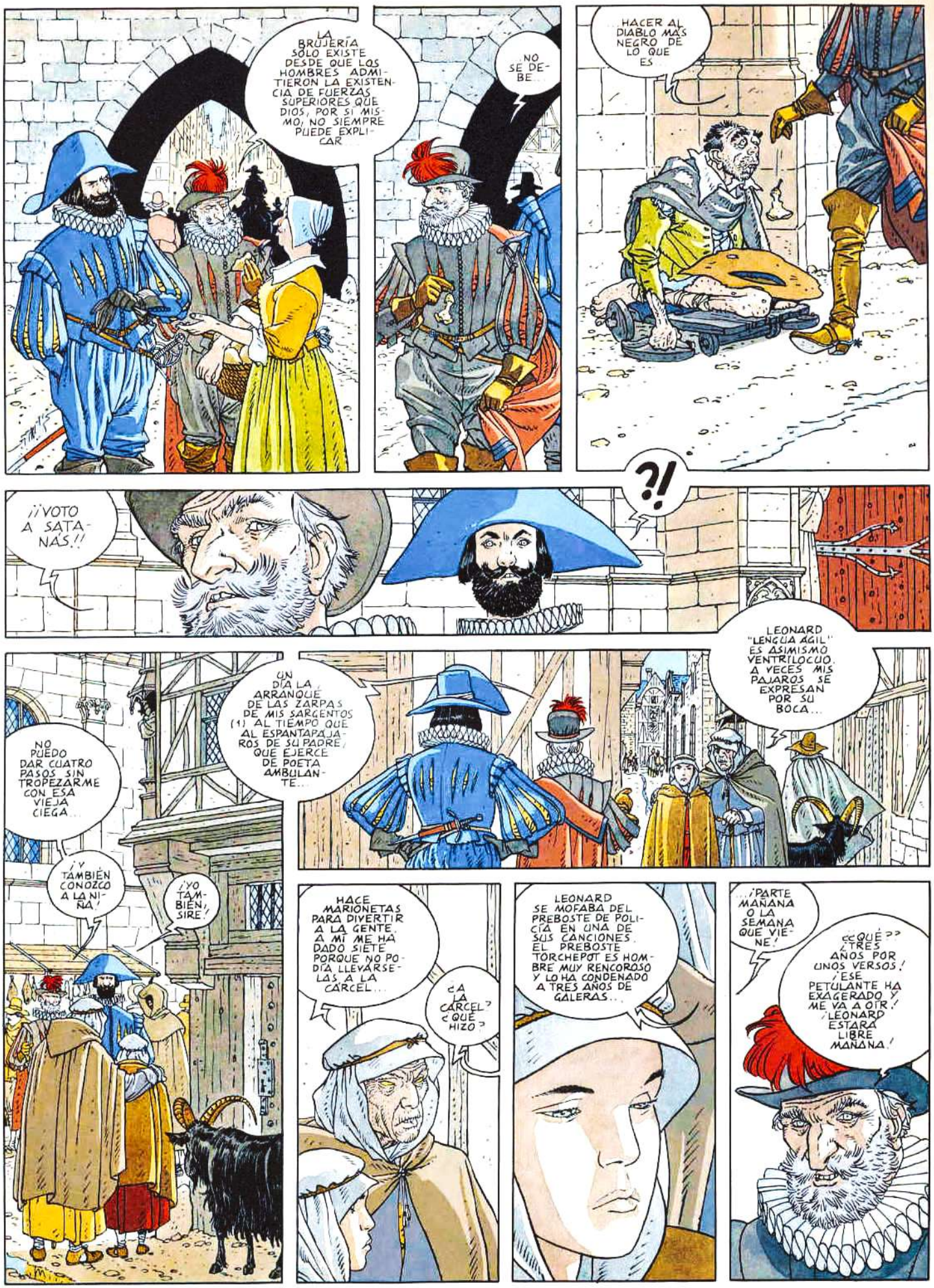

QUIERO DECIR CON ELLO QUE EL TRUHÁN ENMASCARADO ES MUY LISTO PARA SER UN HOMBRE ORDINARIO.
¡ÉL HA VENDIDO SU ALMA!
SI ES CIERTO ESO, AHORA TODO ESTÁ EN MANOS DEL CURA.
ESE DIABLO ES DEMASIADO GRANDE PARA MÍ...
PERO CONOZCO AL HOMBRE QUE SABRÁ RESOLVERLO: SE LLAMA HERMANO JÉRÔME DE LA RESOLUCIÓN. ES UN ANTIGUO JESUITA Y EL CAZADOR DE DEMONIOS MÁS TEMIBLE DE TODA LA CRISTIANDAD...
HE OÍDO DECIR QUE HA VUELTO DE SUS LEJANOS VIAJES...
VIVE EN PARÍS, CONOZCO SU DIRECCIÓN.
¡TAILLEFER! ¡SAL AHORA MISMO Y TRÁEME A ESE SANTO!
ASÍ QUE ÉSTE ES EL FAMOSO CONVENTO DEL QUE SULLY ME HABLA SIN TREGUA. ¿Y DÓNDE ESTÁN ESAS ENDEMONIADAS?
SI QUERÉIS SEGUIRME, HIJO MÍO, OS LAS MOSTRARÉ. SON UNA CURIOSIDAD...

LAS POBRES CRIATURAS SE DESNUDAN SIN RECATO O SE ALZAN SUS HÁBITOS Y BLUSAS. SE RETUERCEN POR LOS SUELOS PROFIRIENDO GRITOS BESTIALES Y CONTORSIONÁNDOSE DE LA MANERA MÁS INDECENTE...
NO VEO NADA EN ELLO QUE PUEDA TRASTORNAR LOS SANOS ESPÍRITUS DE MIS LEALES SÚBDITOS...
PERO, SIR, ESTAS JÓVENES SON BRUJAS.
EL DIABLO TIENE SUERTE. NO ME IMPORTARÍA SUSTITUIRLO UNOS INSTANTES PARA POSEER ESAS NALGAS QUE SE LE OFRECEN CON TAN BELLO CELO.
PERO, SIRE, ESTAS DESDICHADAS HAN CONFESADO SUS CRÍMENES. MANTIENEN RELACIONES CARNALES CON SATANÁS EN EL TRANSCURSO DE FIESTAS ORGIÁSTICAS...
...INCLUSO SE DICE QUE PRACTICAN LA NECROFAGIA...
¡VAYA! ME GUSTARÍA PODER HACER LO MISMO PARA DESENTUMECERME LAS ALAS. ¿TÚ LAS HAS VISTO PARTIR?
SABEN LOS INGREDIENTES DEL FABULOSO UNGÜENTO QUE LES PERMITE VOLAR HACIA EL AQUELARRE...
NO, SIRE. NO SE SABE BIEN SI LA BRUJA VUELA EN CARNE Y HUESO O SÓLO EN LA IMAGINACIÓN... ¡PERO INCLUSO UN VUELO IMAGINARIO ESTÁ PENADO CON LA MUERTE!
LOS BRUJOS Y BRUJAS QUE PARTICIPAN EN UN AQUELARRE SE TORNAN VISIBLES ENTRE ELLOS. SUS SOMBRAS APARECEN DE MANERA TAL QUE SE RECONOCEN Y, LUEGO, AL INTERROGARLOS, PUEDEN DENUNCIARSE MUTUAMENTE...
MUY PRÁCTICO, EN VERDAD...

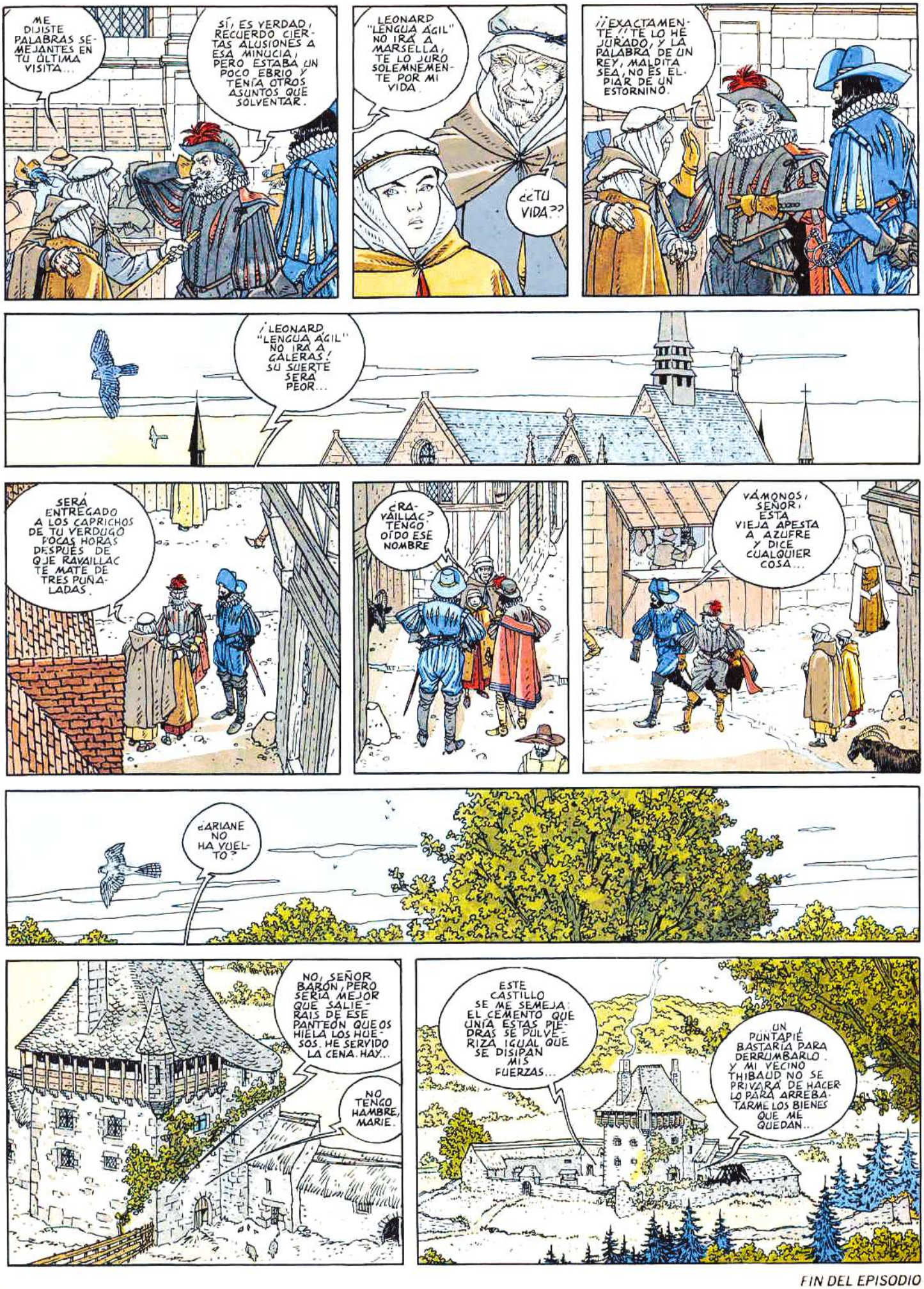

Y YA QUE ESTAMOS EN CONFIDENCIA, PADRE, TE DIRÉ LO QUE PIENSO REALMENTE...
DESAPRUEBO QUE SE OBLIGUE A ESAS POBRES CHICAS FRUSTRADAS A CONFESAR PECADOS QUE NO HAN COMETIDO MEDIANTE TORTURAS ANACRÓNICAS...
ORDENO QUE CESÉIS DE PERSEGUIR A ESAS JÓVENES Y QUE LAS DEJÉIS PROSEGUIR EN PAZ SUS LOCURAS...
...¡QUE SÓLO ESCANDALIZAN A HIPÓCRITAS Y BOTARATES!
¿ENTENDIDO, PADRE?
PERO...
¡NOS VAMOS, GERMAIN!
¡MI MINISTRO SULLY HA HECHO BIEN ADVIRTIÉNDOME DE ESTE ESCÁNDALO!
MI PARLAMENTO DE PARÍS SIEMPRE SE HA DISTINGUIDO POR LA MODERACIÓN CON QUE JUZGA LOS DELITOS DE BRUJERÍA...
PERO LA JURISDICCIÓN DE ESA CORTE NO ALCANZA A TODO EL REINO...
LOS TRIBUNALES DE PROVINCIAS NO ESTÁN OBLIGADOS A SEGUIR SU EJEMPLO.
LOS GRANDES PERSEGUIDORES NO SON LOS INQUISIDORES, NI SIQUIERA LOS CURAS. SON SIMPLES JURISTAS DE ESPÍRITUS MUCHO MÁS PERTURBADOS QUE LOS DE SUS VÍCTIMAS...

¡TENGO LA LENGUA SECA COMO UN PELLEJO DE ARENQUE! ¡VAYAMOS A BEBER UN BUEN TRAGO EN UN MESÓN!
¡Y DE PASO NOS SOLAZAREMOS CON LAS DAMISELAS QUE ENCONTREMOS!
...¡ESOS CULOS AL DESCUBIERTO ME HAN ABIERTO EL APETITO!
¡TENGO UN HAMBRE DEL DEMONIO!
PERO ¿NO LO HABÉIS OÍDO? ¡EL REY LA CENSURA!
¿SE HAN IDO YA ESOS BELLACOS?
¡EH! ¡UNO DE ELLOS ERA EL REY DE FRANCIA!
POCO IMPORTA DEBEMOS PROSEGUIR NUESTRA MISIÓN...
¡YO NO RECIBO ÓRDENES DE UN MAL REY!
¡HE DESCUBIERTO UN PELIGRO NUEVO Y LO COMBATIRÉ ANTE Y CONTRA TODO!


¿CUÁLES SON VUESTRAS ÓRDENES, SEÑOR?
ADELANTE, HERMANO ANSELME. REANUDAD LA LABOR DONDE LA HABÍAMOS DEJADO...
¡MMH!
SI ESTA POBRE NIÑA FLOTA, ES QUE LA MALDAD Y LA HECHICERÍA MORAN EN ELLA...
...PUES EL AGUA, ELEMENTO DE PUREZA, NO ACEPTA A LOS CÓMPLICES DEL DIABLO.
Y SI SE AHOGA, QUEDARÁ PROBADA SU INOCENCIA...
PERO, ¿Y SI LLEGA A OÍDOS DEL REY?
HE SOÑADO UNA FRANCIA DE FAZ SONRIENTE, ILUMINADA POR EL ESPÍRITU DE LA TOLERANCIA Y LA CONCILIACIÓN... VEO CON MELANCOLÍA CÓMO SE CIERNE SOBRE MÍ EL FRÍO DE LA VEJEZ Y SU LARGA ESCOLTA DE ARREPENTIMIENTOS...
MIS FRANCESES ME ENTRISTECEN...
...SON ESTÚPIDOS Y PUSILÁNIMES. VIVEN OBSESIONADOS POR EL DIABLO Y SUS ÁNGELES. ODIAN A LOS BRUJOS, PERO ÉSTOS QUIZÁ SON LOS MEJORES Y MÁS SAGACES DE TODOS...
HYRONIMUS, EL GRAN PERSEGUIDOR, SÓLO RINDE CUENTAS A DIOS.



(1) VER "EL TIEMPO DE LOS PERROS"



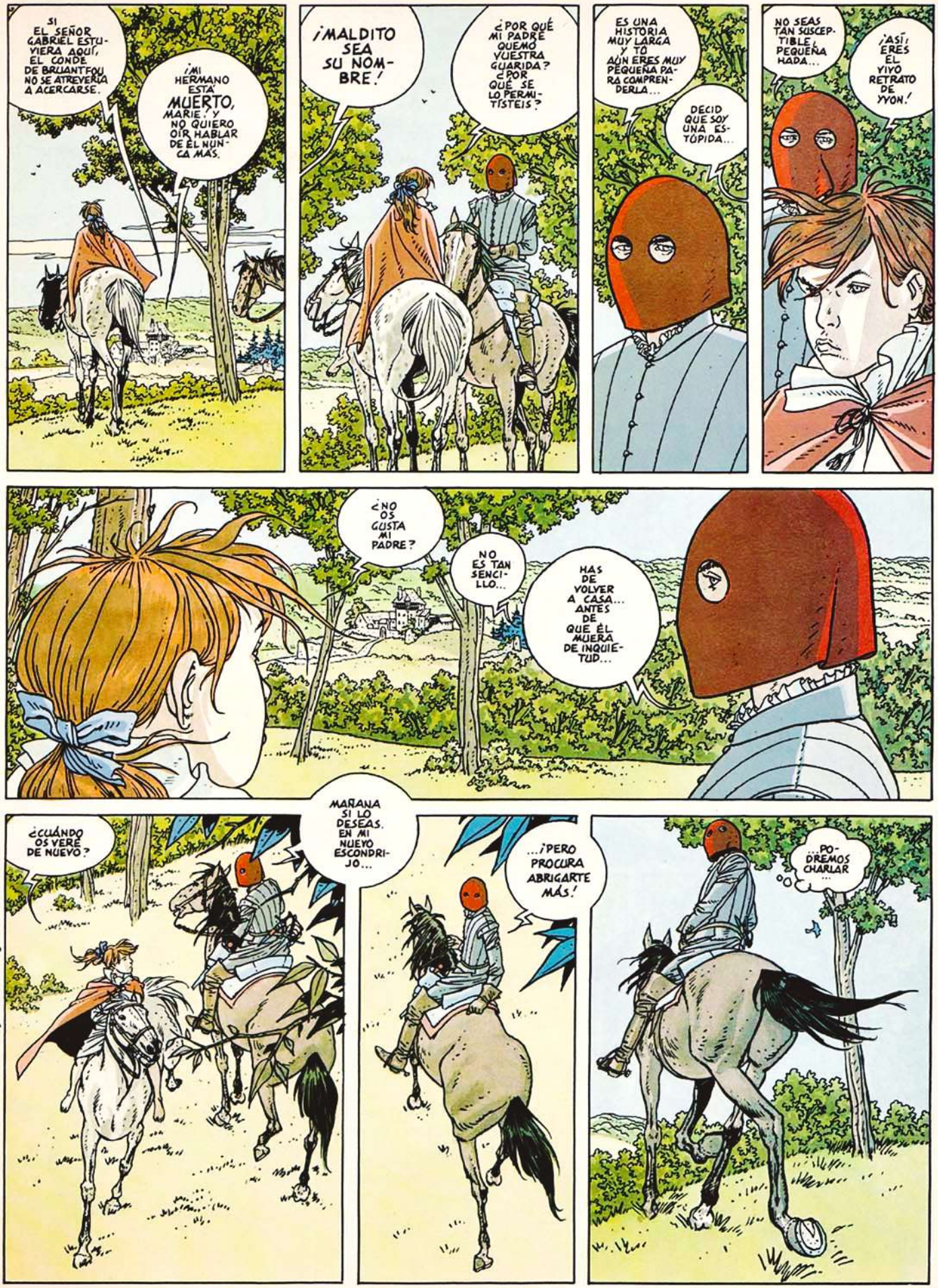
FIN DEL EPISODIO

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

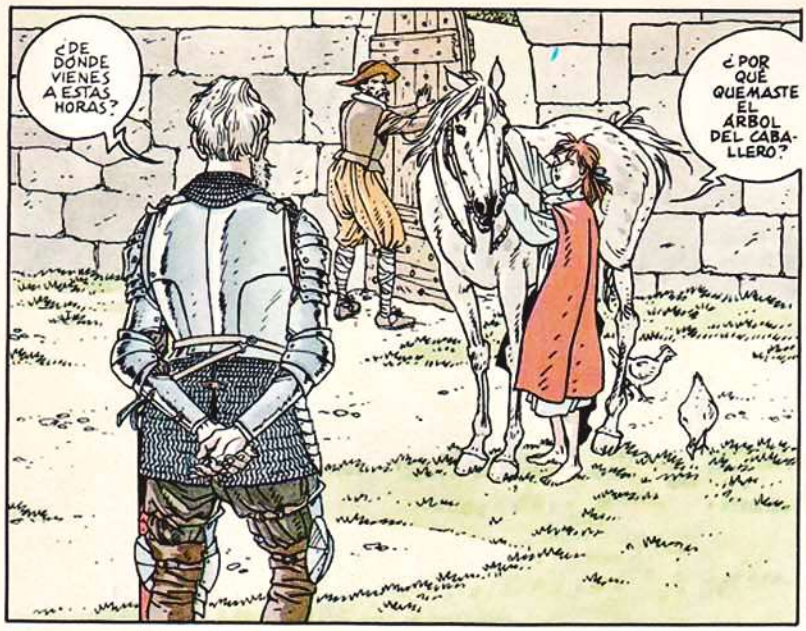
HYRONIMUS 2

COTHIAS/JUILLARD

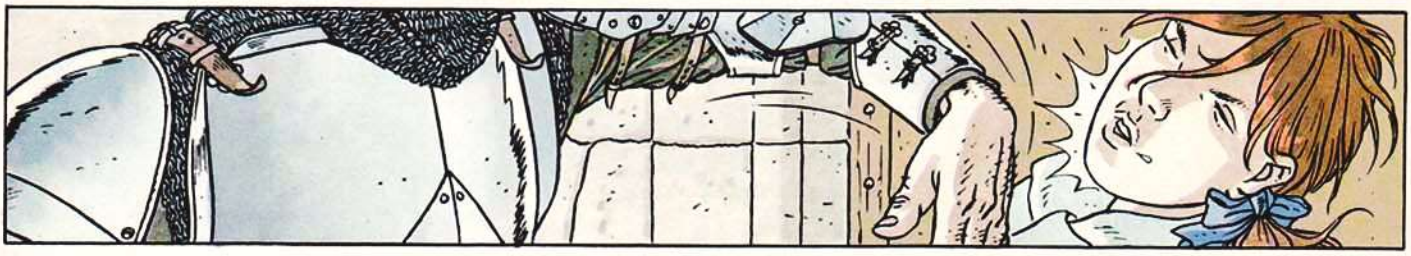
▶ El gavilán ha emprendido el vuelo nuevamente. Su nido ha sido quemado y sus enemigos buscan la manera de acabar finalmente con él. Para ello enviarán a buscar a un antiguo jesuita, temible cazador de demonios, llamado Fray Jerome de la resolución. Mientras tanto el buen rey Enrique IV descubre el trato que se da en sus calabozos a las desdichadas que son acusadas de brujería. El parlamento de París juzga con tolerancia los delitos de hechicería pero el talante moderado del rey no es seguido en el resto del país. ◀



▲ Guión: PATRICK COTHIAS ▲ Dibujos: ANDRÉ JUILLARD


¿DE DONDE VIENES A ESTAS HORAS?
¿POR QUÉ QUEMASTE EL ÁRBOL DEL CABALLERO?

ME SEGUISTE, ENTONCES...
NO ME HAS CONTESTADO, PADRE...



¡ES LA SEGUNDA VEZ QUE ME GOLPEÁIS, PADRE! TENÉIS VUESTRAS RAZONES... ¡PERO OS LO ADVIERTO!
...NO LO SOPORTARÉ POR TERCERA VEZ...

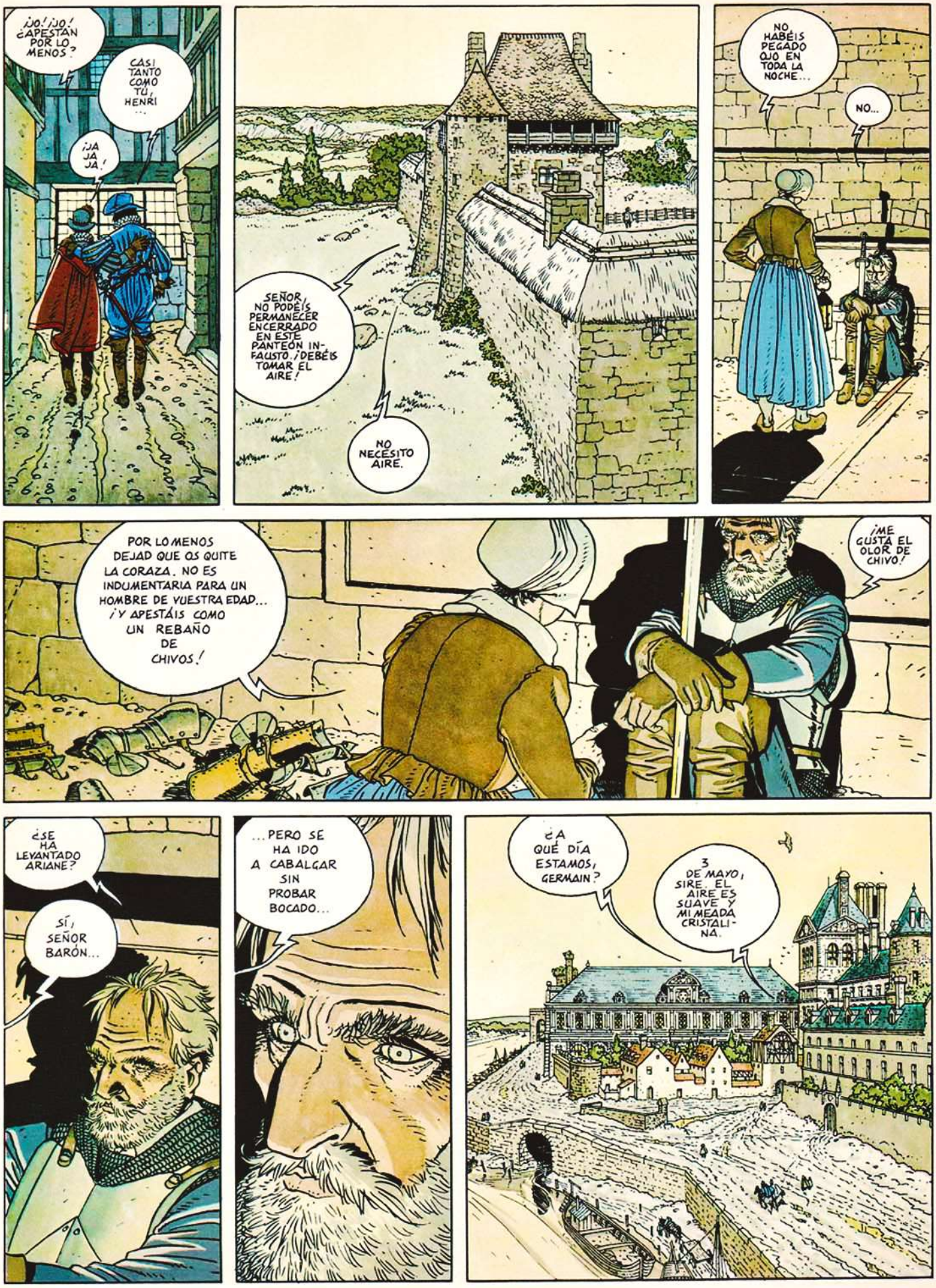
OS DESEO BUENAS NOCHES...

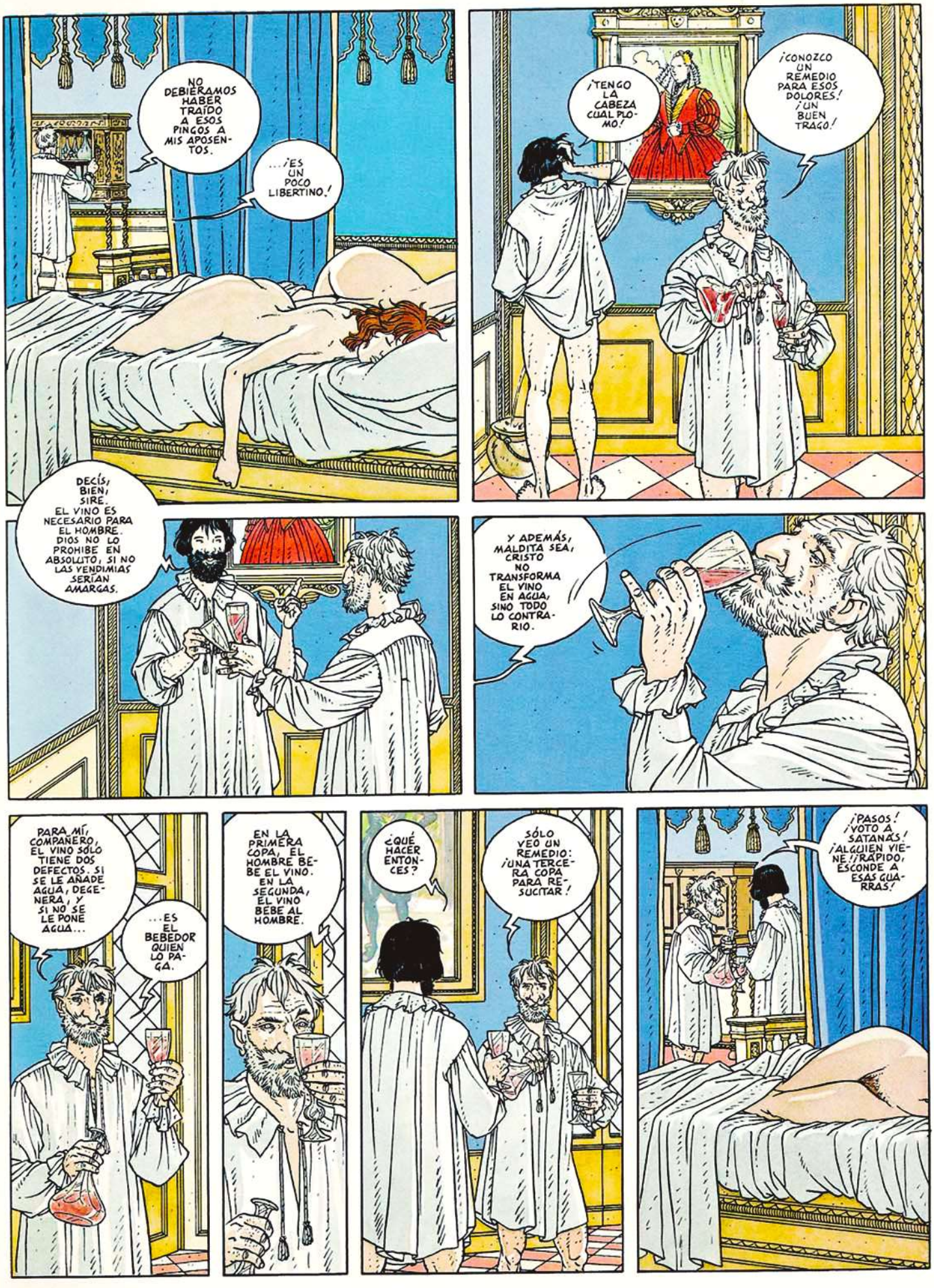
LA SEÑORITA HA SALIDO RESPONDONA... PENSAR QUE SÓLO TIENE DIEZ PRIMAVERAS...
TODO ESTO ACABARÁ MAL...

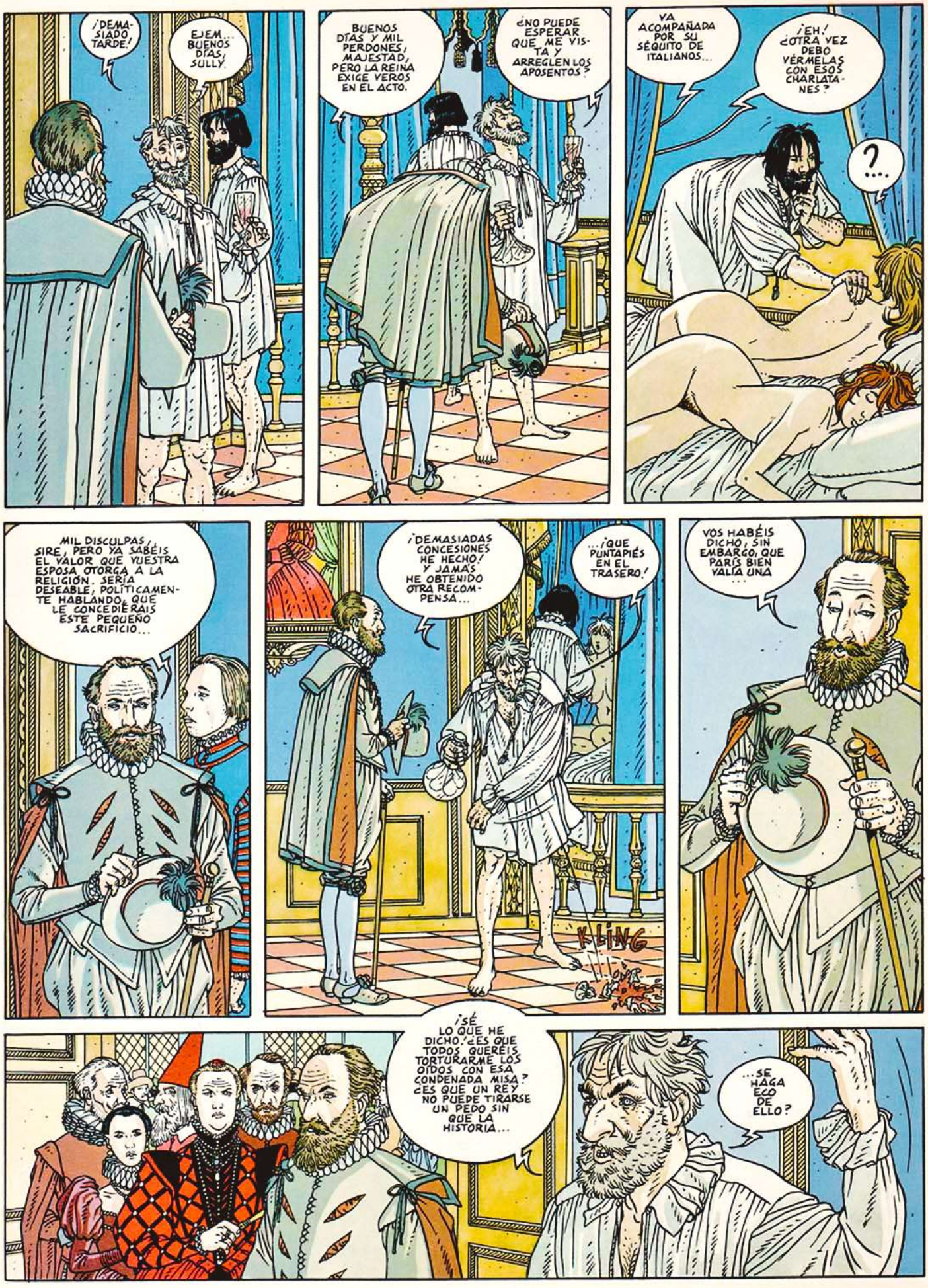
(1) Ver "LA MUERTE BLANCA".

PARA HACERTE OLVIDAR ESTE PEQUEÑO INCIDENTE, COMO LO OLVIDO YO, TE NOMBRO COMANDANTE, OFICIAL DE ORDENANZA DE MI GU... GUARDIA PRIVADA.
¡OH! SI... SIRE... ES... UN... GRAN H... HONOR...
¡NO TE HAGAS EL MO... MODESTO! NO ES BUENO EN ESTOS TIEMPOS PE... PELIGROSOS...
SI TODOS CONSIGUIERAN LA FORTUNA QUE MERECEN, EL MUNDO SERÍA MUY POBRE, VOTO A BRIOS.
?!
¡VAYA! M... MI VASO ESTÁ VACÍO... Y SIN EMBARGO, HA... HABRÍA JU... JURADO...
¡CONDENADO PATÁN! ¡ARRIBA! ¡TE ENSEÑARÉ A MANCHAR LAS ROPAS DE LA GENTE DE ALCURNIA!
¿QUÉ ALCURNIA, SEÑOR?...
PARA QUE ME PERDONÉIS POR HABEROS MOJADO, OS INVITO A BEBER HASTA LA SACIEDAD.
¡HEIN!
LO SIENTO, PERO NO TENGO NADA MÁS QUE OFRECEROS.
SÍ, VIEJO CHIVO, ¡TU VIDA!
RAYOS Y T... TRUENOS, ESOS CORNUDOS A... ACABARÁN FAS... FASTIDIANDOME...
¡SOPLA! NO QUEDA MÁS V... VINO...
¡QUIERES PROBAR EL HIERRO, CABEZOTA! ¡PUES TOMA!
HEU...

¡A FE QUE HAN LOGRADO IRRITARME DE VERDAD!
GRACIAS, MI BUEN GERMAIN, PERO HABRÍA PODIDO DESEMBARAZARME YO SOLO DE ESOS IMPERTINENTES.
¡SÍ, TIENES RAZÓN!
LARGUÉMONOS ANTES DE QUE LLEGUEN LOS SOLDADOS DE TU GENDARMERÍA Y LO EMBARULLEN TODO.
¡EL VINO ME HA ENCENDIDO LOS HUESOS!
CONOZCO UN PEQUEÑO BURDEL CUYAS SURIPANTAS SON ESTUPENDAS...


¡JO! ¡JO! ¿APESTAN POR LO MENOS?
CASI TANTO COMO TÚ, HENRI...
¡JA JA JA!
SEÑOR, NO PODÉIS PERMANECER ENCERRADO EN ESTE PANTEÓN INFAUSTO. ¡DEBÉIS TOMAR EL AIRE!
NO NECESITO AIRE.
NO HABÉIS PEGADO OJO EN TODA LA NOCHE...
NO...
POR LO MENOS DEJAD QUE OS QUITE LA CORAZA. NO ES INDUMENTARIA PARA UN HOMBRE DE VUESTRA EDAD... ¡Y APESTÁIS COMO UN REBAÑO DE CHIVOS!
¡ME GUSTA EL OLOR DE CHIVO!
¿SE HA LEVANTADO ARIANE?
SÍ, SEÑOR BARÓN...
...PERO SE HA IDO A CABALGAR SIN PROBAR BOCADO...
¿A QUÉ DÍA ESTAMOS, GERMAIN?
3 DE MAYO, SIRE. EL AIRE ES SUAVE Y MI MEADA CRISTALINA.


NO DEBIÉRAMOS HABER TRAÍDO A ESOS PINGOS A MIS APOSENTOS.
...¡ES UN POCO LIBERTINO!
¡TENGO LA CABEZA CUAL PLOMO!
¡CONOZCO UN REMEDIO PARA ESOS DOLORES! ¡UN BUEN TRAGO!
DECÍS, BIEN, SIRE. EL VINO ES NECESARIO PARA EL HOMBRE. DIOS NO LO PROHIBE EN ABSOLUTO, SI NO LAS VENDIMIAS SERÍAN AMARGAS.
Y ADEMÁS, MALDITA SEA, CRISTO NO TRANSFORMA EL VINO EN AGUA, SINO TODO LO CONTRARIO.
PARA MÍ, COMPAÑERO, EL VINO SÓLO TIENE DOS DEFECTOS. SI SE LE AÑADE AGUA, DEGENERA, Y SI NO SE LE PONE AGUA...
...ES EL BEBEDOR QUIEN LO PAGA.
EN LA PRIMERA COPA, EL HOMBRE BEBE EL VINO. EN LA SEGUNDA, EL VINO BEBE AL HOMBRE.
¿QUÉ HACER ENTONCES?
SÓLO VEO UN REMEDIO: ¡UNA TERCERA COPA PARA RESUCITAR!
¡PASOS! ¡VOTO A SATANÁS! ¡ALGUIEN VIENE!¡RÁPIDO, ESCONDE A ESAS GUARRAS!


¡DEMASIADO TARDE!
EJEM... BUENOS DÍAS, SULLY.
BUENOS DÍAS Y MIL PERDONES, MAJESTAD, PERO LA REINA EXIGE VEROS EN EL ACTO.
¿NO PUEDE ESPERAR QUE ME VISTA Y ARREGLEN LOS APOSENTOS?
YA ACOMPAÑADA POR SU SÉQUITO DE ITALIANOS...
¡EH! ¿OTRA VEZ DEBO VÉRMELAS CON ESOS CHARLATANES?
?...
MIL DISCULPAS, SIRE, PERO YA SABÉIS EL VALOR QUE VUESTRA ESPOSA OTORGA A LA RELIGIÓN. SERÍA DESEABLE, POLÍTICAMENTE HABLANDO, QUE LE CONCEDIERAIS ESTE PEQUEÑO SACRIFICIO...
¡DEMASIADAS CONCESIONES HE HECHO! Y JAMÁS HE OBTENIDO OTRA RECOMPENSA...
...¡QUE PUNTAPIÉS EN EL TRASERO!
KLING
VOS HABÉIS DICHO, SIN EMBARGO, QUE PARÍS BIEN VALÍA UNA ...
¡SÉ LO QUE HE DICHO! ¿ES QUE TODOS QUERÉIS TORTURARME LOS OÍDOS CON ESA CONDENADA MISA? ¿ES QUE UN REY NO PUEDE TIRARSE UN PEDO SIN QUE LA HISTORIA...
...SE HAGA ECO DE ELLO?

SEÑOR, ME COMPLACE VEROS ESTA MAÑANA...
LO MISMO DIGO, SEÑORA. ESTÁIS BELLÍSIMA. SÍ, SÍ, SOY SINCERO.
¡SEÑOR, ME HICISTEIS EL JURAMENTO DE NO VER A MÁS MUJERES QUE PUDIESEN HACERME SOMBRA!
LO RECUERDO, AMIGA MÍA...
INCLUSO HICE LA VALEROSA PROMESA DE ACOMODAR MIS HUMORES A VUESTRAS FANTASÍAS CON LA CONDICIÓN EXPRESA DE QUE VOS ECHARÍAIS DE VUESTRO LADO A TODOS LOS QUE ME DISGUSTAN Y ME SON SOSPECHOSOS...
PERO SIGO VIÉNDOLOS MERODEAR A VUESTRO ALREDEDOR CUAL MOSCAS EN TORNO A LA MIERDA...
NO HE VENIDO PARA OÍR INSULTAR A MIS AMIGOS...
...PARA LUEGO HACER, COMO ES TRADICIÓN, UNA ENTRADA SOLEMNE EN SU CAPITAL...
¡NO ES MUCHO PEDIR!
HE VENIDO PARA HABLAR DE LA CEREMONIA...
VUESTRA ESPOSA SÓLO PIDE SER CORONADA OFICIALMENTE, SIRE... NO ES UN GRAN CRIMEN...
¡LLEGAN PARTES DE GUERRA SIN CESAR Y VOSOTROS SÓLO PENSÁIS EN ESAS CHIRIGOTAS!
¿CHIRIGOTAS? ¿QUÉ SIGNIFICA ESA PALABRA?...

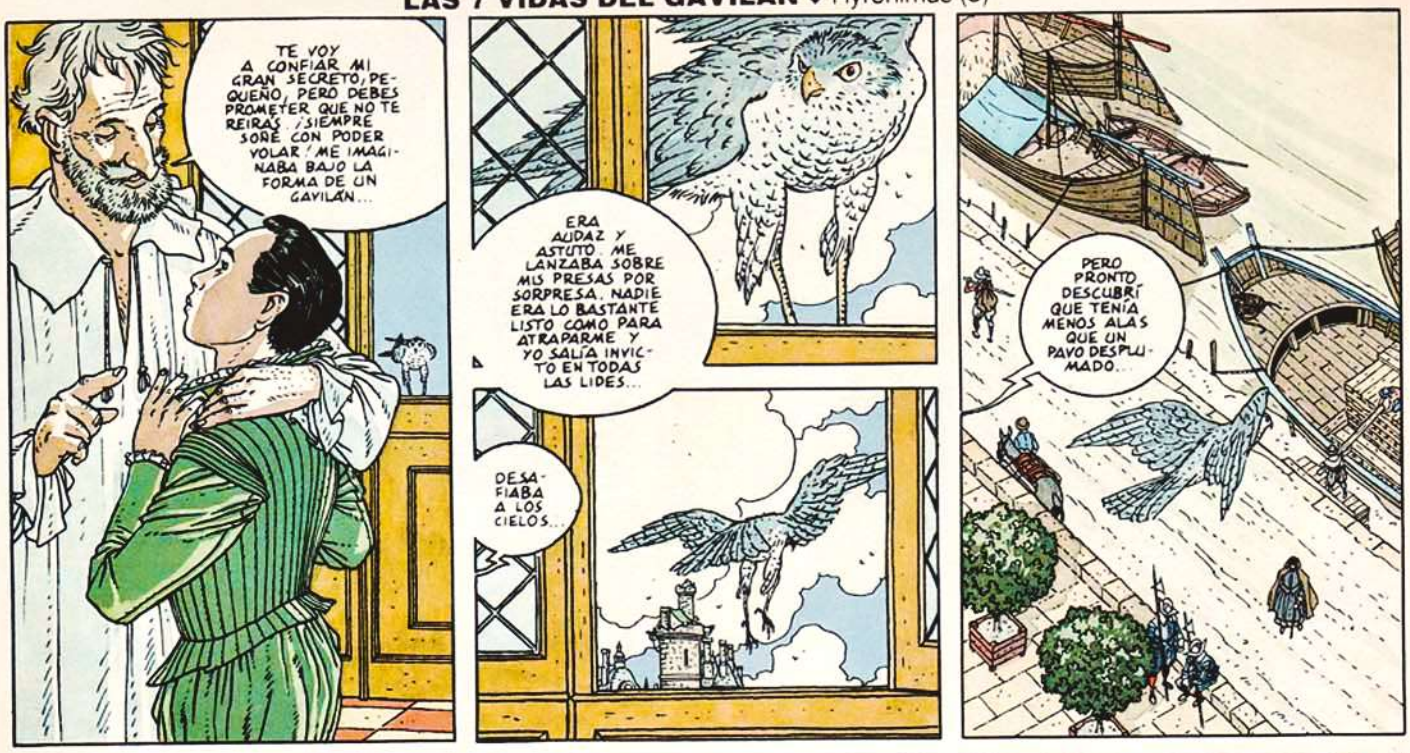
FIN DEL EPISODIO

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

HYRONIMUS 3

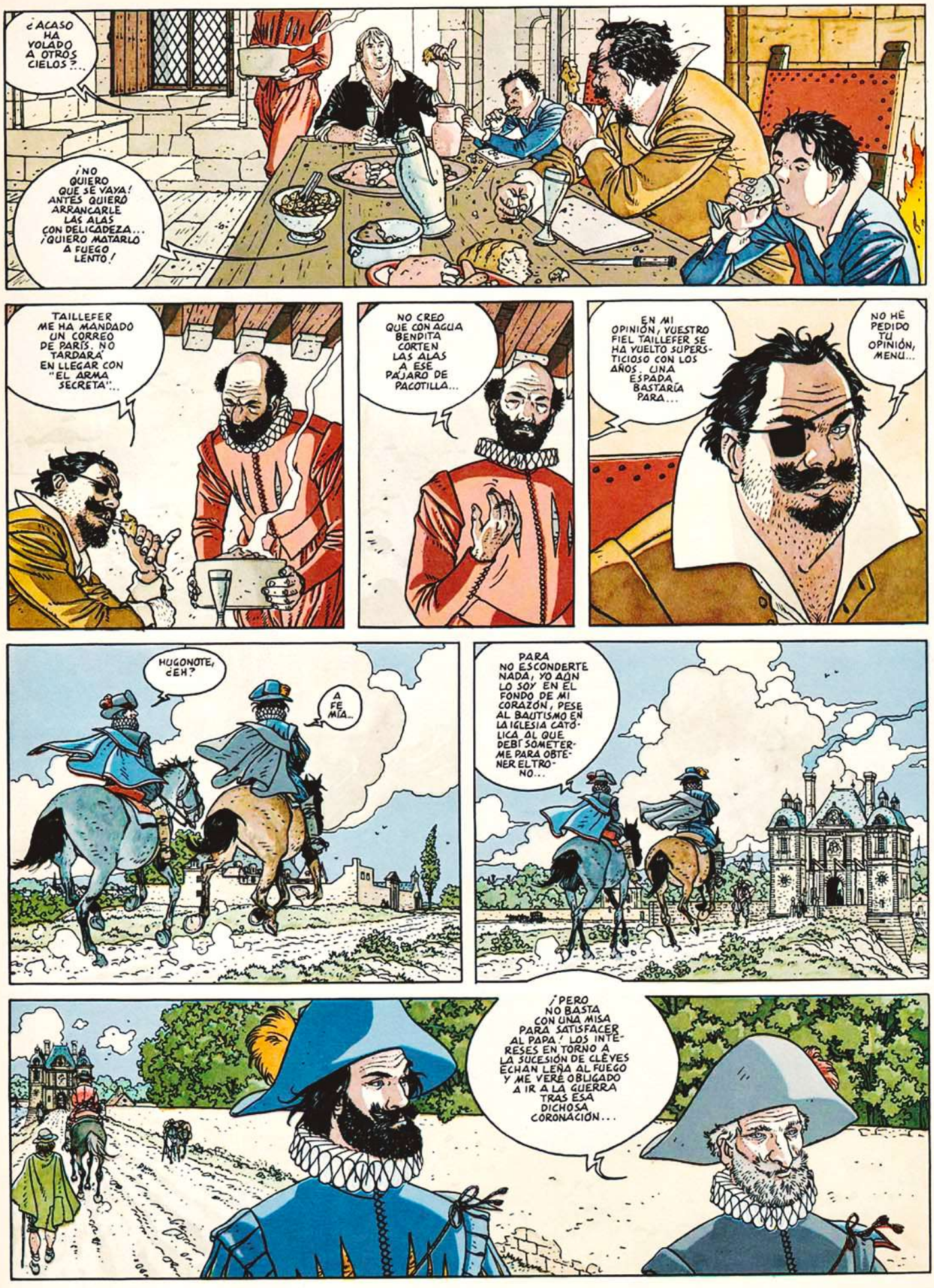
COTHIAS/JUILLARD

▶ El gavilán ha emprendido el vuelo nuevamente. Su nido ha sido quemado y sus enemigos buscan la manera de acabar finalmente con él. Para ello enviarán a buscar a un antiguo jesuita, temible cazador de demonios, llamado Fray Jerome de la resolución. Mientras tanto el buen rey Enrique IV descubre el trato que se da en sus calabozos a las desdichadas que son acusadas de brujería. El parlamento de París juzga con tolerancia los delitos de hechicería pero el talante moderado del rey no es seguido en el resto del país. ◀



▲ Guión: PATRICK COTHIAS ▲ Dibujos: ANDRÉ JUILLARD

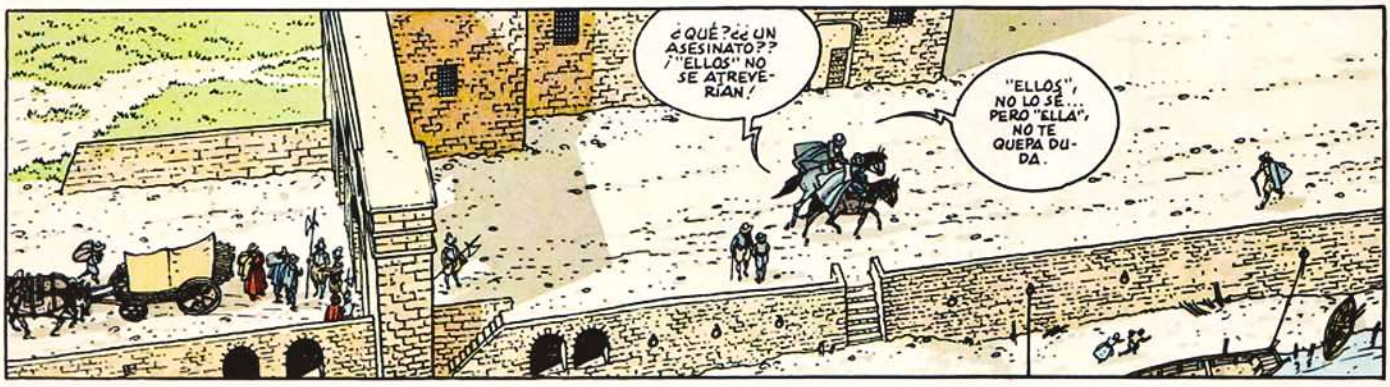
¿OS DÁIS CUENTA, SOLDADOS, DE QUE ESTÁIS HABLANDO DE MÍ?
¿ESOS COMENTARIOS TAN IRRESPETUOSOS VAN DIRIGIDOS AL COMANDANTE GRANPIN?
PUEDE QUE YO SEA UN GALLO, PERO VOSOTROS... ¡VOSOTROS NO SOIS SINO GALLINAS MOJADAS!
¡VAYA!...
COBIJAOS AQUÍ, PRECIOSAS. ¡NO TENGO INTENCIÓN DE MOJARME POR CULPA DE ESOS BELLACOS!
TE HAS VUELTO UN GRAN PERSONAJE, GRANPIN.
SÍ, MI BUEN PIGNEROL... ¡Y AÚN NO SE HA ACABADO! EL REY HA PROMETIDO HACERME UNOS COJONES DE ORO...
¿DE ORO?
COMO SIEMPRE DIGO, NO HAY JUSTICIA.
¿A QUÉ DÍA ESTAMOS, CURA?
10 DE MAYO, CONDE THIBAUD. VUESTRO GAVILÁN ENMASCARADO LLEVA MÁS DE DOS SEMANAS SIN DAR SEÑALES DE VIDA...

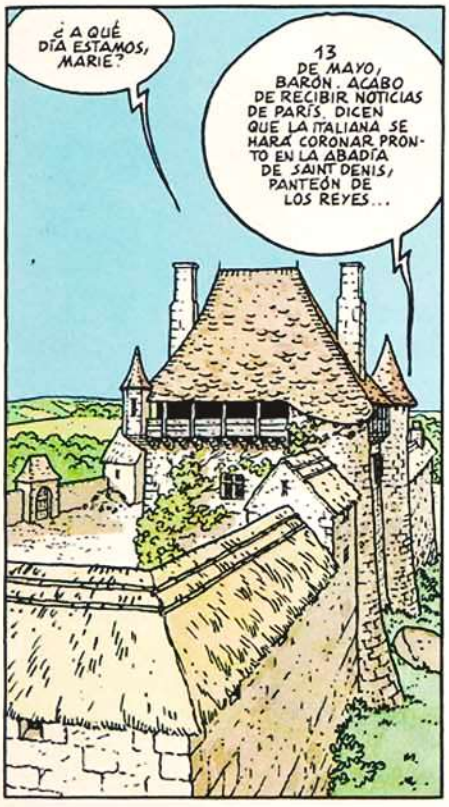

¿ACASO HA VOLADO A OTROS CIELOS?...
¡NO QUIERO QUE SE VAYA! ANTES QUIERO ARRANCARLE LAS ALAS CON DELICADEZA... ¡QUIERO MATARLO A FUEGO LENTO!
TAILLEFER ME HA MANDADO UN CORREO DE PARÍS. NO TARDARÁ EN LLEGAR CON "EL ARMA SECRETA"...
NO CREO QUE CON AGUA BENDITA CORTEN LAS ALAS A ESE PÁJARO DE PACOTILLA...
EN MI OPINIÓN, VUESTRO FIEL TAILLEFER SE HA VUELTO SUPERSTICIOSO CON LOS AÑOS. UNA ESPADA BASTARÍA PARA...
NO HE PEDIDO TU OPINIÓN, MENU...
HUGONOTE, ¿EH?
A FE MÍA...
PARA NO ESCONDERTE NADA, YO AÚN LO SOY EN EL FONDO DE MI CORAZÓN, PESE AL BAUTISMO EN LA IGLESIA CATÓLICA AL QUE DEBÍ SOMETERME PARA OBTENER EL TRONO...
¡PERO NO BASTA CON UNA MISA PARA SATISFACER AL PAPA! LOS INTERESES EN TORNO A LA SUCESIÓN DE CLÈVES ECHAN LEÑA AL FUEGO Y ME VERÉ OBLIGADO A IR A LA GUERRA TRAS ESA DICHOSA CORONACIÓN...

¡DETESTO LA GUERRA PESE A LO QUE SE DIGA Y A LO QUE SE DIRÁ! ¡NO IRÉ A LA GUERRA! ¡QUIERO PASAR ESTE MAYO EN MI CIUDAD JUNTO A MIS PARISINOS!
Y DESPUÉS, SIRE, ¿DÓNDE IRÉIS?

¿QUIÉN SABE? AL CIELO, AL INFIERNO... O SEIS PIES BAJO TIERRA...
¡SIEMPRE CON ESA IDEA NEGRA QUE SE OS ADHIERE A LA PIEL! ¡SI SOIS FUERTE COMO UN ROBLE!

LA SALUD ES UNA COSA, LA MUERTE OTRA... Y SON MUCHOS LOS QUE ANSIAN MI DESAPARICIÓN...


¿QUÉ?¿¿UN ASESINATO??
¡"ELLOS" NO SE ATREVERÍAN!
"ELLOS", NO LO SÉ... PERO "ELLA", NO TE QUEPA DUDA.


¿A QUÉ DÍA ESTAMOS, MARIE?
13 DE MAYO, BARÓN. ACABO DE RECIBIR NOTICIAS DE PARÍS. DICEN QUE LA ITALIANA SE HARÁ CORONAR PRONTO EN LA ABADÍA DE SAINT DENIS, PANTEÓN DE LOS REYES...

MI HIJA HA VUELTO A SALIR, SUPONGO...
SE HA IDO MUY TEMPRANO. CON EL VIENTRE VACÍO, COMO DE COSTUMBRE.

A ARIANE SIEMPRE LE GUSTARON LOS PÁJAROS... LE VIENE DE FAMILIA...
MI HOMBRE LE ESTÁ PREPARANDO UNA JAULA EN LA TORRE...
LA PUERTA CIERRA BIEN Y LA VENTANA ESTÁ PROVISTA DE RECIOS BARROTES.

ANTES DE CONOCEROS, SOLÍA VENIR A PESCAR EN ESTE ESTANQUE CON MI HERMANO GUILLAUME...
LOS GUARDABOSQUES LO LLAMAN "EL ESTANQUE DE LA MUERTE BLANCA". SE SANTIGUAN AL VERNOS PASAR...
NUNCA HE SABIDO EL PORQUÉ.
OS SALUDO, HIJOS MÍOS. SOY HYRONIMUS, Y HE AQUÍ AL HERMANO ANSELME, MI FIEL SECRETARIO, QUE REALIZA LAS LABORES ARDUAS...
?!!
TEMO QUE SE HAYA COMETIDO UN ERROR. EL CURA NOS HABÍA ELOGIADO LAS PROEZAS DE UN TAL "HERMANO JERÔME"...
HIERONIMUS ES EL NOMBRE EN LATÍN DE JERÔME. HYRONIMUS ES UNA ABREVIATURA QUE ME SATISFACE...
¿SOIS INQUISIDOR?
EN REALIDAD, SOY MUCHO MÁS QUE ESO...
¡SOY UN MAGO!
LA MAGIA ES UN ARTE VERDADERO Y LÍCITO. LOS MAGOS SON BENÉFICOS, A DIFERENCIA DE LOS BRUJOS Y BRUJAS, QUE AYUDADOS POR EL DIABLO...
¡OH! ¡BASTA YA!
PODÉIS VER, SEÑOR, QUE ESA RATA DE SACRISTÍA NOS HACE PERDER EL TIEMPO...
¡ID EN PAZ, PADRE! ¡QUE DIOS ESTÉ CON VOS Y CON VUESTRO ESPÍRITU, QUE MUCHO LO NECESITA!

NO TENGO NADA CONTRA LAS CHANZAS, SEÑOR, PERO NO SOPORTO QUE SE HAGAN A MIS EXPENSAS.
SI PRETENDÉIS REÍROS DE MÍ O DE CUALQUIER COSA QUE ME CONCIERNA, PROCURAD AL MENOS SER DISCRETO. REÍD SÓLO POR EL SESGO DE LA BOCA, A LA MANERA DE LAS MÁSCARAS ANTIGUAS.
¡HABLAS BIEN, BOLA DE SEBO! PERO NUESTRO CONDE NO PRECISA DE TUS CAMELOS PARA CAZAR A SU PÁJARO...
EN VERDAD, SEÑOR, ME TEMO QUE VUESTRA MOLLERA ES DEMASIADO DURA PARA COMPRENDER MIS PALABRAS...
DE MODO QUE ENCOMENDAD VUESTRA ALMA A DIOS, OS LO RUEGO...
ESTE SABLE ME FUE DADO POR UN SEÑOR DEL MUY LEJANO ARCHIPIÉLAGO NIPÓN. ES DE GRAN AYUDA PARA PERSUADIR A LOS MENTECATOS...
¡QUÉ! ¿QUIERES BATIRTE?
¿BATIRTE CONTRA MÍ?
VOS ME OBLIGÁIS...
¡MUY BIEN! ¡PEOR PARA TI! NO SÉ RESISTIR LA TENTACIÓN DE EMPUÑAR LA ESPADA, SOBRE TODO CUANDO ME LO PIDEN TAN EDUCADAMENTE...
¡EN GUARDIA, VIEJO INEPTO!
¡ARGN!
IN NOMINE PATRIS ET FILII...
¡QUE ME ASPEN! ME HE ENFRENTADO A TODA SUERTE DE GENTES, PERO JAMÁS HABÍA VISTO ESA FORMA DE COMBATIR...

¿TE DECIDES, CANGREJO VETUSTO, O ESPERAS LAS MAREAS DE EQUINOCCIO?
ET SPIRITUS SANCTI..
...¡AMÉN!
ESE POBRE DESDICHADO HA MUERTO SIN HABERSE ARREPENTIDO DE SUS PECADOS. MI CONGOJA ES GRANDE POR NO HABER PODIDO SALVAR SU ALMA, PERO SEGURAMENTE DIOS LO HA QUERIDO ASÍ...
MH... PADRE, ¿LA BIBLIA NO DICE "NO MATARÁS"?
!
DIOS SIEMPRE SE HA MOSTRADO TOLERANTE CONMIGO...
ES POR ELLO QUE CONSERVAMOS UNAS EXCELENTES RELACIONES...
BIEN, ESTA DEMOSTRACIÓN NOS HA CONVENCIDO DE VUESTRA COMPETENCIA... ESTOY DISPUESTO A PAGAR EL PRECIO QUE QUERÁIS POR LA CABEZA DE ESE RAPAZ...
NO NECESITO ORO...
YO SÓLO COMBATO POR LA GLORIA DE DIOS...
TAILLEFER ME HA INFORMADO DE LOS RECIENTES ACONTECIMIENTOS. EL "GAVILÁN" CUENTA CON CÓMPLICES, ES EVIDENTE...
EN EFECTO, Y SOSPECHO QUE TIENE RELACIONES CON ARIANE DE TROÏL, LA HIJA DE MI VECINO. ÉL LA AYUDÓ A ESCAPAR EN DETRIMENTO NUESTRO...
¿RELACIONES CARNALES? ¿QUÉ EDAD TIENE LA POBRECILLA?

FIN DEL EPISODIO

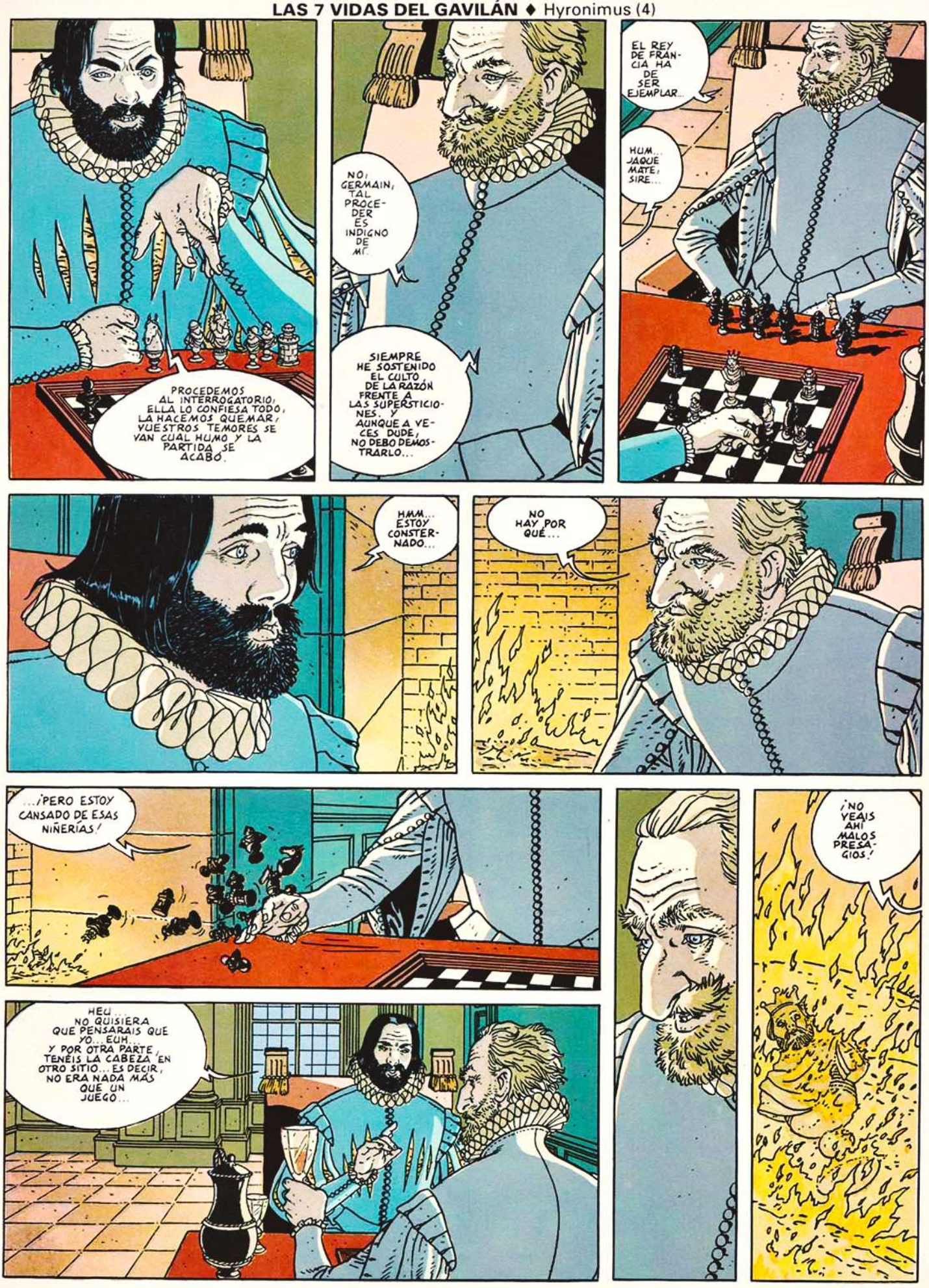
LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

HYRONIMUS 4

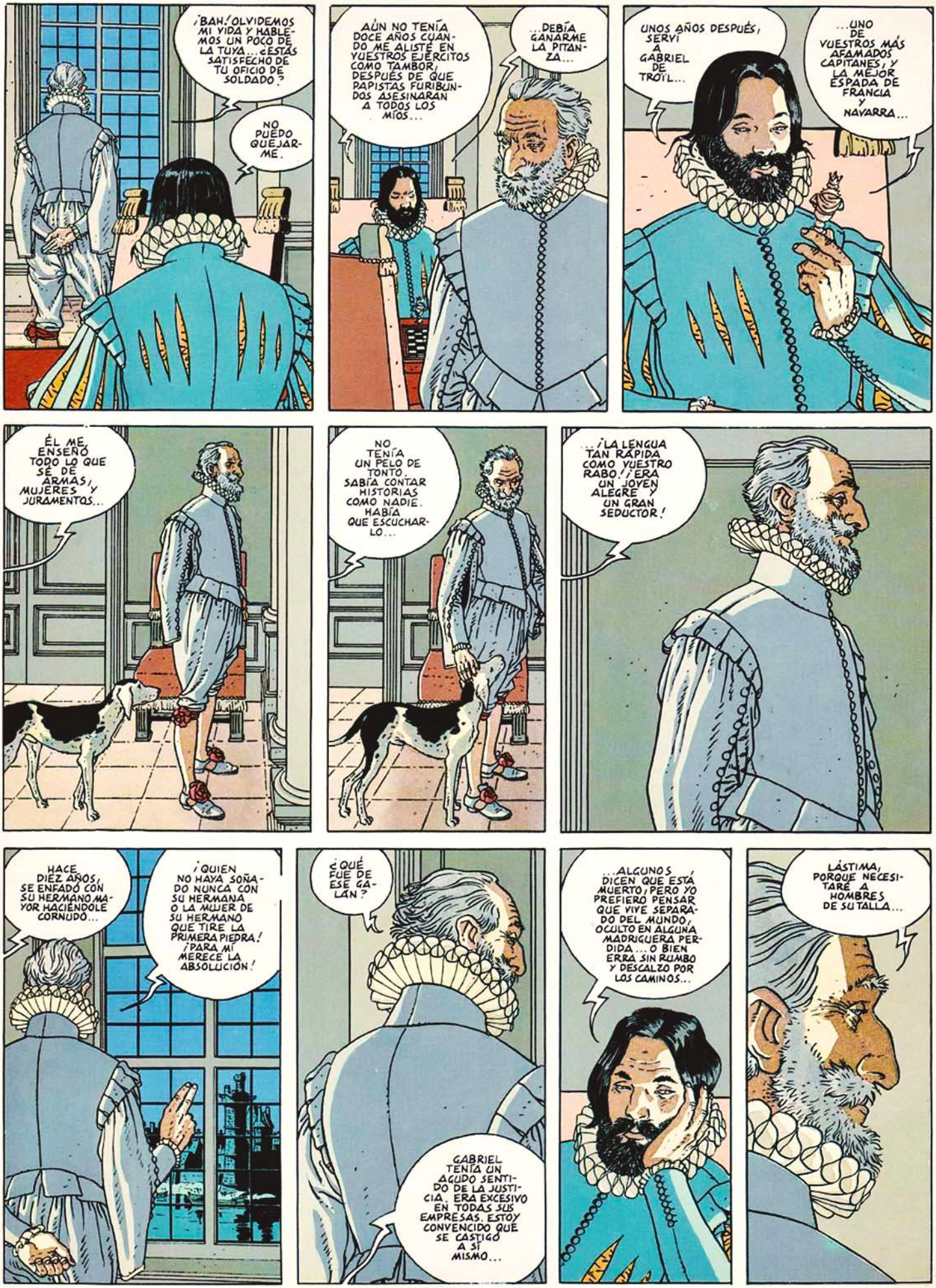
COTHIAS/JUILLARD

▶ Germain Grandpin ha conseguido un nuevo ascenso gracias a la especial protección que da al rey Enrique. Es el nuevo gallo del corral, o de la corte, si se prefiere. Mientras tanto, Hyronimus, llega al castillo del conde de Bruantfou y demuestra con los hechos que es mucho más que un simple inquisidor. Sus modales afectados esconden su temible habilidad en el manejo del curioso sable que enarbola.

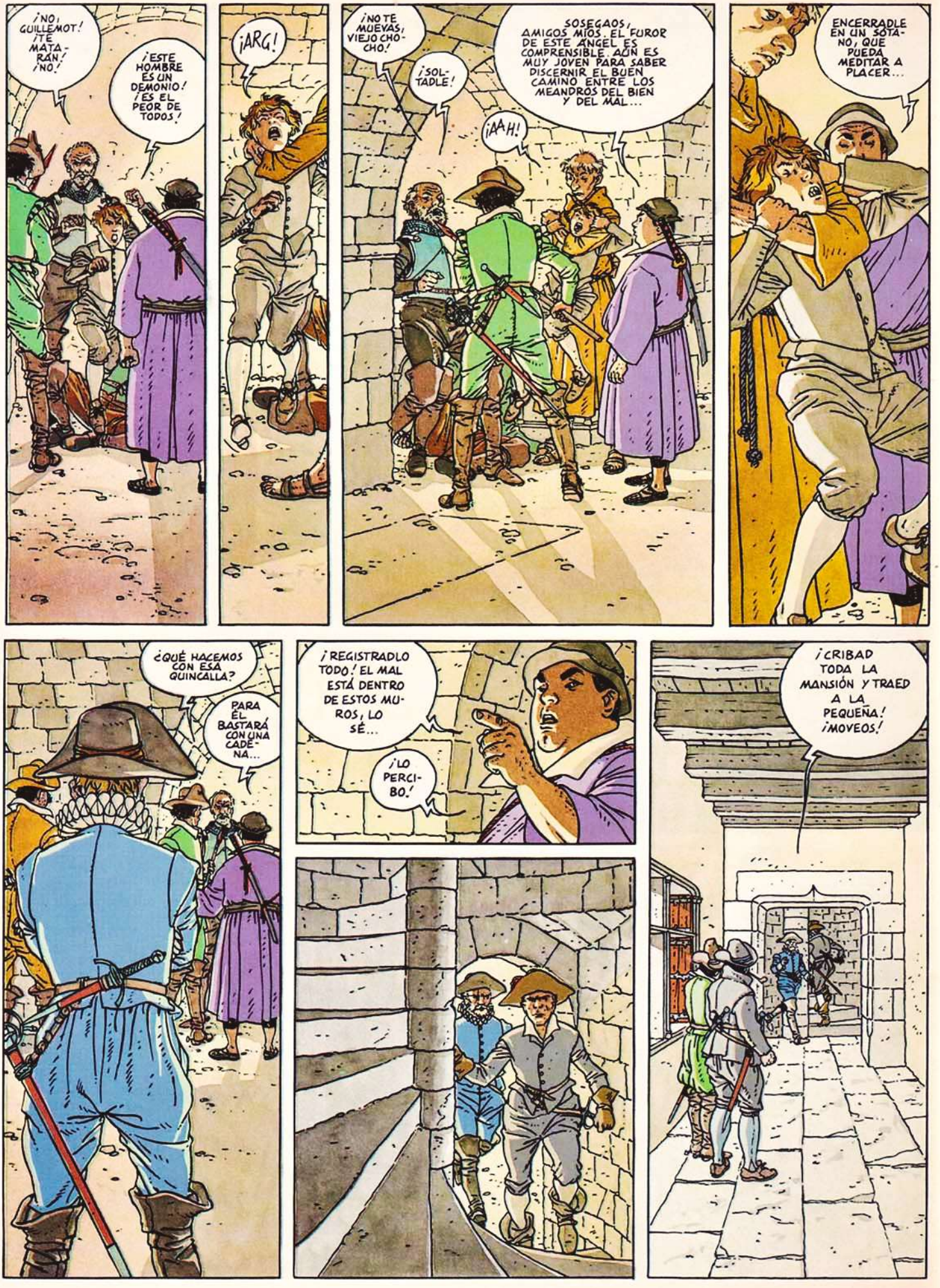
El buen rey Enrique se entretiene jugando al ajedrez con Germain pero el ambiente está cargado de malos presagios. ◀



▲ Guión: Patrick Cothias ▲ Dibujos: André Juillard


¡BAH! OLVIDEMOS MI VIDA Y HABLEMOS UN POCO DE LA TUYA... ¿ESTÁS SATISFECHO DE TU OFICIO DE SOLDADO?
NO PUEDO QUEJARME.
AÚN NO TENÍA DOCE AÑOS CUANDO ME ALISTÉ EN VUESTROS EJÉRCITOS COMO TAMBOR, DESPUÉS DE QUE PAPISTAS FURIBUNDOS ASESINARAN A TODOS LOS MÍOS...
...DEBÍA GANARME LA PITANZA...
UNOS AÑOS DESPUÉS, SERVÍ A GABRIEL DE TROÏL...
...UNO DE VUESTROS MÁS AFAMADOS CAPITANES, Y LA MEJOR ESPADA DE FRANCIA Y NAVARRA...
ÉL ME ENSEÑÓ TODO LO QUE SÉ DE ARMAS, MUJERES Y JURAMENTOS...
NO TENÍA UN PELO DE TONTO. SABÍA CONTAR HISTORIAS COMO NADIE. HABÍA QUE ESCUCHARLO...
...¡LA LENGUA TAN RÁPIDA COMO VUESTRO RABO! ¡ERA UN JOVEN ALEGRE Y UN GRAN SEDUCTOR!
HACE DIEZ AÑOS, SE ENFADÓ CON SU HERMANO MAYOR HACIÉNDOLE CORNUDO...
¡QUIEN NO HAYA SOÑADO NUNCA CON SU HERMANA O LA MUJER DE SU HERMANO QUE TIRE LA PRIMERA PIEDRA! ¡PARA MÍ MERECE LA ABSOLUCIÓN!
¿QUÉ FUE DE ESE GALÁN?
GABRIEL TENÍA UN AGUDO SENTIDO DE LA JUSTICIA. ERA EXCESIVO EN TODAS SUS EMPRESAS. ESTOY CONVENCIDO QUE SE CASTIGÓ A SÍ MISMO...
...ALGUNOS DICEN QUE ESTÁ MUERTO, PERO YO PREFIERO PENSAR QUE VIVE SEPARADO DEL MUNDO, OCULTO EN ALGUNA MADRIGUERA PERDIDA... O BIEN ERRA SIN RUMBO Y DESCALZO POR LOS CAMINOS...
LÁSTIMA, PORQUE NECESITARÉ A HOMBRES DE SU TALLA...

MI BRAZO ESTÁ AQUÍ PARA PROTEGEROS, SIRE...
¡QUE EL CIELO TE OIGA, GERMAIN!
PIERDES EL TIEMPO, THIBAUD. HE ENCERRADO A MI HIJA EN LA TORRE Y HOY NO VA A SALIR...
ME TEMO, MI QUERIDO HIJO, QUE NO HAS COMPRENDIDO...
...¡QUIERO INTERROGAR A ESA DESDICHADA!
¡MALDITO PAPISTA! ¿CÓMO OSAS HABLAR A MI SEÑOR EN ESE TONO?
¡NO PARTIRÉ SIN HABER OBTENIDO ENTERA SATISFACCIÓN!
¡GUILLAUME!
¡CONTÉNTE, GUILLAUME! ¡ESTAMOS EN MINORÍA!
¡EN MINORÍA O NO, BARÓN, SACARÉ A PUNTAPIÉS DE AQUÍ A ESTE CURA!
¡QUITA LAS MANOS, BELLACO!
¡LO HAS MATADO!
¡ÉL SE LO HA BUSCADO!
¡PADRE! ¡HEMOS DE LUCHAR! ¡NO PUEDES CONSENTIRLO!


¡NO, GUILLEMOT! ¡TE MATARÁN! ¡NO!
¡ESTE HOMBRE ES UN DEMONIO! ¡ES EL PEOR DE TODOS!
¡ARG!
¡NO TE MUEVAS, VIEJO CHOCHO!
¡SOLTADLE!
¡AAH!
SOSEGAOS, AMIGOS MÍOS. EL FUROR DE ESTE ÁNGEL ES COMPRENSIBLE. AÚN ES MUY JOVEN PARA SABER DISCERNIR EL BUEN CAMINO ENTRE LOS MEANDROS DEL BIEN Y DEL MAL...
ENCERRADLE EN UN SÓTANO, QUE PUEDA MEDITAR A PLACER...
¿QUÉ HACEMOS CON ESA QUINCALLA?
PARA EL BASTARÁ CON UNA CADENA...
¡REGISTRADLO TODO! EL MAL ESTÁ DENTRO DE ESTOS MUROS, LO SÉ...
¡LO PERCIBO!
¡CRIBAD TODA LA MANSIÓN Y TRAED A LA PEQUEÑA! ¡MOVEOS!

DIME, TORCOL, ¿QUÉ PIENSAS DE ESTA HEMBRA?
ES UNA OCA HERMOSA Y LOZANA, CHIPEAU, COMO A MÍ ME GUSTAN...
ATRÁS U...
...¡OS ROMPO LA MOLLERA!
¡OHO! ¡QUÉ GENIO!
¡ME GUSTAN CON GENIO, CHIPEAU!
¡DEJADME, BRIBONES!
¡MMH!... ¡Y BIEN CEBADA!
EL VIEJO NO MENTÍA...
LA MOZA ESTABA ENCERRADA EN LA TORRE...
HEMOS ENCONTRADO ESTO BAJO SU COLCHÓN.
¡CIELOS! ¡UNA MUÑECA CON LA EFIGIE DEL GAVILÁN!
¿QUÉ OS PARECE, HIJO MÍO?...
¡ES LO QUE YO PENSABA! EL DIABLO MORA EN EL CUERPO DE ESTA DONCELLA...
...¡YAMOS A SOMETERLA AL SUPLICIO DE LA AGUJA!...
OS LO EXPLICARÉ: EL HERMANO ANSELME DEBE DESPOJARLA DE SUS ROPAJES Y RAPARLE LOS PELOS DE LA CABEZA Y EL PUBIS...
...A LO CUAL PROCEDERÁ SIN TARDANZA.

...ACTO SEGUIDO, BUSCARÁ LA SEÑAL DEL DEMONIO, QUE IDENTIFICARÁ PINCHÁNDOLA CON AGUJAS SIN QUE SALGA SANGRE...
SI ENCUENTRA ESE PUNTO INSENSIBLE, LA BRUJA SERÁ CONVICTA DE MALEFICIO...
¡ESTA ZORRA ES CASI UNA MUJER! ¡PODRÍA DIVERTIRNOS UN POCO SI TUVIÉRAMOS TIEMPO!
OS DEJO, HERMANO ANSELME. NECESITO REFLEXIONAR...
PERO...
EUH...SI ESA MOCOSA ES LA BRUJA QUE PENSAMOS, SABRÁ DESPRENDERSE DE SUS ATADURAS UTILIZANDO SU MAGIA...
...PODRÍA VOLAR O INCLUSO DEFENDERSE...
NO TENGÁIS LA MENOR INQUIETUD...
ES UN HECHO RECONOCIDO QUE LOS ACUSADOS DE COMERCIO SATÁNICO SON IMPOTENTES PARA REALIZAR EL MENOR ACTO MALÉFICO CUANDO SU VIDA ESTÁ EN JUEGO...
¿DÓNDE VAS, TAILLEFER?
A TOMAR EL AIRE, MONSEÑOR, NO ESTOY SEGURO QUE ME GUSTE ESE OLOR DE PELOS DE CULO QUEMADOS...
...NI EL RESTO DE LA FARSA...

MIS PERROS ESTÁN INQUIETOS...

HAN OLFATEADO UNA BESTIA, SEÑOR. UNA BESTIA GRANDE...

¡UN CIERVO! ¡LO QUIERO!

NO, SEÑOR, NO TENEIS BASTANTES DIENTES PARA UNA PIEZA DE ESA TALLA...

...Y NECESITARÍAMOS UNA JAURÍA...

YO Y A CUMPLIR DIEZ AÑOS. SOY LO BASTANTE MAYOR PARA CAZAR COMO SE ME ANTOJE PESE A LA OPINIÓN...

...¡DE VULGARES CRIADOS!

¡Y LO BASTANTE FUERTE COMO PARA CAZAR SOLO A ESTE ANIMAL CON CUERNOS!

¡LOS CIERVOS NO TIENEN CUERNOS!

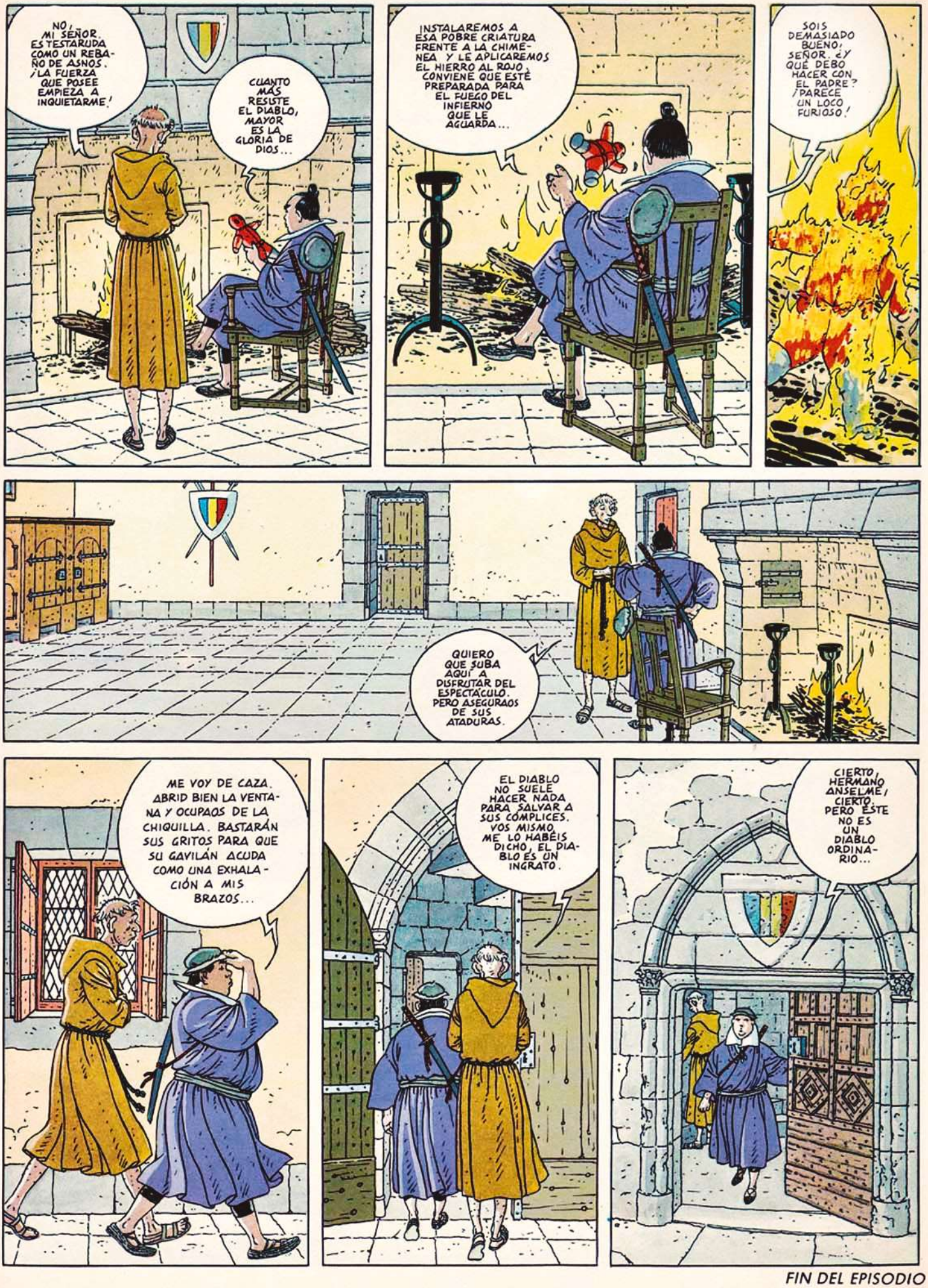
¡TIENEN ASTAS!

¡BASTA! ¿QUÉ MÁS DA CUERNOS O ASTAS? CUANDO MI PADRE SE REÚNA CON DIOS EN EL CIELO, YO SERÉ EL REY...

...¡Y QUIERO QUE SE ME OBEDEZCA!

NO HE ENCONTRADO NADA, SEÑOR.

¿ESA DESDICHADA HA CONFESADO EL NOMBRE DE SU DEMONIO Y EL LUGAR DONDE SE OCULTA?...



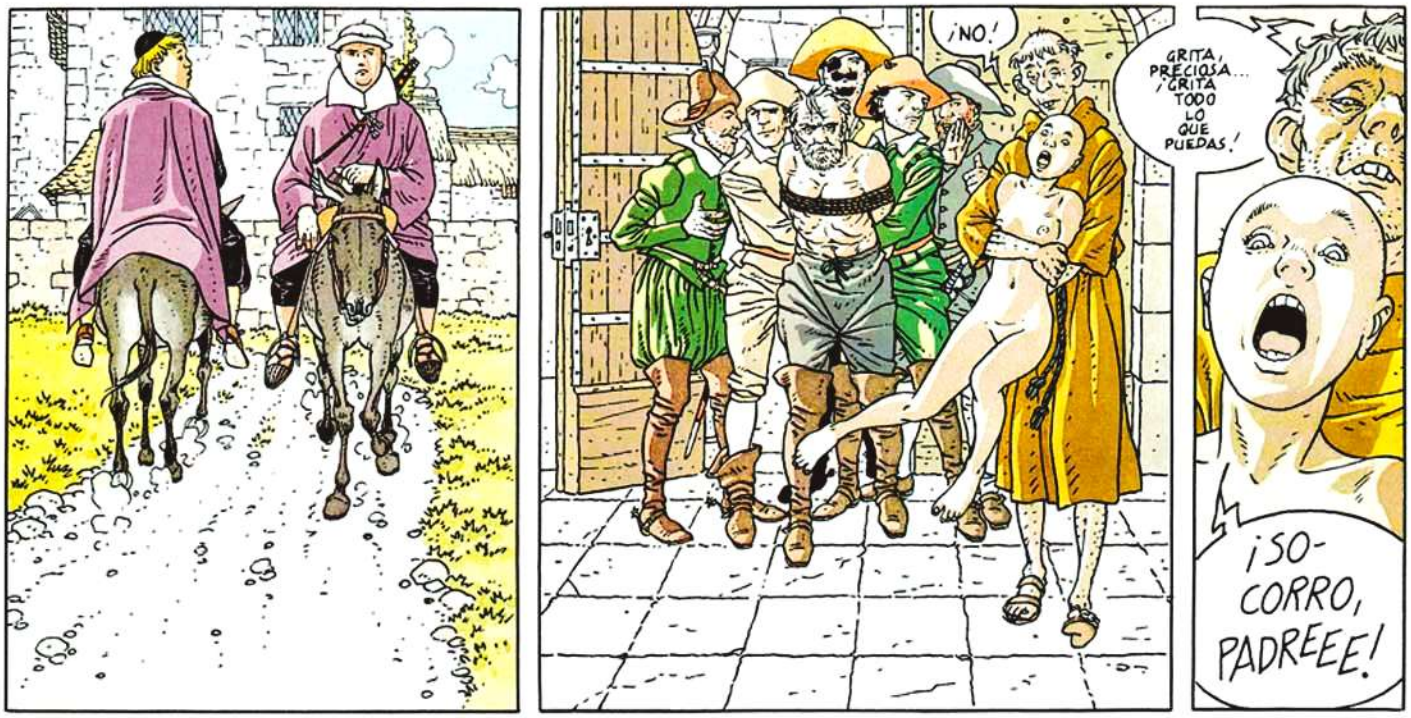
FIN DEL EPISODIO

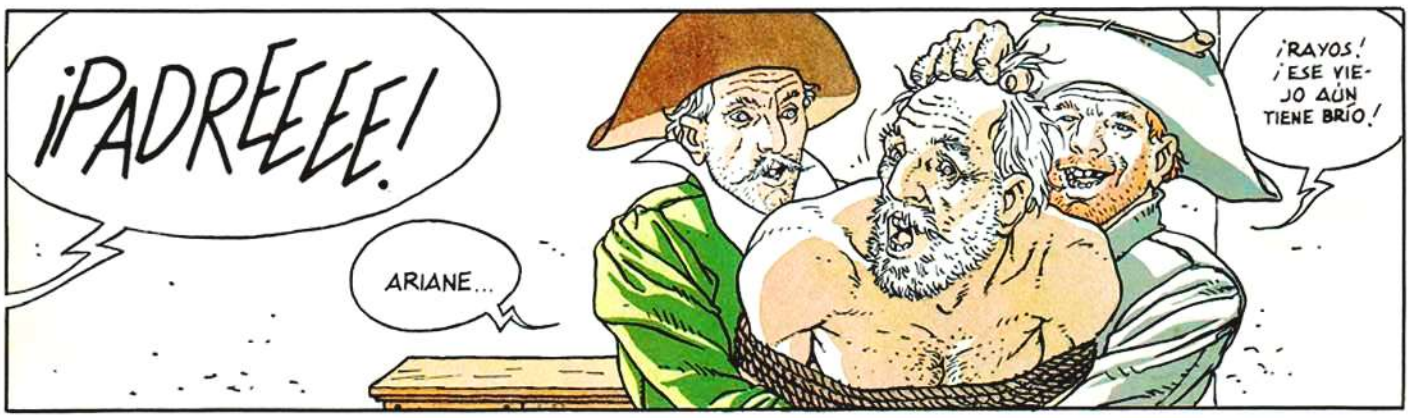
LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

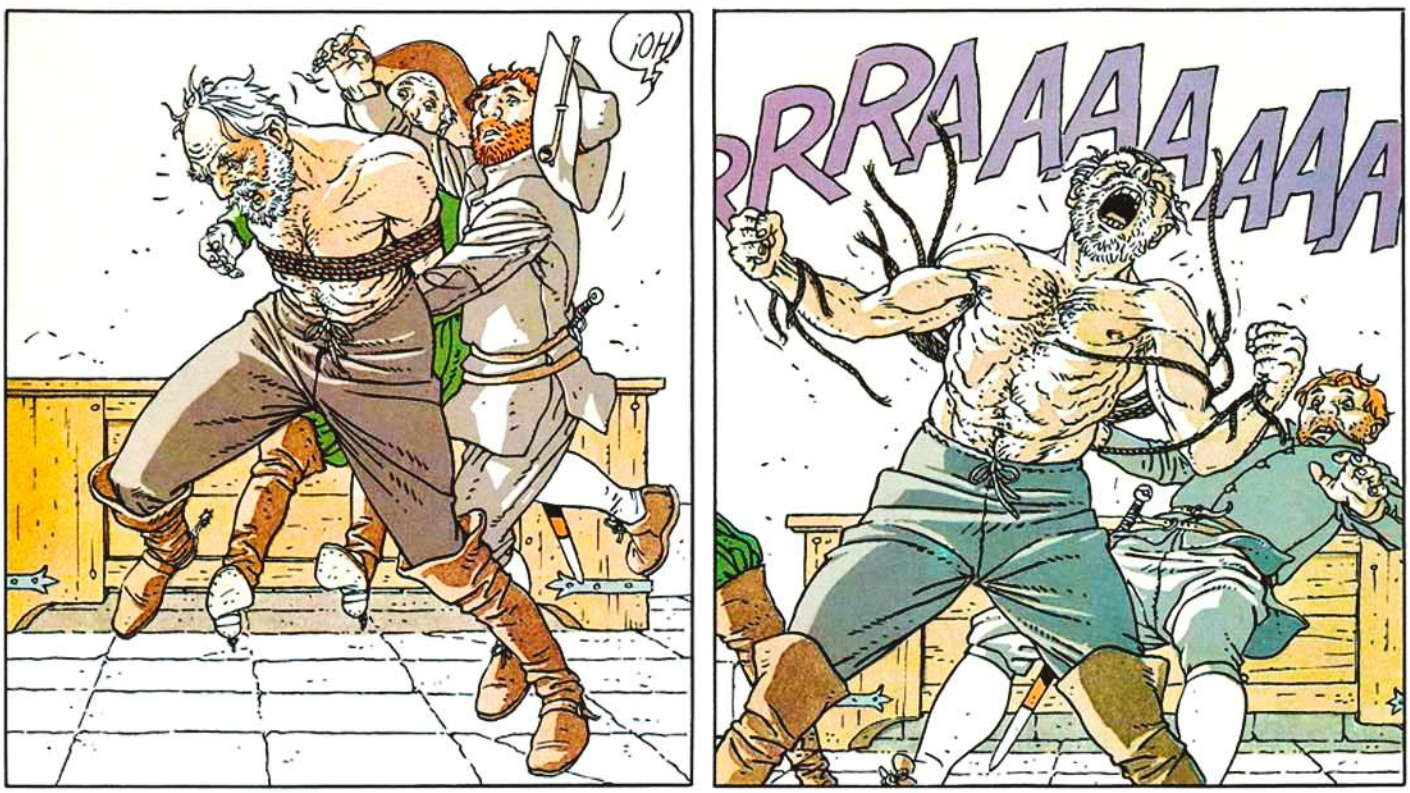
HYRONIMUS y5

COTHIAS/JUILLARD

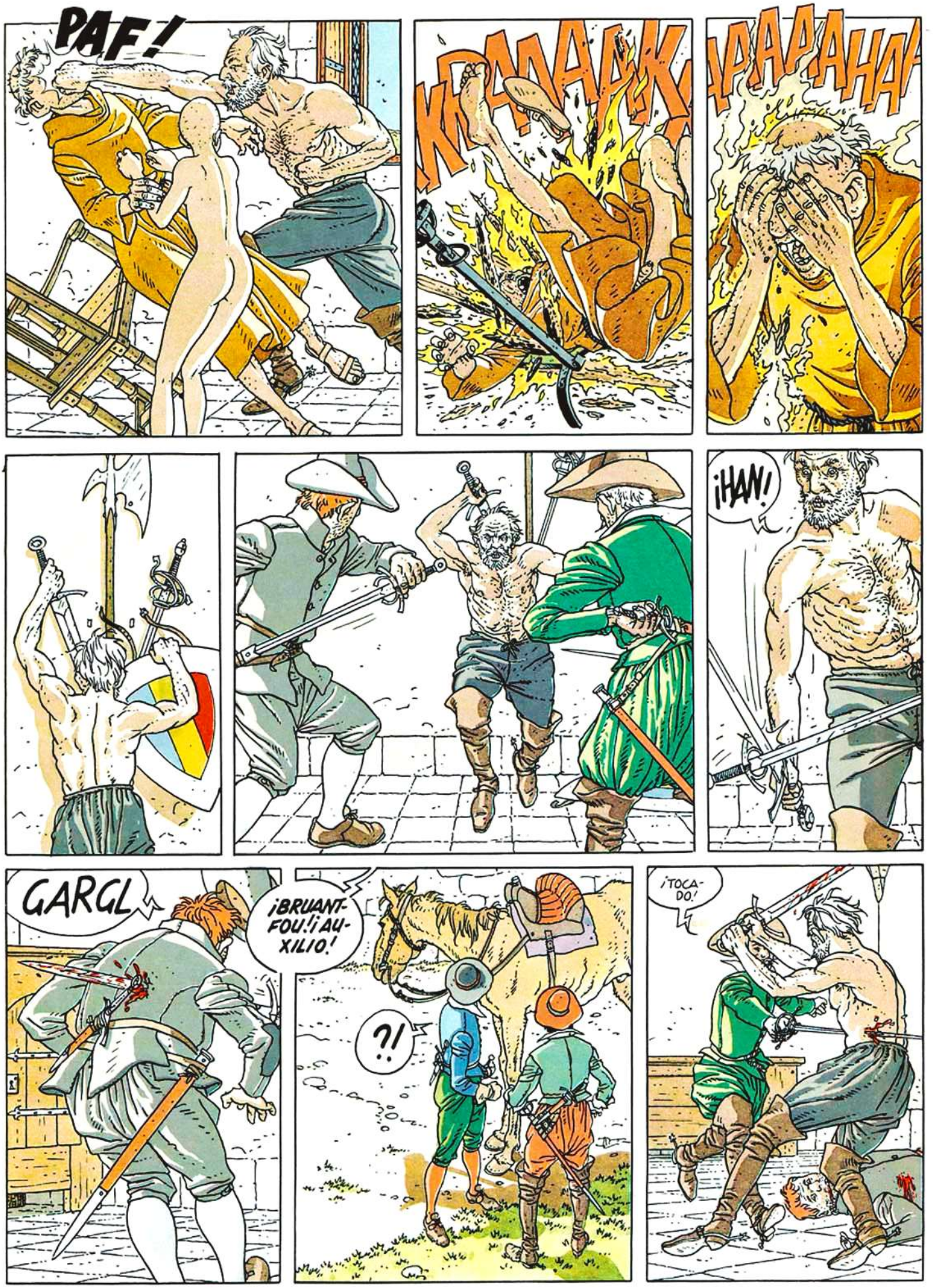
▶ **Los secuaces del Conde Thibaud de Bruantfou acuden en busca de Ariane de Troil para acusarla de brujería.** El joven Guillemot es encerrado en una bodega y su padre es atado con una cadena mientras Hyronimus y su asistente se disponen a buscar la marca del diablo sobre el cuerpo de Ariane. En la torre donde ésta había sido confinada por su padre encuentran un muñeco a imagen del gavilán. La tormenta está a punto de desencadenarse. ◀

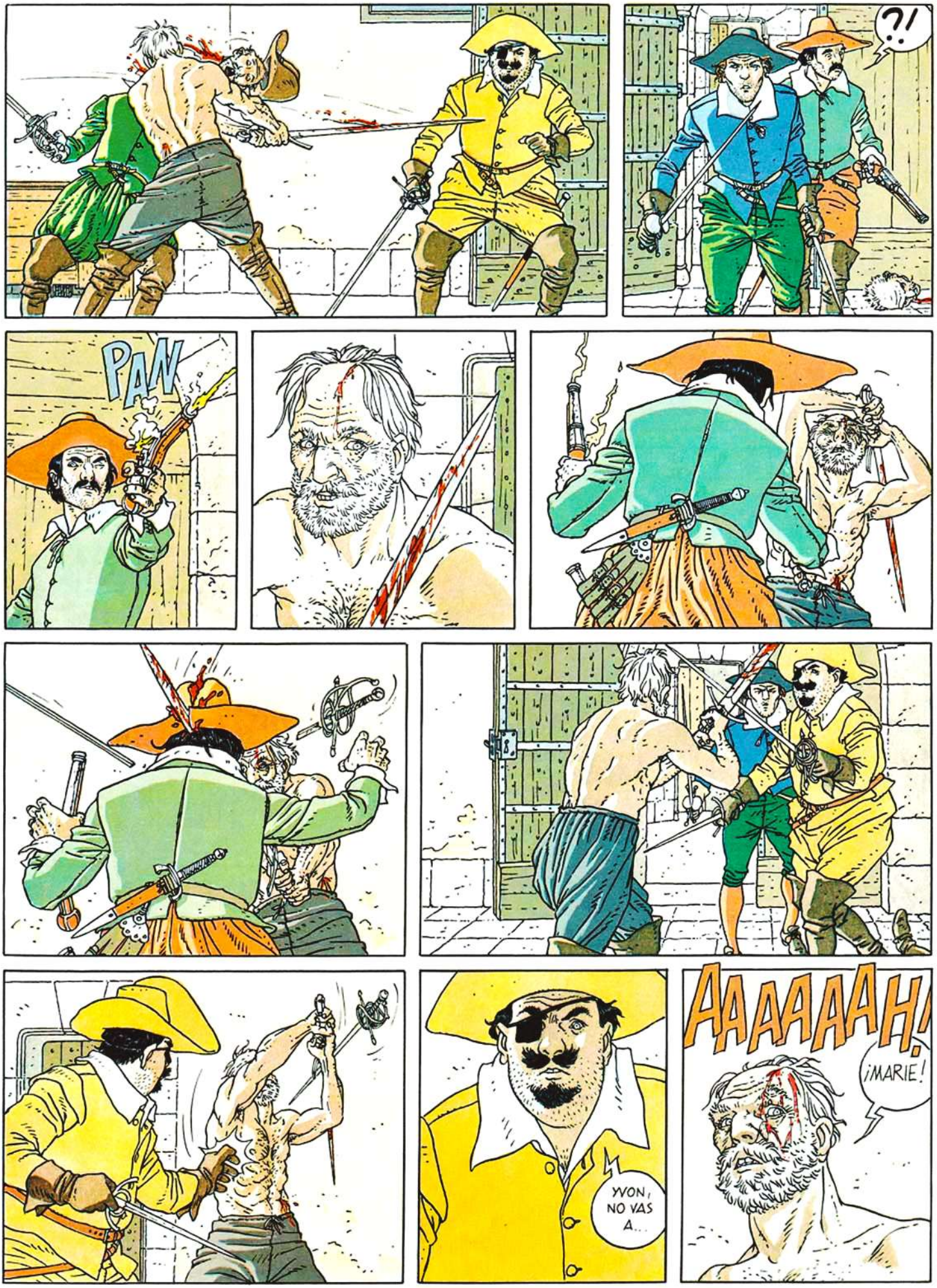


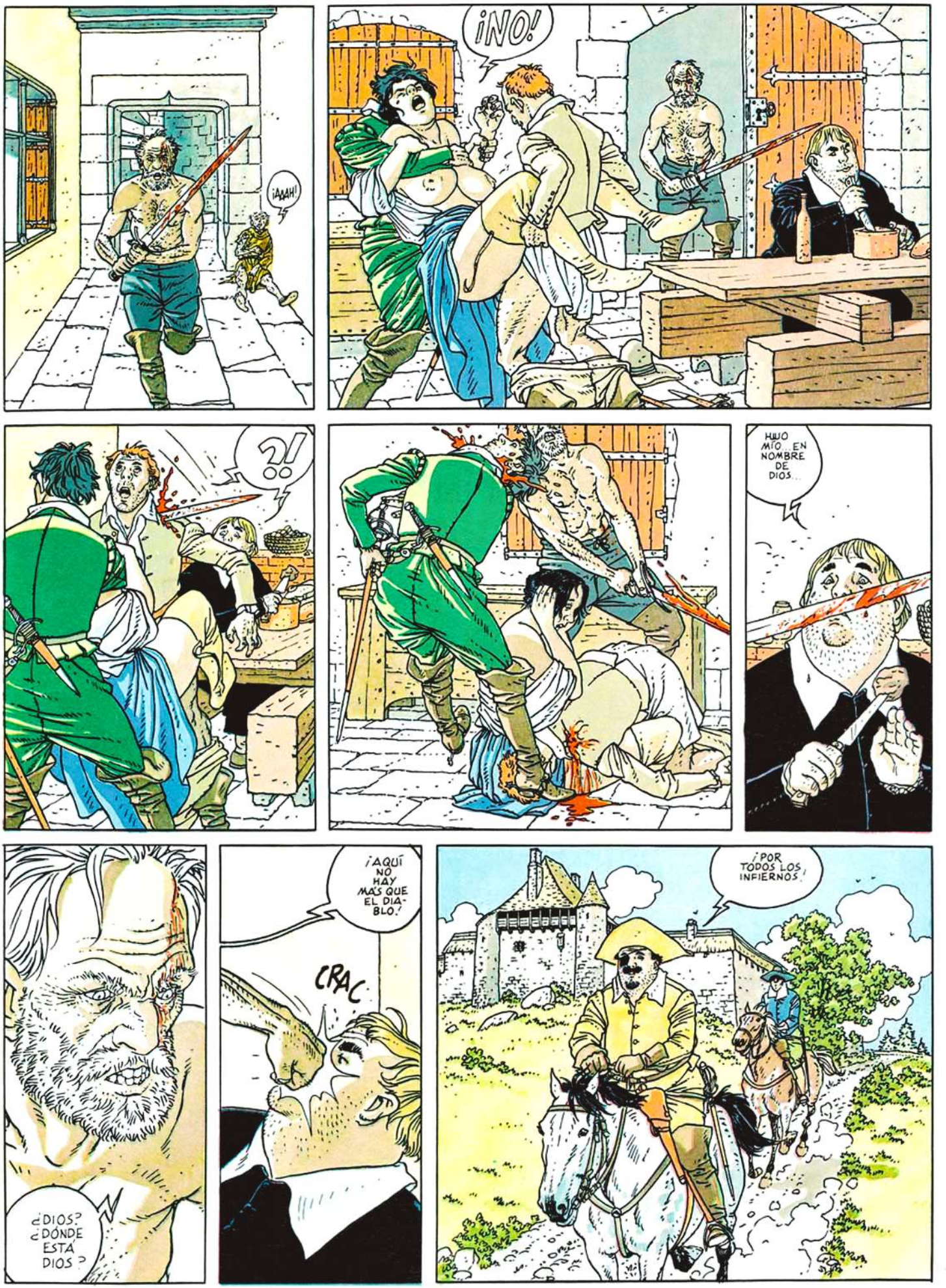


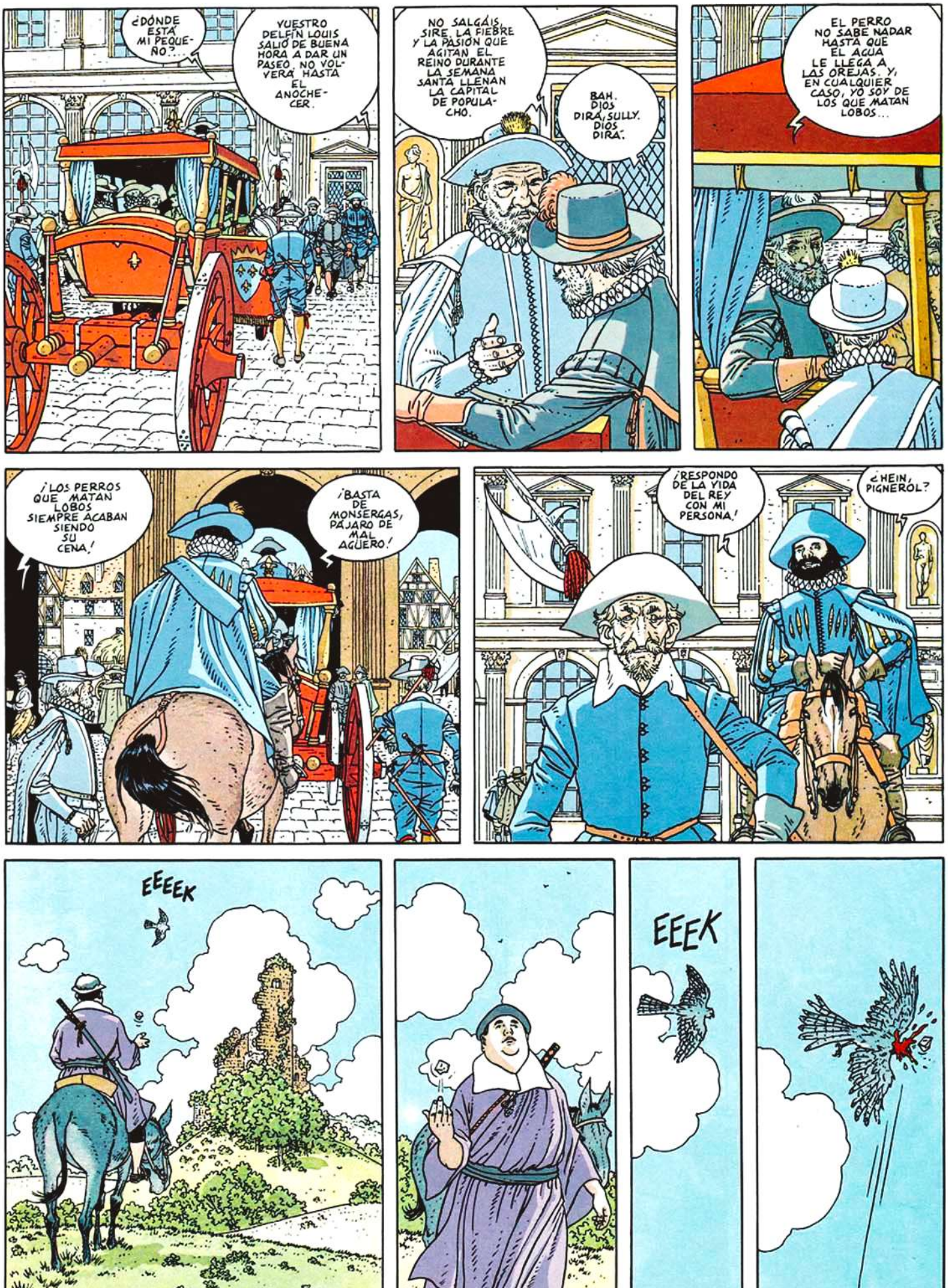


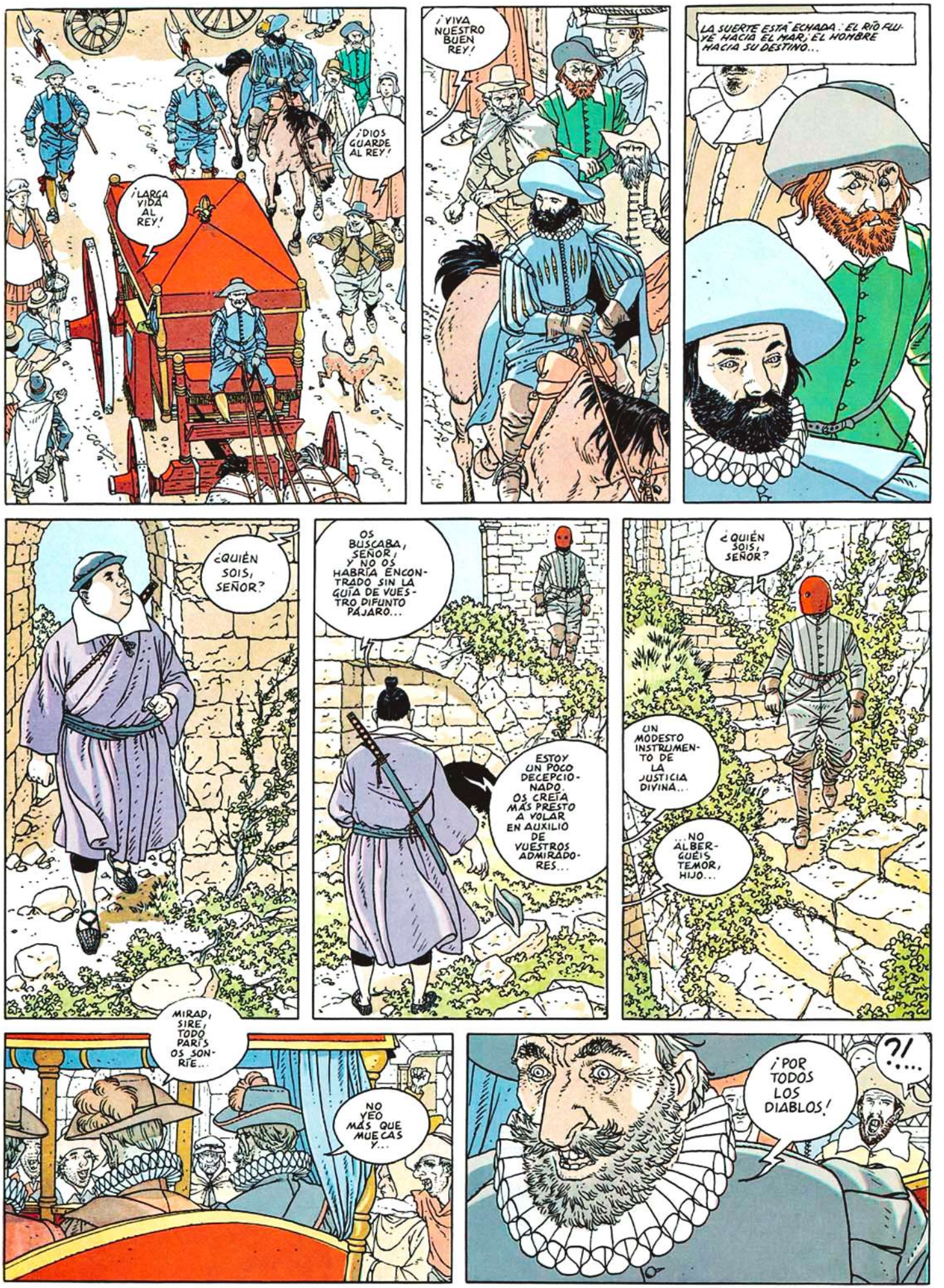
▲ Guión: Patrick Cothias ▲ Dibujos: André Juillard

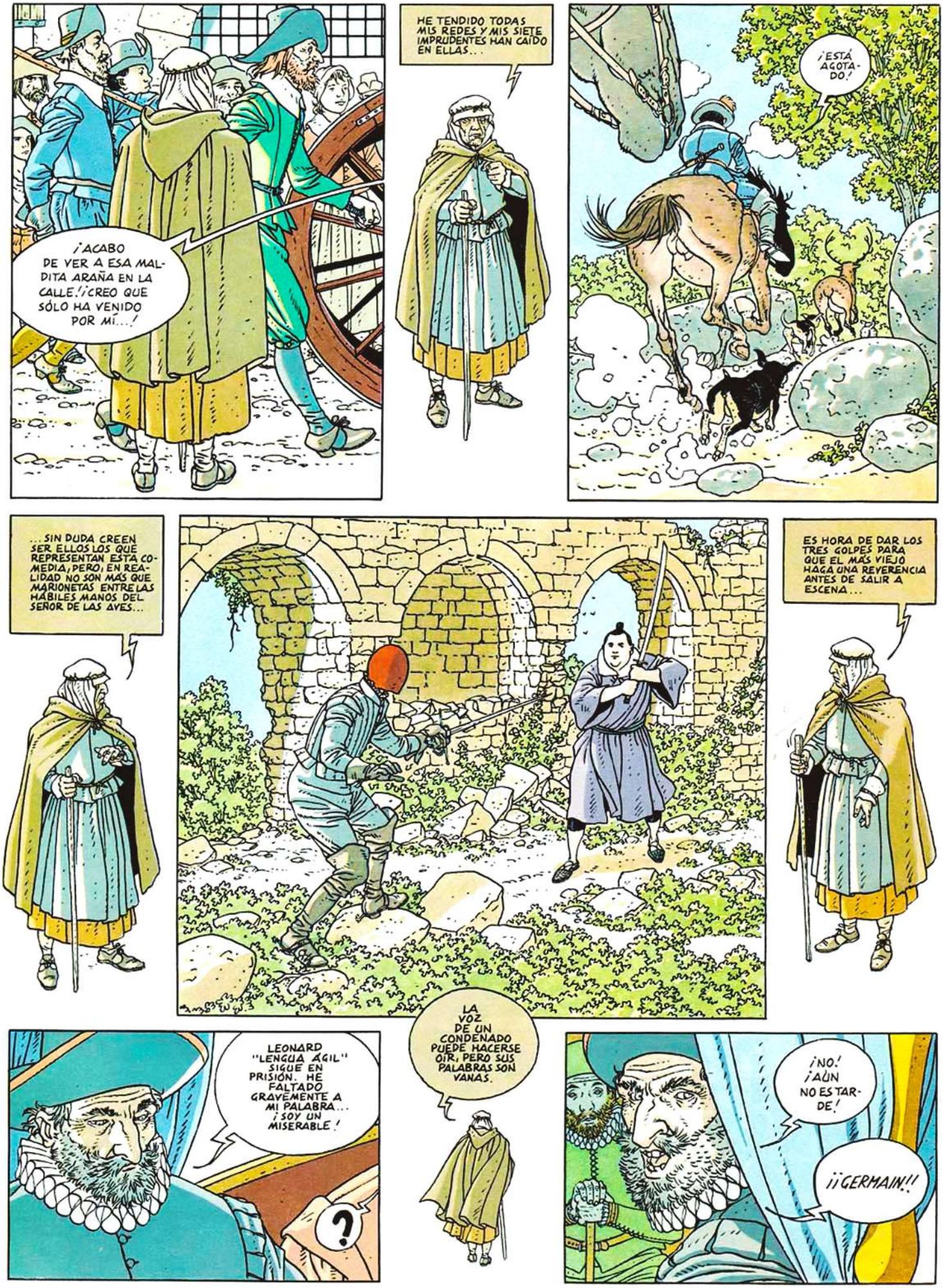

PAF!
¡HAN!
GARGL
¡BRUANT-FOU! ¡AU-XILIO!
?!
¡TOCA-DO!

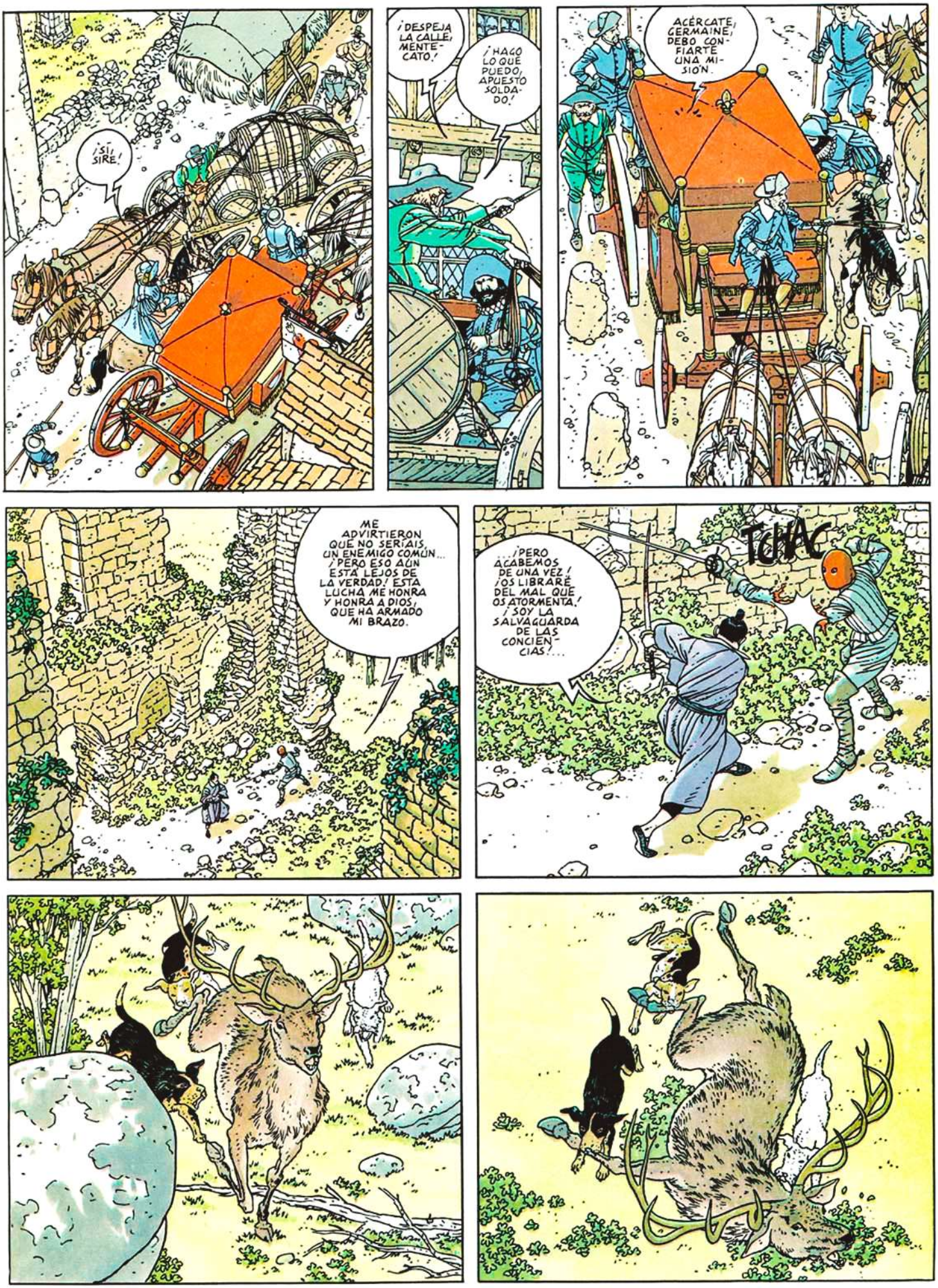

?!
PAN
YVON, NO VAS A...
AAAAAAH!
¡MARIE!

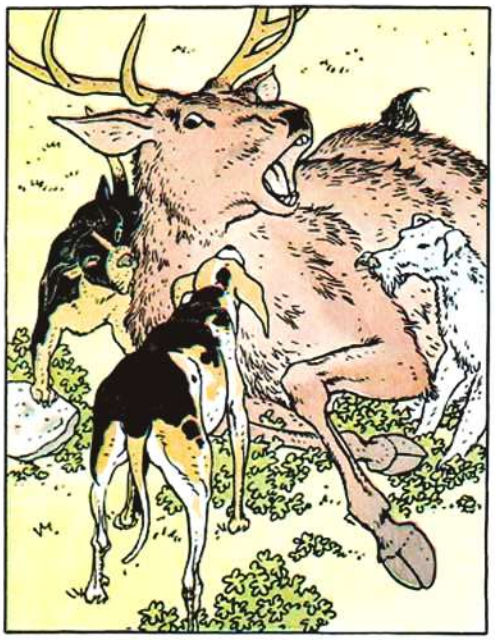

¡AAAH!
¡NO!
?!
HIJO MÍO, EN NOMBRE DE DIOS...
¿DIOS? ¿DÓNDE ESTÁ DIOS?
CRAC
¡AQUÍ NO HAY MÁS QUE EL DIABLO!
¡POR TODOS LOS INFIERNOS!

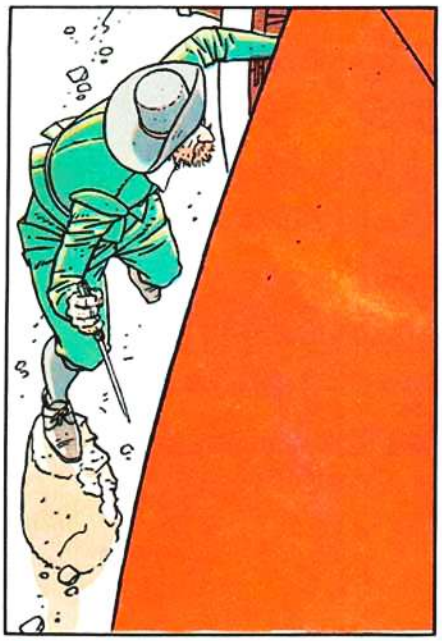

¿DÓNDE ESTÁ MI PEQUEÑO?
VUESTRO DELFÍN LOUIS SALIÓ DE BUENA HORA A DAR UN PASEO. NO VOLVERÁ HASTA EL ANOCHECER.
NO SALGÁIS, SIRE. LA FIEBRE Y LA PASIÓN QUE AGITAN EL REINO DURANTE LA SEMANA SANTA LLENAN LA CAPITAL DE POPULACHO.
BAH. DIOS DIRÁ, SULLY. DIOS DIRÁ.
EL PERRO NO SABE NADAR HASTA QUE EL AGUA LE LLEGA A LAS OREJAS. Y, EN CUALQUIER CASO, YO SOY DE LOS QUE MATAN LOBOS...
¡LOS PERROS QUE MATAN LOBOS SIEMPRE ACABAN SIENDO SU CENA!
¡BASTA DE MONSERGAS, PÁJARO DE MAL AGÜERO!
¡RESPONDO DE LA VIDA DEL REY CON MI PERSONA!
¿HEIN, PIGNEROL?
EEEEK
EEEK

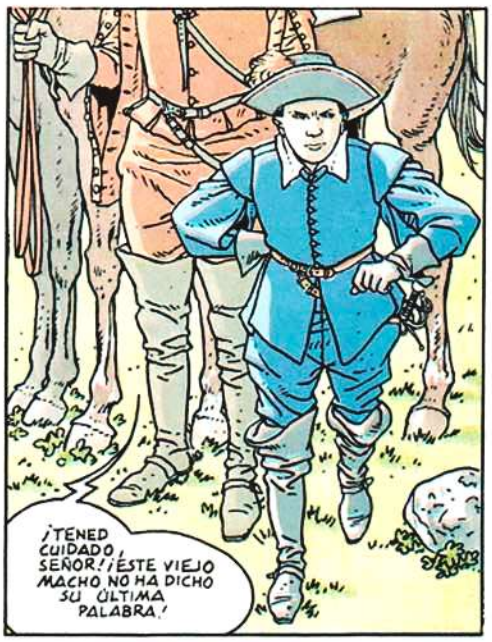

¡LARGA VIDA AL REY!
¡DIOS GUARDE AL REY!
¡VIVA NUESTRO BUEN REY!
LA SUERTE ESTÁ ECHADA. EL RÍO FLUYE HACIA EL MAR; EL HOMBRE HACIA SU DESTINO...
¿QUIÉN SOIS, SEÑOR?
OS BUSCABA, SEÑOR, Y NO OS HABRÍA ENCONTRADO SIN LA GUÍA DE VUESTRO DIFUNTO PÁJARO...
ESTOY UN POCO DECEPCIONADO. OS CREÍA MÁS PRESTO A VOLAR EN AUXILIO DE VUESTROS ADMIRADORES...
¿QUIÉN SOIS, SEÑOR?
UN MODESTO INSTRUMENTO DE LA JUSTICIA DIVINA...
...NO ALBERGUÉIS TEMOR, HIJO...
MIRAD, SIRE, TODO PARÍS OS SONRÍE...
NO VEO MÁS QUE MUECAS Y...
¡POR TODOS LOS DIABLOS!
?!...


¡ACABO DE VER A ESA MALDITA ARAÑA EN LA CALLE! ¡CREO QUE SÓLO HA VENIDO POR MÍ...!
HE TENDIDO TODAS MIS REDES Y MIS SIETE IMPRUDENTES HAN CAÍDO EN ELLAS...
¡ESTÁ AGOTADO!
...SIN DUDA CREEN SER ELLOS LOS QUE REPRESENTAN ESTA COMEDIA, PERO, EN REALIDAD NO SON MÁS QUE MARIONETAS ENTRE LAS HÁBILES MANOS DEL SEÑOR DE LAS AVES...
ES HORA DE DAR LOS TRES GOLPES PARA QUE EL MÁS VIEJO HAGA UNA REVERENCIA ANTES DE SALIR A ESCENA...
LEONARD "LENGUA ÁGIL" SIGUE EN PRISIÓN. HE FALTADO GRAVEMENTE A MI PALABRA... ¡SOY UN MISERABLE!
?
LA VOZ DE UN CONDENADO PUEDE HACERSE OÍR, PERO SUS PALABRAS SON VANAS.
¡NO! ¡AÚN NO ES TARDE!
¡¡GERMAIN!!


¡SÍ, SIRE!
¡DESPEJA LA CALLE, MENTECATO!
¡HAGO LO QUE PUEDO, APUESTO SOLDADO!
ACÉRCATE, GERMAINE, DEBO CONFIARTE UNA MISIÓN.
ME ADVIRTIERON QUE NO SERÍAIS UN ENEMIGO COMÚN... ¡PERO ESO AÚN ESTÁ LEJOS DE LA VERDAD! ESTA LUCHA ME HONRA Y HONRA A DIOS, QUE HA ARMADO MI BRAZO.
TCHAC
¡PERO ACABEMOS DE UNA VEZ! ¡OS LIBRARÉ DEL MAL QUE OS ATORMENTA! ¡SOY LA SALVAGUARDA DE LAS CONCIENCIAS!...



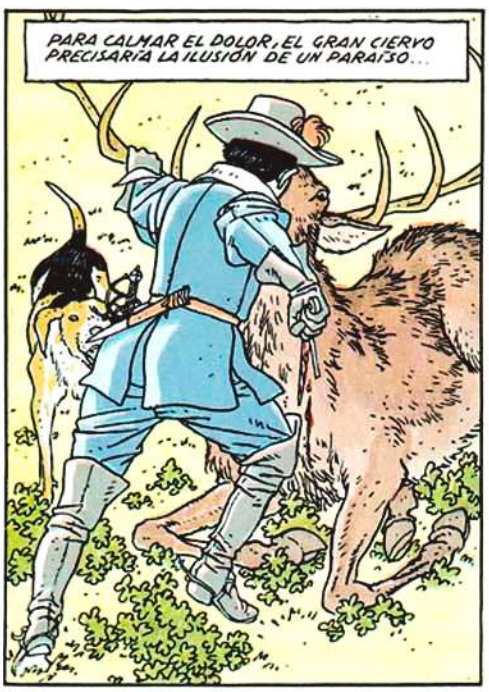


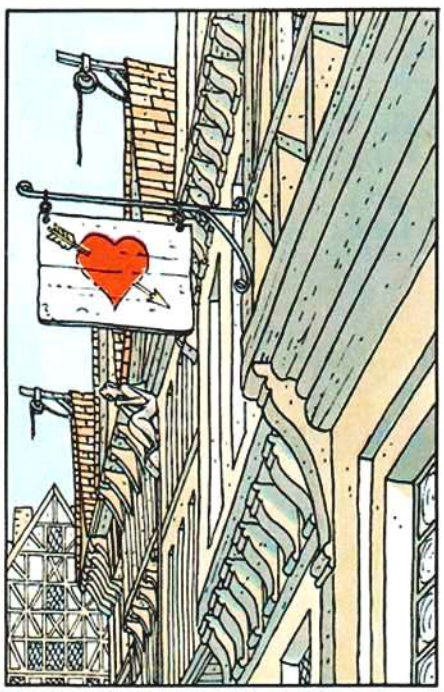

¡TENED CUIDADO, SEÑOR! ¡ESTE VIEJO MACHO NO HA DICHO SU ÚLTIMA PALABRA!

PERDÓNAME, HIJO MÍO, PERO SÓLO QUIERO TU BIEN.
¡TE LIBRARÉ DE LA HEREJÍA QUE TE HA EMPONZOÑADO LA CABEZA!

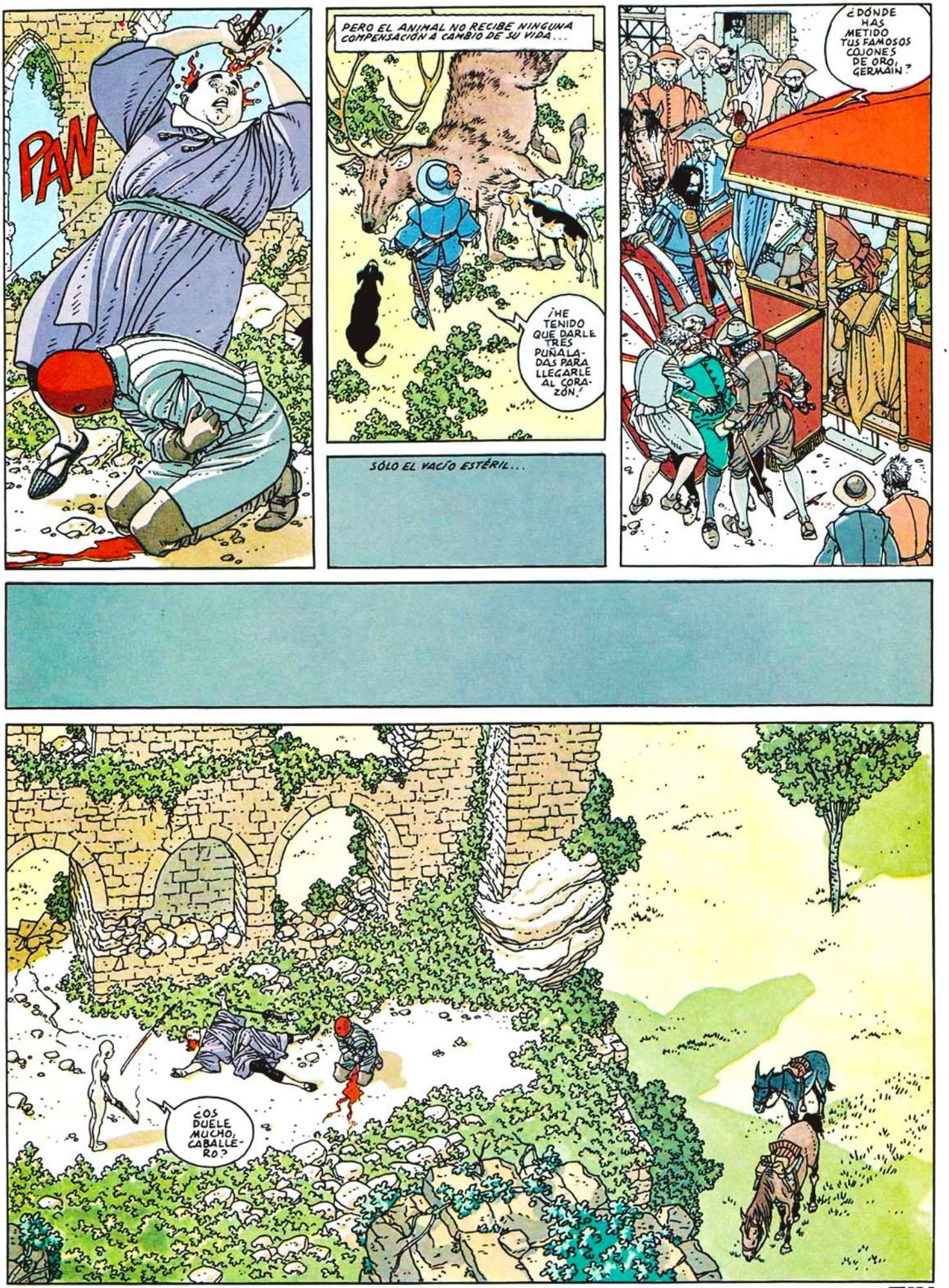
¡AAAH! ¡ME HA HERIDO!

ASÍ PUES, TE CORTARÉ LA CABEZA PARA QUE TU ESPÍRITU RECUPERE LA LIBERTAD. SIN DIOS, NO PUEDE HABER LIBERTAD DE ESPÍRITU...


PARA CALMAR EL DOLOR, EL GRAN CIERVO PRECISARÍA LA ILUSIÓN DE UN PARAÍSO...



...O, POR LO MENOS, LA ESPERANZA DE FELICIDAD EN LOS BOSQUES CELESTIALES...


PAN
PERO EL ANIMAL NO RECIBE NINGUNA COMPENSACIÓN A CAMBIO DE SU VIDA...
¡HE TENIDO QUE DARLE TRES PUÑALADAS PARA LLEGARLE AL CORAZÓN!
SÓLO EL VACÍO ESTÉRIL...
¿DÓNDE HAS METIDO TUS FAMOSOS COJONES DE ORO, GERMAIN?
¿OS DUELE MUCHO, CABALLERO?

FIN